

ప్యాషన్ ప్రపంచంలో సాటిలేని చీరలు,  
కరిష్మా శార్జీస్.



**karishma**<sup>©</sup>  
SAREES



# స్వాధీన తేజ డా. జి. ఎం. బాబు

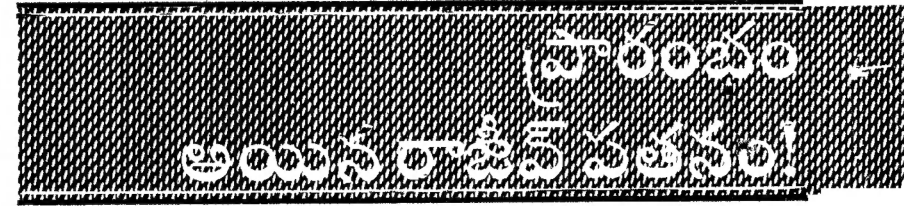


రాజీవ్ గాంధీ పతనం ప్రారంభమైంది. చాలా పెద్దది, అత్యంత నిరుత్సాహకరమైనది అయిన ఈ పతనాన్ని ముద్రాను కాగ్రెసు సమావేశాల్లో నాంది జరిగింది. ఎందుకంటే ఏ విధంగా చూసినా సరే రాజీవ్ అమ్మకానికి పనికిరాని సరుకయిపోయాడు. మళ్ళీ అన్నిటినీ చక్కదిద్దేందుకు ఆయన సహచరులకు భూమి మీద ఉన్న తీరాలూ, దారిలూ అప్పీకావాలి.

మద్రాసులో అమోదించిన మూడు తీర్మానాలు ఎంత నిరాశాపూరితంగా ఉన్నాయో గమనించండి. ఆర్థిక పరిస్థితిపై తీర్మానం గత సంవత్సరపు ఆర్థికసర్వేను తిరగ రాసినట్లున్నది. దాన్ని నారాయణదత్త తివారీ ఆర్థిక మంత్రిత్వ శాఖలో ఎవరో ఒక సెక్రెన్ అధికారి రాసినట్లున్నది. అటువంటి నర్మలన్నీ ఉన్నట్లుగానే ఆ తీర్మానంలో కూడా పదికట్టు మాటలు ఎక్కువ, విధాన నిర్ణయాలు తక్కువ ఉన్నాయి. పార్టీ సోపలిజంనే పాంచెస్తుందట. కాని ధనికులు సొమ్ము చేసుకోవడంపై ఆవరోధాలు విధించే సోపలిజంను కాదట. పార్టీ ప్రభుత్వరంగానికి అనుకూల మేనట. అంటే దాదాపుభగవంతునికి అనుకూలంగా ఉన్నట్లున్న మాట. కాని ప్రభుత్వరంగం సవ్యంగా పనిచేసే దాకా ఈ అనుకూలత అమలులోకి రాదట. సవ్యంగా పని చేయడమంటే ఎవరి ప్రయోజనాలు కావాడంటే? పన్నుల తీర్మానం తగ్గునంతా భరించే ప్రజల ప్రయోజనాలు కావాడదమా? లేక కొన్నిసార్లు బోఫోర్కు వంటి కంపెనీల ద్వారా, బహుశా ఇంకా ఎక్కువ క్రమబద్ధంగా స్వామీ హక్కు వంటి దేశీకంపెనీల ద్వారా ఎప్పుటికీ అప్పుడు ముడుపులు పొందే రాజకీయ నాయకుల ప్రయోజనాలు కావాడదమా? పార్టీ ప్రణాళికా విధానానికి కట్టుబడి ఉంటుందని తీర్మానం

ప్రకటించింది. కాని వైసింగ్ కమిషన్ నిపుణులను ఎన్నోసార్లు విమావకులలాగ చిత్రించారు. ఇప్పటిదాకా ఎవరూ రాజీనామా చేయలేదు గనుక వాళ్ళంతా కూడా సిగ్గు ఎగ్గు లేని బృందం లాగే ఉన్నారు. ఇక రైతుల గురించి అల్పిడ ఎవరు మాట్లాడతారో మీకు తెలుసా? ఒకప్పుడు పొడి పంట ఉన్న రైతు భజనలాల్ కారు. జయంతి పట్టాయక్ మాట్లాడింది. ఆమె భర్త ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్న రాష్ట్రంలో గత సంవత్సరంలో పండకన్నా ఆకలి చావులు సంభవించాయి. చనిపోయిన వాళ్ళందరూ రైతులు, వ్యవసాయ కూలీలు. వాళ్ళను కరువు, జె. బి. పట్టాయక్ రాజకీయాలు చంపేశాయి.

ప్రస్తావిస్తుంది. ఇంకెవరి గురించీ ప్రస్తావన లేదు. వాళ్ళు మాత్రమే చివుకోదగిన కాంగ్రెసు వాదులయినట్లు, మిగిలిన వాళ్ళందరూ ఎందుకూ కొరగానట్లు అనిపిస్తుంది. అంతేగాక ప్రతి వాక్యంలోనూ ఒక ముసుగు వేసిన పిడికిలి ఉంది. సరిగ్గా హిట్లర్ ఉపన్యాసాలలో వాటిన పిడికిలి లాంటిదే అది. ఆత్యవసర పరిస్థితి విధించడానికి ముందు రోజుల్లో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ అనుసరించినటువంటి శైలి అదే. కాంగ్రెస్ అంతిమ ఆయుధాలుగా పప్పుదూ బలప్రయోగం, హింస ఉంటూనే ఉన్నాయి. 1975 లోనూ అంతే. ఇది కాంగ్రెసు వాదులు ఎంత నిరాశలో కూరుకుపోయి ఉన్నారో తెలియజేస్తుంది.



ఇక మీరు దాన్ని ఆ పేరుతో విలపించుకుంటే రాజకీయ తీర్మానం అనేది ఉంది. అది టూల్ పేన్సునో, పాన్ మసాలానో అమ్ముకోవడానికి ప్రచార రచయితలు రాసే ప్రకటనలా ఉంది. ప్రతిపక్షం అధికారం కోసం పాకులాడుతున్నది, అలా పాకులాడడం ఏదో తప్పు పని అయినట్లు ఈ తీర్మానం రాసింది. ప్రతిపక్షం అలా చేస్తే జాగుండుననే నేను అనుకుంటున్నాను. పంజాబ్ లో పాకిస్తాన్ జోక్యం గురించి తన స్వంత ప్రజల మీదనే నమ్మకం ఉంచకపోయినప్పటికీ ఈ తీర్మానం పంజాబ్ వ్యవహారంలో జోక్యం చేసుకోవద్దని పాకిస్తాన్ ను హెచ్చరించింది. ఆ తీర్మానం నెహ్రూను, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీని అనంతంగా, వదే పదే

నేను వారిని తప్పు పట్టడం లేదు. వాళ్ళు ఇప్పటికే దక్షిణాదిని పోగొట్టుకున్నారు. తమిళనాడులో ఎం. జి. అర్దయవల్లు ఉన్న కొద్దిపాటి స్థానాన్ని కూడా వచ్చే నెలలో ఎన్నికల ఫలితాలు వచ్చేసరికి పోగొట్టుకుంటారు. ఎ. ఐ. సి. సమావేశాలకు చాలా తక్కువమంది హాజరయ్యారు. హాజరయిన కొద్ది వందల మందిని లెక్కించడంలో పాత్రికేయులు నిమగ్నులయ్యారు. దిలిచివెనలో చూసినా వందీళ్ళలోనూ టైటా ఎకరాలకొద్దీ భాతీలు కనబడ్డాయి. ఉచితంగా ఆహారం అందించప్పటికీ హాజరయినవారి సంఖ్య ఇది. కాంగ్రెసు పార్టీ అనేది ఒక పెద్ద వేళాకోళమై పోయింది. అతి మామూలు దక్షిణ భారతదేశపు రైతు కూడా ఈ వేళాకోళాన్ని గుర్తించగలిగాడు.

రాజీవ్ గాంధీ అండ కంపెనీని రెండు విషయాలు కదిలించి ఉంటాయి. మామూలుగా సంచలనాత్మకంగా ఉండని 'హిందూ' పత్రిక జెనీవా నుంచి హిందుజాల గురించి వచ్చిన వార్తను మద్రాసులో కాంగ్రెసు సమావేశాలు ప్రారంభమయిన మొదటి రోజున మొదటి పేజీలో అచ్చు వేసింది. రెండో విషయం ఔరంగాబాద్ లో శివసేన విజయం. మొత్తం 60 స్థానాలలో శివసేన 50 స్థానాలకు పోటీ చేసి 27 స్థానాలను గెలుచుకుంది. కాంగ్రెసు అతి తక్కువ స్థానాలతో రెండో స్థానంలో ఉండగా, చాలా ఇతర పార్టీలు, తుడిచిపెట్టుకుపోయాయి. అది ఒక క్షిప్రమయిన ఎన్నిక. శివసేన స్పష్టంగా హిందూ ( 8 వ పేజీ చూడండి )

## ఆంధ్రపత్రిక్ దినపత్రికల్

### ప్రతినిత్యం ప్రచురిస్తున్న

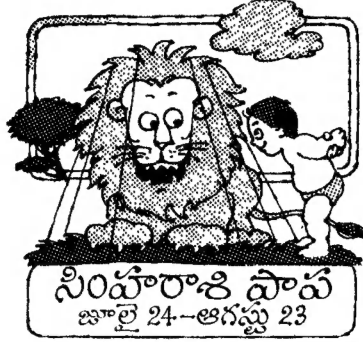
### మహాభారతం

రచయిత: మూలం: శేషాద్రి మూర్తి

అనువాదం: రాంబళ్ళ శ్రీరామచంద్రమూర్తి

## మీరు చదువుతున్నారా?

# పెరుగుదలకి ఒక రుచికరమైన మార్గం గురించి రాశిఫలం చెప్తోంది ఫారెక్స్



మీకు రాశిచక్రాలలో నమ్మకముంటే, సింహరాశిలో జన్మించిన పాప స్వభావతః సంతోషంగా వుంటుందని భావించవచ్చు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ, కేరింతలు కొద్దూ ఉల్లాసంగా వుంటుంది. అందరి దృష్టి ఆకట్టుకోవాలనీ, తన మాటే నెగ్గించుకోవాలనీ ఇష్టం. పదుగురిలో ఒక నాయకురాలిలాగా ముఖ్య పాత్ర వహించే పాపకు అదుపు, అజమాయిషీ పుట్టుకతో

వచ్చిన గుణాలు. తియ్యటి చిరు నవ్వుతో అందరి మనసులు దోచి వేస్తుంది. పాపపట్ల మీ మమత మమకారం చూపండి. పాప పెరిగి ఒక అభిమానవంతురాలైన సబల నాయకురాలిగా తయారవుతుంది. మీకు రాశిచక్రాలలో నమ్మకం వున్నా లేకపోయినా పోషకాహారం విషయానికి వస్తే మీరు నమ్మదగినది ఒకటి వుంది - అదే ఫారెక్స్!

4 నెలల నుంచీ మీ పాపకి 'పాలతో కూడిన ఫారెక్స్ సీరియల్' యివ్వండి. సమగ్రమైన గోధుమ సీరియల్ తోనూ, సంపూర్ణమైన పాలతోనూ తయారు చేసిన దీనిలో కాల్షియం, మినరల్స్, విటమిన్లు మరియు ప్రోటీన్లు వుండి శీఘ్రంగానూ, అన్ని విధాలా మీ పాప పెరగడానికి కావలసిన పోషకత్వం అవి అంద చేస్తాయి.

6 నెలల నుంచీ రకరకాల రుచుల కోసమే కాక పూర్తి పోషకత్వం కోసమూ పాప తీసుకునే అహారానికి 'ఫారెక్స్-వెజ్' కలిపి యివ్వండి.



పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన విధానం.



అత్యున్నత శ్రేణికి చెందినది అచ్చమైన ఫ్రెంచి నాణ్యత.



**COURRIER**  
N A P O L E O N





# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

29.7.88; 5.8.88

శ్రీ విభవ నామ సం. అపొద పొన్నెను; బ. అప్పమి  
సంపుటము 80 : సంచికలు 49; 50

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 3.00

హాస్టల్ 6 నెలల చందా రు. 87.10

హాస్టల్ 12 నెలల చందా రు. 174.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

మహారాజశ్రీ మామిగాడులో

శ్రీ దేవి

కథలు :

ఇచ్చుట కోడళ్ళు తగులబెట్టబడుదురు! ... 22

గదియారం ... 40

రాచిన పూవు ... 54

చదువు ... 65

సీరియల్ నవలలు:

వినాయకరావు పెట్టి ... 9

పవిత్ర వాసి ... 30

తమన్ ... 47

అడవిల్లలు-అనుభవాలు ... 58

వేయి పదగలు ... 68

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

మృగశిర్షి లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, ధర్మపథం-17,

గురువులలో మార్పులు- శిష్యులలో

అయోమయం-18, చిన్నారి బాలల దీన గాథలు-20,

ప్రకృతి-28, వ్యక్తిగతం-29, దేశ ప్రేమ ఉంటే కదా

ద్రోహం చెయ్యటానికి-35, బిడ్డనాథ్ ఆరోగ్య

దీపిక-38, ఎగిరే పత్తెలు అభూత కల్పనా-39,

సినీమా వెళ్ళాడు-42, సుమలత సమాధానాలు-46,

విజ్ఞానం- ఎన్నడో-52, ఈ కాలం పెట్టిళ్ళు-53,

జాతీయం- పద్యాలు-56, వెకలాంగులకు

అదర్శమూర్తి హెలన్ కెల్లర్-57, న్యాయవీతం-62,

ఈ కాలం పిల్లలు-64, "అభినవానంద పర్వనుడు"

జమ్మలమడక మాధవరావు శర్మ-66,

ఆరిశీతల

జడ్డి-71, అటలు- అద్భుతాలు-72, వారఫలం-74,

దూరదర్శనం-76, హైదరాబాద్

నోట్సు-77, గిన్నీస్ బుక్ రికార్డులో ఎక్కిన బాల

క్రీడాకారుడు-80, అపీ-ఇపీ-అన్నీ-81.



ముఖచిత్రం

గత వారం (3-10) ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
ముఖచిత్రం అందాల నటి "కల్పన" చాల  
అకర్షణీయంగా వుంది.

- నల్ల రామకృష్ణ, కొండవల్లి

కథలు

కథ అంటే ఎలా వుండాలి కాకాని కమలకే  
తెలుసు. "గతం గత" భవిష్యత్ సాధానికే వున్నది.  
రాయి. ఉత్తమ మైన కథలు అందించే ఘనత అది  
నుంచి ఆంధ్రపత్రికదే అనటం అతిశయోక్తి కాదు.  
రచయిత్రికి ప్రత్యేక అభినందనలు.

- ఆర్. సర్వేశ్వర శర్మ, హైదరాబాద్

\* \* \*  
కల్పన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన "ఆంధ్ర సచిత్ర  
వారపత్రిక" ఎంతో బావుంది. తెలుగులకి గారి  
"చట్టం విధించిన శిక్ష" కథ సంపూర్ణ సూపర్. ఈ  
దేశంలో ప్రతి స్త్రీ బాసంతి"లా తెగబడితే  
"నరేంద్ర" లాంటి దేశ ద్రోహుల అటకట్టించ వచ్చు.  
ఈ కథ "నరేంద్ర" లాంటి దేశ ద్రోహులకు చక్కని  
గుణపాఠం. రచయితకు నా కృతజ్ఞతలు.

- కూసంపూడి ప్రభాకరరావు, యన్. కె. గాలీబ్  
పహాద్, నల్లవల్లి

\* \* \*

కల్పన ముఖచిత్రం గల పత్రిక అకర్షణీయంగా  
ఉన్నది. కథలలో "గతం గత" చాలా బాగుంది.  
త్రిపుర పాత్ర చక్కగా వర్ణించినారు. రచయిత్రి నా  
అభినందనలు.

- కె. ఎన్. వి. రవికుమార్, మైసూరు

\* \* \*

కల్పన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఈ వారం పత్రిక  
మనోరంజకంగా వుంది. కథల్లో "చట్టం విధించిన  
శిక్ష" హృద్యంగా వుంది. మిగతా ఫిచ్చర్లు అన్నీ  
బాగుంటున్నాయి.

- సి. వి. నరసింహదాసు, విజయనగరం

\* \* \*

"కల్పన" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో  
కాకాని కమల గారి కలం నుండి వెలువడిన కథ  
"గతంగత" ఎంతో వాస్తవంగా వుంది. త్రిపుర వేసిన  
తప్పుటదుగుతో దాక్షాయని చనిపోవటం, లలితమ్మ  
పిచ్చిది కావటం ఎంతో సహజంగా అనిపించాయి. ఈ  
స్థితిలో ఫిక్షనల్ కాన్సి పాత్రను రచయిత్రి  
చిత్రించిన తీరు, అయిన మనోవేదనను వ్యక్తం  
చేసిన తీరు ఎంతగానో బాగున్నాయి. కథ చివరలో  
దీర్ఘ వర్ణనలతో, చంటి బిడ్డను చంపిన వేసుకుని,  
యాచకులారాగి కన్న తండ్రి ఇంటిముందే "అమ్మా"  
అంటూ పిచ్చిదు మెతుకుల కోసం పరితపిస్తున్న  
త్రిపురను, అమెను తన కూతురిగా గుర్తించ  
లేకపోయిన తల్లిని చూస్తుంటే గుండె తరుక్కు  
దాియింది. అయినా ఫిక్షనల్ కాన్సి కొండంత

మనసుకొని త్రిపురకు తన  
ఇంటి పేరిష్టడం కల్పనను పూర్వ తను ఇచ్చింది.  
వీరి మధ్య తేలిక కమికు తోచిన నిర్ణయాలు  
తీసుకుని, వందంటి పీచిలను బలి చేసుకునే  
పదతులకు ఈ కథ ఒక చక్కని గుణపాఠం!

- పక్కలంక రామారావు, అనపర్తి  
వ్యాసాలు

3-8-88 సంచికలో ఇద్దరు స్వామిజీల వాదోప  
వాదాలు ప్రచురింపబడ్డాయి. ఇది ఎలుకకు ప్రాణ  
సంకటం పిల్చికి చెలగాటంగా ఉంది. కాన్సలలో  
ఉందా లేదా అన్నదికాదు ముఖ్యం. ఒక నిండు  
ప్రాణాన్ని బలికవ్వటం ప్రకృత అన్నది ప్రశ్న. ఒకవేళ  
స్త్రీ ఇష్టపడ్డా అది అల్లు హత్యనరం అవుతుంది.  
భర్తను ప్రేమించే భార్యలేకాని భార్యని ప్రేమించే  
భర్తలు లేరా? వాళ్ళని గురించి కాన్సలలో ఏమి  
లేదా పొందూ ధర్మశాస్త్రం అంటే ఆదవాళ్ళకేనా?

కె. రామారావు, హైదరాబాద్

శీర్షికలు

ఈ వారం ప్రచురించిన స్పెల్లింగ్ బోటీలో  
ఉయ్యూరు "రత్న" ప్రభును అమెరికాలో యుండే ఆ  
విధముగా తీర్చి దిద్దినందులకు వారి తల్లి  
దండ్రులుకు నాధన్యవాదములు. "సతి" అవారంపై  
ఇద్దరు స్వాములు వాదోపవాదాలతో కూడినది  
ప్రచురించిన "ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక" వార్షి నా  
అభి వందనలు. స్వామి "అగ్నివేష్" వారన సరైనది  
నేను వారి వాదననే విశిష్టవిస్తున్నాను. మా  
కుటుంబంలో వారంతా కూడా చదువుతుంటే వారి  
వాదననే వచ్చినది అంటున్నారు.

వ్యక్తిగతంలో శ్రీమతి కిరణ్ దేవి గారిని  
నిజాయితీగా పనిచేస్తున్న ఒక ఐ. పి. ఎన్.  
అధికారిని బదిలీ చేసినందులకు చాలా  
బాధకలిగినది. వారిని వేరే చోటుకు మార్చాడు తప్పు,  
వారి మనస్సులో యున్న నిజాయితీని మార్చలేదు  
కదా!!

కుడుపూడి ప్రసాద్, సత్యవతి, దుర్గ, దుర్గాప్రసాద్,  
(పాట్నా)

దూరదర్శనం

"రామాయణ" సీరియల్లో భామలబ్ధిలు  
నాగవాణి బిడ్డలవటం గోస్వామి తులసిదాసు  
రచించిన రామచరితమానసలో చిత్రాలతో సహా  
ఉన్నది. శ్రీమతి లతగాకు రామసందేహగర్  
సమర్థించు కొన్నాడని, అనంద రామాయణంలో  
ఉన్నదని ప్రాసారు. విచిత్ర అనంద  
రామాయణంలోనే కాక, రామచరిత మానసలో  
కూడా ఈ విధంగా వున్నదని, చదువుకున్న నేను  
తెలియ చేయుచున్నాను.

- బి. వి. రమ. కుటుంబ శత్రువులు, కాకినాడ

## న్యూఢిల్లీ లేఖ

( 4 వ పేజీ తరువాయి)

వేదిక మీద పోటీ చేసిందని తప్పు అది ఎందుకు గెలిచిందో మనకు ఇంకా తెలియదు. కాని చాలా జాగ్రత్తగా ప్రజాభిప్రాయాన్ని గమనించిన కొద్దిమంది స్థానిక పాత్రికేయులు మినహా ఎవరూ తీవ్రంగా పట్టించుకోని శివసేన గెలవడం, అది కూడ వరుసగా మూడు చోట్లు- మొదట బొంబాయిలో, తర్వాత తానెలో, ఇప్పుడు బెరంగాబాద్లో- విజయం సాధించడం రాజీవ్ గాంధీ అండ్ కంపెనీకి ధైర్యధీతిని కలిగించినట్లున్నది. రానున్న మహారాష్ట్ర శాసనసభలో శివసేన అత్యధిక బలం కలిగిన పార్టీగా గాని, పెద్ద ప్రతిపక్ష పార్టీగా గాని ఉంటుందనడంలో నాకు ఎంత మాత్రమూ సందేహంలేదు. అది గనుక తగినన్ని స్థానాలు గెలుచుకొని అత్యధిక స్థానాలు గల పార్టీగా ఉంటే, కాంగ్రెసులోని అసమ్మతి వాదులతో కలిసి ప్రభుత్వాన్ని కూడా స్థాపించవచ్చు. ఆ అసమ్మతి వాదులకు ఐటు వైపు చేరడం లోభనాబో జాగానే తెలుసు. కంచె దూకేయడంలో వాళ్ళు సిద్ధహస్తులు కూడా. అలా దూకే వాళ్ళలో బహుశా శరద్ పవార్ మొదటి వ్యక్తి. అవుతారు. ఇప్పటికే ఆయన అందుకు ప్రణాళికలు వేసుకుంటూ ఉండవచ్చును. చాలామంది కాంగ్రెస్ వాదులలాగనే ఆయన దూకడంలో నిపుణుడు. కాని నేనే బాలీతాకరేనయి ఉంటే, మిగిలిన కాంగ్రెస్ వాదులతో పాటు శరద్ పవార్ ను కూడ తగినంత దూరంలో ఉంచుతాను.

ప్రారంభమవుతుంది. ఎందుకంటే దక్షిణాది సంచి ఉత్తరాదికి ప్రయాణించేటప్పుడు మహారాష్ట్ర సంచారం లాంటిది. మహారాష్ట్ర తర్వాత గుజరాత్, మధ్యప్రదేశ్ పడిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉంటాయి. ఐతే మహారాష్ట్రలో శరద్ పవార్ లాగనే అర్జున్ సింగ్ కూడా గొడ దూకడానికి ముందుకొస్తారని నా అనుమానం. గుజరాత్ లో కాంగ్రెస్ పార్టీ నామరూపాలు లేకుండా పోతుంది. ఎందుకంటే ఆ రాష్ట్రంలో అటువంటి పార్టీ ఏదీ లేదు. రాజీవ్ నాయకత్వంలో కాంగ్రెసు ఒక మహారాష్ట్రలో పతనంతో ఉత్తరాదిన కూడా రాజీవ్ గాంధీ అండ్ కంపెనీ పతనం మాఫియాలాంటి సంస్థ అయిపోయింది. ఎన్ని అడ్డంకులు ఎదురైనా పదవికి అంటి పెట్టుకుని ఉండడమే దాని ఏకైక లక్ష్యం. పదవీ, అధికారం పోయాయంటే కాంగ్రెసు వాదులు నీటిలోంచి బ్రతుకైనా చేపల్లా అవుతారు. ఎవరి భజన బృందంలో నైసా చేరడానికి సిద్ధంగా ఉంటారు. రాబోయే ఎన్నికల తర్వాత వాళ్ళు అంటి పెట్టుకుని ఉండడానికి ఏమీ ఉండదు గనుక వాళ్ళు ఇక ఏదీగా దూకుతూనే ఉంటారు.

శివసేన కార్పొరేషన్ ను నడపలేక పోయినప్పటికీ, దాని విజయం మతతత్వానికి విజయమని, అందువల్ల లౌకిక రాజకీయాలకు దెబ్బ అనే అనేవాళ్ళు ఉన్నారు. సరి సరి! ఎవరికి వాళ్ళు తమ


మతం గురించి పోరాడడం మతతత్వం ఎట్లా అవుతుందో నాకు తెలియదు. రాష్ట్రంలో శివాజీ ఊరేగింపులను బలప్రయోగం ద్వారా అడ్డుకోవడానికి కొందరు మున్సిల్లు కొందరు కాంగ్రెసు వాదులతో, లౌకిక వాదులయిన 'సోషలిస్టుల'తో కలిసి ప్రయత్నించినప్పుడు వాళ్ళను ఎదిరిస్తూ శివసేన ప్రాముఖ్యం పొందింది. శివాజీ హిందువే, కాని ఆయన ఇంకా ఎక్కువ కూడా. విదేశీ మొఘల్ లకు వ్యతిరేకంగా తెరుగబడిన మొట్టమొదటి వ్యక్తి ఆయన. మొఘల్ లు విదేశీ యులనే వాస్తవమే. వాళ్ళు మున్సిల్లనే దానికన్నా ముఖ్యమైనది. లోకమాన్య థిలక్ కు బ్రిటిష్ వాళ్ళు ఎంత విదేశీయుల్లో శివాజీకి మొఘల్ లు కూడా అంత విదేశీయులే. థిలక్ కూడా హిందువే, కాని ఆయన రాజకీయాలు మతతత్వ పూరితమయినవని ఎవరూ అనలేదు. విదేశీ మొఘల్ లకు, విదేశీ బ్రిటిష్ వాళ్ళకు వ్యతిరేకంగా పోరాడడం ఎంత సమంజసమైనదో, శివాజీ ఏగ్రహాన్ని ఊరేగింపులో తీసుకు వెళ్ళడానికి అనుమతించని వాళ్ళకు వ్యతిరేకంగా పోరాడడం అంత సమంజసమైనది. శివసేన ఇటువంటి ధ్రువల రాజకీయాలను మొదటిసారిగా మహారాష్ట్రలో ఓడించింది. అందుకు వాళ్ళకు హృదయపూర్వక అభినందనలు. శివాజీ గురించి సిగ్గుపడే భారతీయులకు భారతదేశంలో ఉండే అర్హతలేదు.

# Silky

4-2-65 BADICHAUDI  
HYDERABAD. Phone: 553997

A graceful collection of Ultramodern designs in

**SALWAR KAMEEZ,  
PUNJABI SUITES,  
DUPATTA & FANCY  
NIGHT WEAR  
FOR  
MODERN LADY.**





సరియే



# మల్లది పెంకటప్రశ్నమూర్తి

జరిగినకథ- 15: నిశ్చితార్థం తప్పించుకున్న ఆదిలక్ష్మి తల్లితో కలిసి వినాయకరావుతో మాట్లాడడానికి వస్తుంది. తన మీద అభావం వేసినందుకు కక్ష తీర్చుకుంటానని సుబ్బలక్ష్మి వినాయకరావుకు ఉత్తరం రాస్తుంది. ఆదిలక్ష్మి పెళ్ళి చెడగొట్టడానికి శాస్త్ర ఆలోచనలు చెబుతుంటాడు. కామేశానికి ఎయిడ్స్ ఉందని చెప్పాలనుకుంటారు. కామేశంతో పెళ్ళయితే అత్యవసరం చేసుకుంటానని, అనారంభం కామేశం మీదికే వస్తుందని బెదిరిస్తుంది ఆదిలక్ష్మి.

(గత సంచిక తరువాయి)

సాయంత్రం ఇంటికి రాగానే భర్తతో చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.  
 "అమ్మాయికి ఒంట్లో నలతగా వుండింది".  
 "అరేరే! ఎవ్వరిది?"  
 "జ్వరం బయటకీ లేదు. నీరసం, తల తిరగటం. డాక్టర్ దగ్గరకి తీసుకెళ్ళండి".  
 "అలాగే. ఆచారి దగ్గరకి తీసుకెళ్ళాను".  
 "అయిన పూల్లో లేదు కదండీ".  
 "ఎక్కడికెళ్ళాడు?" అడిగాడు రమణమూర్తి.  
 "రవ్వాకి. మరో వారం దాకా రాడట".  
 "వారం దాకా ఎలా ఆగడం?" అడిగారాయన.  
 "ఈ నందు చివర కొత్తగా ఓ డాక్టర్ డిస్పెన్సరీ తెరిచాడు. అక్కడికి తీసుకెళ్ళండి".  
 "కొత్త డాక్టర్? ఎం అనుభవం వుంటుంది?" చప్పరించాడు రమణమూర్తి.  
 "నాకు తెలిసిన ఇద్దరు వ్రాణాలని కాపాడాడండి. మన హాస్పిటల్ వానికి

అపెండైటిస్ అని ఇట్టి పట్టిపి సర్జన్ దగ్గరకి పంపాడు. రావులపాలెం ముసలావిడకి సూటిడు దాటే ముందం దించి కలురు పంపారు. నాలుగు గంటలక్రిందలో నయం చేసి పారేశాడు."  
 "సరే. పదమను". బట్టలు మార్చుకుని ఆదిలక్ష్మి, చిన్నగా మూలుగుతూ, నీరసం నటించి బయటికి వచ్చింది.  
 "ఎలా వుందమ్మా?" అడిగారాయన ప్రేమగా.  
 "బాగాలేదు నాన్నగారు" చెప్పింది ఆదిలక్ష్మి.  
 "ఫర్లేదులే. పొచ్చున్న మీ అమ్మ తెలిగ ఎండి కూర చేసిందిగా అందుకయి వుండే మ్మ." చెప్పాడాయన.  
 తమ పథకం ప్రకారం అర గంట క్రితమే వాళ్ళు హాస్పిటల్ కి బయలుదేరాలి. వినాయకరావు, శాస్త్రీ ఆదుర్దాగా ఎదురు చూస్తున్నారు తండ్రి కూతురు బయలుదేరడానికి.  
 "అవును మహా నువ్వు తీసుకెళ్ళిమ్మగా?" అడిగాడు రమణమూర్తి అకస్మాత్తుగా.  
 "తీసుకెళ్ళావునుకోండి. కాని..."  
 "కాని?"

## వినియోగరావు పెళ్లి

ఏం చెప్పాలో తెలిక అవిడ కూతురు వంక చూసింది, నదిలో మునుగిపోయి  
వాళ్ళు వచ్చిన వున్న వాళ్ళ వంక చూసినట్లుగా.

"నేను అంత దూరం నడవలేను నాన్నగారు. స్కూటర్ మీద తీసుకెళ్ళండి  
చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

"అవునండీ. నాలుగంటల్లో ఎంత చిక్కిపోయిందో చూడండి. నడవలేదు"  
చెప్పింది కనక సుహరిలక్ష్మి.

"సరే. వడ."

ఆయన స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసిన శబ్దం వినిగానే వినియోగరావు బయటకు  
వచ్చాడు. తండ్రి వెనక కూర్చున్న అదిలక్ష్మిని చూసి అడిగాడు గట్టిగా-

"అదేమిటి అదిలక్ష్మిగారు ఒక్క పూటలో అంత చిక్కిపోయారు? ఏమైంది?"

"ఒంటి నలకగా వుంది" చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

"బాగతగా ముందు డాక్టర్ దగ్గరకి వెళ్ళండి. ఊళ్లో మలేరియా బాగా  
వుందని బొమ్మన రేడియోలో చెప్పారు" చెప్పాడు వినియోగరావు.

ఆ మాటలు వినిగానే రమణమూర్తి భుక్తుడు ముడిపడింది.

"మన సందు చివర డాక్టర్ గారొకాయన కొత్తగా వచ్చారు పేరు డాక్టర్  
బిశహరి అనుకుంటాను" చెప్పాడు కాన్సి.

"అల్టిమేట్" చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

స్కూటర్ బయటకి వెళ్ళగానే మిత్రులిద్దరూ దూరంగా కుర్చీలో కూర్చుని  
చందమామ చదువుకుంటున్న కామేశ్వరరావు వంక చూసి, తర్వాత చివర  
మీసాలు మరేకడు చూసుకుని సగృహ్యంగా నవ్వుకున్నారు.

స్కూటర్ ని బయట అపొడు రమణమూర్తి, తండ్రి కూతులిద్దరు డాక్టర్



బిశహరి హాస్పిటల్ లోకి వెళ్ళారు. డాక్టర్ బిశహరి వాళ్ళ కోసం ఎదురు  
చూస్తున్నాడు. ఆ రోజు పుడయమే శని వినియోగరావు వచ్చి, ఏ. జి  
ఆఫీసులో పని చేస్తూ, ఆ సందు చివర గదిలో అడ్మిని వుంటున్న బిశహరికి తమ  
పథకం వివరించి, తమకేం కావాలో కోరారు.

ముందు అతను పప్పుకోలేదు. అబద్ధం అదాలంటే అందరికీ ధైర్యం  
రాదుగా. కాని చివరికి నాయంత్రం, తలు వార్షి అన్నాక పెత్త బడ్డారు, ఒక్క  
రమణమూర్తి తే పూర్ చేయాలి కాబట్టి.

మధ్యాహ్నం కల్లా డాక్టర్ బిశహరి యం.బి.బి.ఎస్., ఎం.డి.,  
ఎం.ఎస్.ఎఫ్.ఆర్.సి. ఎస్ (లండన్) అనే చాంతాడు పొదుగున్న బోర్డుని  
రాయింపాడు. దాన్ని అంతకు అరగంట మునపే బయట గుమ్మం మీద  
తగిలించాడు. అట్టి ప్రాక్టీస్ లేని ఓ ఆర్.ఎం.ఎ. నింపే తెల్లటి పింగాణి జేసెన్,  
దాన్ని వుంచడానికి స్టాండ్, సేంపుల్ మందులు, టార్పి లైటు, మానవ దేహాన్ని  
మేవలా చిత్రించిన పటం. డాక్టర్ తన ఇన్/అవుట్ బోర్డులాంటివి తీసుకొచ్చి ఆ  
గదిలో అలంకరించేసారు. గదిలో మధ్య చిన్న తెర కట్టారు. బిశహరికి కొంత  
భయంగా, కొంత వుత్సాహంగా వుంది.

"దొంట్ వర్తి ఘై డియర్ హరి. ఇవాళ ఇది విజయవంతంగా అయ్యాక 'నా  
వల్లు ఓ జంట కలిసింది' అని నీవు గర్వంగా ఎంతో కాలం ఎంతో మందికి  
చెప్పికోవచ్చు" చెప్పాడు వినియోగరావు.

"రోగాన్నిచ్చిన దేముడు దాన్ని తనే కుదురుస్తాడు. ఎటో ప్లీ డాక్టర్ ఫీట్  
తీసుకునేది" చెప్పాడు కాన్సి.

"కరెక్ట్ పేషెంట్స్ మళ్ళీ తమ దగ్గరకి రాకపోతే డాక్టర్లు వాళ్ళకి రోగం  
నయం అయిందనుకుంటారు కాని తమ మీద నమ్మకం పోయి రాలేదనుకోరు.  
యూ ఆర్ లక్ష్మి. నువ్వలాంటి వుత్తిలో లేవు. కేవలం ఓ అర గంట పాటు  
నడించాలి. అంతే" చెప్పాడు వినియోగరావు.

"ఇంకో పాయింట్. ఓ అందమయిన నాజాకయిన అమ్మాయి చేతిని కాసేపు  
పట్టుకుని నాడి చూడటం ప్రపంచంలోకల్లా అతి గ్లామరస్ వుత్తి. ఓ అర  
గంటసేపు అలాంటి వుత్తిలో నడించడం నీ ఆదృష్టం" చెప్పాడు కాన్సి.

ఆ విధంగా వినియోగరావు, కాన్సి సలహా ప్రకారం, రమణమూర్తికి  
కామేశ్వరరావు మీద అసహ్యం వుత్తి, అతనికి తన కూతురు అదిలక్ష్మిని  
ఇవ్వకూడదన్న ఆలోచన కలిగించడానికి అదే నాటకంలో ముఖ్య భాగంగా డాక్టర్  
బిశహరి మెడలో స్పెతస్కోప్ తో కూర్చుని వాళ్ళ కోసం ఎదురు చూడసాగాడు.

రమణమూర్తి స్కూటర్ హెండిల్ భాక్ చేసేలోగా ఆ సందులోంచి వెళ్తున్న  
ఒక్క డాక్టర్ పేరు చూసి గబగబ లోపలికి వెళ్ళాడు.

అదిలక్ష్మితో రమణమూర్తి కోసం ఎదురు చూస్తున్న బిశహరి కొత్త వ్యక్తి  
రావడంతో కొద్దిగా కంగారు పడ్డాడు.

"యస్?" అడిగాడు ఆ వ్యక్తి కాన్సి చూసి.

ఆయనకి అరవైదాకా వుంటుంది. పూర్తిగా తెల్ల జుట్టు సన్నగా, బళ్ళ  
పలచగా, అనారోగ్యంగా వున్నాడు.

"మూడు రోజులనించి వెడం వైపు తలనొప్పి" చెప్పాడాయన.

"అలాగా?"

"కుడి వైపు కాలునొప్పి. రెండు మార్చి మార్చి వస్తున్నాయి"

"జ్వరం వుందా?" లోపల భయంగా వున్నా తన డాక్టర్ రోల్స్ చక్కగా  
అభినయించాడు బిశహరి.

"పూర్తిగా లేదు."

బిశహరి ఆయన నాడి చూసి, స్పెతస్కోప్ ని వీపు మీద వుంచాడు. ఏ కబ్బం  
వివరలేదు. చెవులకి స్పెతస్కోప్ తగిలించడం మర్చిపోయానన్న సంగతి కూడా  
గుర్తు లేదతనికి.

"ఇలా మూడేళ్ళుగా వస్తోంది. నగరంలోని డాక్టర్లందరి దగ్గరకి వెళ్తాను.  
ఎవరూ పూర్తిగా తగ్గించలేకపోయారు".

"మందనేది తగ్గే రోగాల్ని కుదురుస్తుంది. అయితే అన్ని వేళకా కాదు"



చెప్పాడు బిళ్ళవారి సీరియస్‌గా.

“అసలేది ఎందుకు వస్తుందంటారు?” అడిగాడు

“ఇది ఎందుకు వస్తుందంటే... ఎందుకంటే... టీ తాగే అలవాటుందా మీకు?”

“లేదు”

“కాఫీ?”

“ఉహూ”

“హానీ సిగరెట్, ఆల్కహాల్?”

“నీ ఫీలేవు”

“ముక్కు దొడిం? వత్స దొడి?”

“లేనే లేవు”

“జర్నా, కిల్చీ?”

“లేవు”

కాసేపు ఆలోచించి అడిగాడు బిళ్ళవారి.

“పంకాయ?”

“ఓ మహా ఇష్టంగా. కోసే, ఉత్తపాయ కారం పెట్టి నూనెలో దోరగా వేయించిన లేత పంకాయల కూరని వేడి వేడిగా అన్నంలో కలుపుకుంటే కళ్ళో బియ్యం తినేయగలను” చెప్పాడాయన.



# వినాయకరావు పెళ్లి

"మాసారా? అదన్న మాట కారణం. మీరో సంవత్సరం పాటు వంకాయ ము చూలి. ఆ తర్వాత వచ్చి చెప్పండి ఎలా వుందో".

'అలాగే. తగ్గుతుందంటారా?' ఆశగా అడిగాడు.

"కేవల చెప్పగలను? రోగికి ఎక్కువ సహాయం చేసింది వేముడేనంది. మీ విషయంలో మీకు ఎక్కువ సహాయం చేసింది వంకాయ. దాన్ని ముందు మానేయండి. తర్వాత చూద్దాం".

"అలాగే"

"ఇంతకీ ఈ రోగం పేరేమటంటారు?" అడిగాడాయన.

"దీని పేరు... మగేరియా అని. ఏదై పైబడ్డ వాళ్ళకి వస్తుంటుంది. ముందుగా ఇది వాడి చూడండి".

ప్రిన్సిపల్స్ రాసిచ్చాడు బిశహరి. దాన్ని చదివి అడిగాడు ఆయన గబ గబ.

"ఇది ఏన్నీ, అనానీ కదూ?"

"అవునంది. ఒకటి తలనోప్పిని, ఇంకొకటి కాలు నోప్పికి. చెరో నగం రోజుకి రెండు సార్లు చేసుకుంటుండండి"

"ఏ ఫీట్...?" అడిగాడు.

"అబ్బే. అవసరం లేదండి. సంవత్సరం తర్వాత నయం అయితే మళ్ళీ కనబడండి. అప్పుడు చూసుకుందాం"

"నా మగేరియాకి కారణం వంకాయేనంటారా?" అనుమానంగా అడిగాడు.

"ఖచ్చితంగా వంకాయే. గుత్తి వంకాయ జోలికి ఆసలు వెళ్ళకూడదు".

ఆయన చిన్నగా నిట్టూర్చి బిశహరి చేతిని పట్టుకుని ఎంతో కృతజ్ఞతగా చెప్పాడు.

"చూడబ్బాయ్. వయసులో చిన్నవాడివముహూండ్ కాబట్టి నీకు వేతులిత్తి మొక్కటం లేదు. నా రోగానికన్నా నేను డాక్టర్లకే భయపడుతుంటాను. ఎందుకో తెలుసా? నీలాంటి వాళ్ళు ఒక్కరు తారసపడలేదు. ఏ అంతర్జాతీయ సత్యం చెప్పనా? రోగం మన ఒంటికన్నా చచ్చింది

హరిస్తుంటుంది. ఎన్ని వేలు డాక్టర్ల కోసం, మందుల కోసం తగలేసానో చెప్పలేను. అష్టరాత్. ఒక్కడంటే ఒక్కడు కూడా చెప్పలేదు. ఆ అయిదక్షరాలు. 'వంకాయ మాను' అంటే ఎప్పుడో మానేసేవాట్లీ. వంకాయ నా పంటికి ఇంత చెరువు చేస్తుందని ఎన్నడూ కల్లో కూడా ఘోషించలేదు"

ఆయన బలవంతంగా, పది రూపాయలు బిశహరి చేతిలో వుంచి చెప్పగిల్చిన కళ్ళని తుడుచుకుని బయటికి నడిచాడు.

ఆయన వెళ్ళాక నుదుట పట్టిన చెమటని తుడుచుకుని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు బిశహరి.

"నెక్స్ట్" అరిచాడు.

రమణమూర్తి, అదిలక్ష్మి, లోపలికి వచ్చారు.

"కూర్చోండి" చెప్పాడు బిశహరి.

"ఇదిగో అమ్మాయి. పొద్దున్ననించి వంటల్లో నలతగా వుందంటే తీసుకోవచ్చును" చెప్పాడు రమణమూర్తి.

"అలాగా ఏదమ్మా. నాలిక చూపించు"

"గొంతులోకి బార్పిలైట్ వేసి చూసాడు బిశహరి.

"జ్వరం వుందా?" అడిగాడు.

"అట్టే లేదండి" నీరసంగా చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

"లక్షణాలేమిటి?" అడిగాడు.

"దాహం, ఆకలి. తర్వాత మళ్ళీ ఆకలి, దాహం. ఎంత తిని, ఎంత తాగినా నీరసం" చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

"చింపరేచర్ చూడండి" చెప్పాడు రమణమూర్తి.

"ధర్మా మిటర్ పగిలిపోయిందండి. జ్వరం లేదులేండి" చెప్పాడు బిశహరి.

"ఇదివరకెప్పుడూ చూడలేదు. నీవు కొత్తగా ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నావా బాబు?" అడిగాడు రమణమూర్తి.

"అవునండి. ఇదివరకు ఏలూరులో చేసేవాట్లీ. పెళ్ళయ్యాక ఈ వూరుకి

**సూతనయవ్యసంసాందండి!**  
**సంతానపంతులు కండి!**  
**చర్మ వ్యాధుల నుండి**  
**విముక్తులు కండి.**

హస్త ప్రయోగమువలన కలుగు శర ముల బలహీనత, శీఘ్రస్థూలము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలములు ఆసంభవ్యమై, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త యర్థ వ్యాధులకు అయిర్వీధ వికార! పోష్ట ద్వారా చికిత్స కలదు.

**ప్రతి నెల క్యాంపులు.**

**రాజమండ్రి :** ప్రతి నెల 1, 18 తేదీలలో "హోటల్ ఆరోగ్"లో, కోటగుమ్మం వద్ద

**కాకినాడ :** ప్రతి నెల 2, 17 తేదీలలో "ఏస్ఎస్ ఎస్ లాల్", కల్వర బాక్స్ ఎదుట.

**భీమవరం :** ప్రతి నెల 8, 16 తేదీలలో "షణ్ముఖ లాక్ష్మి"లో.

**బంగళూరు :** ప్రతి నెల 9వ తేదీ "హోటల్ శ్రీకన్య" ఎ. సి, బ్రంక్ రోడ్.

**ఖమ్మం :** ప్రతి నెల 25వ తేదీ "హోటల్ కిన్నెర" ఎ. సి, బస్స్టాండ్ దగ్గర.

(గమనిక : ప్రతి క్యాంపులో సమయం డి 10 గం. నుండి రాత్రి 10 గం. వరకు) !

పై తేదీలు మినహా మిగిలిన దినములలో డాక్టర్ గారు గుడివాడ క్లినిక్ లో వుంటారు.

**డా॥ డి. మార్కండ్వేయులు**  
 అయిర్వీధ థియేట్, సెక్స్ & స్కిన్ సైంటిస్ట్,  
 పాల్కు రోడ్, గుడివాడ-521 901  
 ఫోన్ : 522 & 540.

## రచయితలకి సూచనలు

ఆంధ్ర సచిత్రపారపత్రికకి పరిశీలనార్థం తమ రచనలని వంట వారు ఈ కింది సూచనలని గమనించుకొనుచున్నాము.

రచనలు కాగితానికి ఒక వైపు నుండి లేదా బాల్ ఫైన్ తో రాయాలి. కాగితానికి రెండు వైపులా రాసి ఉన్న రచనలని పరిశీలించటం జరగదు.

పరిశీలనకి వంట రచనలు కచ్చితమై 10 అరతావు పేజీలకి మించకుండా ఉంటే మంచిది. వ్యాసాలు 3 అరతావు పేజీలు మించరాదు. వ్యాసాలు పరిపూర్ణ వాటికి సంబంధించిన బొమ్మలు లేదా ఫోటోలు జతపరిచి పంపటం అవసరం.

రచనలు స్వంత రచనలై ఉండాలి. అనువాదాలు, అనుసరణలు, కావీ రచనలు పంపరాదు. ఆ ఫేరకి రచయిత(త్రి) పోమీ పత్రం రాసి సంతకం చేసి రచనతో పాటే పంపాలి.

రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే రాసి ఉండాలి. వ్రాత ప్రతి మీద రచయిత(త్రి) పూర్తి చిరునామా స్పష్టంగా పేన్ కోడ్ తో సహా రాయాలి.

కథల పరిశీలనకి 1-2 నెలలు, నవలల పరిశీలనకి కనీసం 6 నెలలు పట్టవచ్చును. పరిశీలన అయిన తర్వాత ఏ విషయం ఆయా రచయిత(త్రి)లకి తెలియచేయటం జరుగుతుంది. ప్రచురణకి స్వీకరించని రచనలని తిప్పి పంపకోరేవారు తమ రచనతో పాటే స్వంత చిరునామా కల. తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన కవరు జత పరచి పంపాలి. లేకపోతే వాటిని విప్పి పంపటం సాధ్యం కాదు. రచనలు తిప్పి పంపే విషయంలో తగిన జాగ్రత్త తీసుకోటం జరుగుతుంది కానీ పోస్టల్ బామే వాటి విషయంలో మేము బాధ్యతని స్వీకరించలేము. వాటిపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి ఆవకాశం లేదు.

రచనలు పంపిన వారు తమ చిరునామా మారిన సందర్భంలో వెంటనే ఆ విషయాన్ని మా కార్యాలయానికి తెలియ చేస్తూ ఒక కార్డు రాయటం అవసరం.

ఉత్తరాలు, తదితర పాతకుల శీర్షికలకి రాసి వారు కూడా తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా ఇవ్వాలి. రచనలు పూర్తిగా తెలుగు లిపిలోనే ఉండాలి. లేకపోతే వాటిని పరిశీలించటం జరగదు.

పరిశీలనకి వంట రచనలని "సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్రపారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003" అనే చిరునామాకి పంపాలి. కవరు పైభాగంలో శీర్షికపేరు రాయటం మంచిది.

- సంపాదకుడు



# పెళ్లిలో నిద్ర

నా స్నేహితురాలు పెళ్లికి విజయవాడ వెళ్ళాను. ఆమెకు నిద్ర



ఎక్కువ. పెళ్లి పీటల మీద కూడా ఇలాగే నిద్ర పోతావా? అని జోక్ చేసేవాళ్ళం. తెల్లవారు జామున 3 గంటలకు ముహూర్తం. అమె నిజంగానే పీటల మీద నిద్రలో తూలిపెళ్లి కొడుకు మీద పడబోయింది. పెళ్లికొడుకు ఆమెను పట్టుకుని పడకుండా ఆపాడు. అక్కడున్న కమెరాలన్నీ క్లీక్ మన్నాయి.

# నాటి పెళ్లి ముచ్చట్లు

పెళ్లి వేదిక నవ్వలమయం అయింది. దర్శనము చేయించుదామని మా వచ్చింది. జంతలో ఒక ముసలామె వచ్చి, నేను 10 నాన్నగారు ఇంకా కొద్ది మంది మంది పిల్లల తల్లిని అయినా నా భర్త ముఖమైన బంధువులు కలసి పెద్ద మొఖమే తెలియదు! అంతా కలికాలం తిరుపతి. కంచి, కాళహస్తి బయలు అంది. ఈ జోక్ ఏని అంతా ఎరగబడి నవ్వారు.

టి. వి. విజయకుమారి, చేసుకుని కంచి చూసి కాళహస్తి గుడి చూడాలనికని వచ్చాము. సాయంత్రం పెదమట్టుపల్లి (ఖమ్మం)

★ ★ ★

నా వివాహము అయి 40 సం.లు "నాన్నా! అమ్మవారి విగ్రహము ఎక్కడ అయింది. 1948 జూన్ 2వ తారీఖున 5 వుంది" అని మా నాన్నగారిని అడిగాను. రోజుల పెళ్లి, ఐదు రోజులు "ఆ ప్రక్కకి వెళ్ళి చూడు, అక్కడ వుంది" అమ్మవారు అనుకున్నారు. మేమంతా ఆ విజయనగరంలో జరిగింది. పెళ్లి అన్నారు. అక్కడకు వెళ్ళితే, చీకటి సంఘటన తలుచుకు తలుచుకు అయిన తరువాత లాంఛనముగా పెళ్లి చీకటిగా వుంది. అమ్మవారి విగ్రహము నవ్వకున్నాము. ఇప్పటికీ మేము ఏదైనా కొడుకును, పెళ్లి కూతురును దైవ ఎక్కడ వుందా అని చూస్తున్నాను. గుడిలోకి వెళ్ళి అమ్మవారు విగ్రహము చూసినప్పుడల్లా నాకు ఈ సంఘటన గుర్తుకు వస్తుంది.



అమ్మవారు అనుకున్నారు. మేమంతా ఆ విజయనగరంలో జరిగింది. పెళ్లి అన్నారు. అక్కడకు వెళ్ళితే, చీకటి సంఘటన తలుచుకు తలుచుకు అయిన తరువాత లాంఛనముగా పెళ్లి చీకటిగా వుంది. అమ్మవారి విగ్రహము నవ్వకున్నాము. ఇప్పటికీ మేము ఏదైనా కొడుకును, పెళ్లి కూతురును దైవ ఎక్కడ వుందా అని చూస్తున్నాను. గుడిలోకి వెళ్ళి అమ్మవారు విగ్రహము చూసినప్పుడల్లా నాకు ఈ సంఘటన గుర్తుకు వస్తుంది.

## అమ్మవారి విగ్రహం

రాయసం రాజ్యలక్ష్మి, తణుకు

మారాను. అయిదేళ్ళ అనుభవం వుంది" చెప్పారు బిళహరి.  
సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఓ కొత్త వ్యక్తి లోపలికి వచ్చాడు అతన్ని చూడగానే బిళహరి. రమణమూర్తి, అదిలక్ష్మి వంక చూసి చెప్పాడు "మీరేం అనుకోకండి" ఒక్క నిమిషం బయట వెయిట్ చేస్తారా?"  
ఇద్దరూ లేచి బయటకి వెళ్ళారు. రమణమూర్తి లోపలికి వచ్చిన ఆ వ్యక్తి వంక చూసాడు బయటకి వెళుతూ. లోకంలో అంత సన్నటి వ్యక్తి, అంత నీరసంగా వుండే మనిషి, వుంటాడని అయిన కలలో కూడా అనుకోలేదు.  
"నిన్న మీరు చెప్పిన బ్లడ్ టెస్ట్ చేయించాను డాక్టర్" ఆ కుర్రాడి మాటలు వినపడ్డాయి.  
"వెరీ గుడ్. ఏదీ. ఇటీవ్వంది"  
కొద్ది క్షణాల తర్వాత బిళహరి బయట కూర్చున్న రమణమూర్తికి వినపడేలా చెప్పాడు.  
"నేను పూహించింది నిజమే"  
"అయితే ఇది అదే అంటారా?" అడిగాడు పేషెంట్.  
"అవును"  
"అయ్య బాబోయ్! ఎయిడ్లే?"  
"రిపోర్ట్లో అలా వుంది. మీ రోగ లక్షణాలు మరోసారి వివరించండి" అడిగాడు బిళహరి.  
అదిలక్ష్మి తండ్రితో చెప్పింది "కరెంట్ పోయినట్లుంది. ఫేస్ తిరగడం లేదు" కర్పిస్ తో విసురుకుంటూ బయటకి నడిచింది. ఇది వాళ్ళు ముందే అనుకున్న డ్రామాలోని ఓ భాగం.  
ఆ గదిలో కూర్చున్న రమణమూర్తి లోపల నించి వినిపించే సంభాషణని శ్రద్ధగా వినసాగాడు.  
"భోజనం చేసి మూడు రోజులయినా ప్రతి అరగంటకి ట్రాయ్ లెట్ కి వెళ్ళాలనిపిస్తోంది. గుక్కెడు మంచి నీళ్ళు తాగినా చాలు. కడుపులో వుండక పైకి వచ్చేస్తోంది".

వచ్చేస్తోంది".  
"ఈ రెండు ఎయిడ్స్ వ్యాధి సోకిన వారి ప్రాథమిక లక్షణాలు. మీరుగాని మా పచ్చడిగాని, తెలగ పిండి కూరగాని ఇటీవల తిన్నారా?" అడిగాడు బిళహరి.  
"అవునండి. మిరెలా తెలుసు?"  
"అమెరికన్ కాన్సెజ్సుల్ కనిపెట్టారు ఆ రెంటివల్లా ఎయిడ్స్ వ్యాధి వున్న వాళ్ళకి అది ఎక్కువవుతుందని. మీరు నీరసంగా, డలేగా, నిద్రా చైన వాళ్ళకి మల్టీ ముక్కుగా జోగుతుంటారు కదూ?" అడిగాడు బిళహరి.  
"అదేమిటోనండి. రోజుకో ఆరు గంటలు మించి నిద్ర పోయే వాణ్ణి కాను. అలాంటిది ఇప్పుడు ఆరు గంటలు మెలకువగా వుండలేకపోతున్నాను."  
"అదీ ఎయిడ్స్ వ్యాధి ప్రధాన లక్షణాల్లో ఒకటి" మీరు వద్దన్నా ఖర్చు చేసి బ్లడ్ రిపోర్ట్ తెచ్చారు కాని నాకు ముందే తెలుసు."  
"మరి దీనికి మందు?"  
"ఇంత దాకా ఎయిడ్స్ కి ఎక్కడా మందు కనుక్కోలేదు"  
"అయి బాబోయ్! మరిప్పుడెలా అంది?"  
"మరి మందు లేకపోతే బావుండదు" ఊరికేనే అమ్మతాంజనం రాసుకుని, ఆస్ట్రో వేసుకుంటూండండి"  
"ఎలాగండి ఇలా అయితే?"  
"ఫర్వాలేదండి. మరో అయిదారేళ్ళలో ఎయిడ్స్ వ్యాధికి మందు కనుక్కో బడుతుందని అంతా అనుకుంటున్నారు".  
"అయిదారేళ్ళ?"  
"లేదా ఏదెనిమిదేళ్ళు కూడా కావచ్చు"  
"మరి అంత దాకా ఎలా నేను?"  
"పూరికే పూరి కాకండి. అసలు మీరు అంత దాకా ఎందుకుంటారు? మేగ్నిమమ్ రెండేళ్ళు. అంతే. ఆ తర్వాత వుండాలనుకున్నా వుండరు".  
రమణమూర్తి మొహంలో భయం కనబడింది.

## వినాయకరావు పెళ్లి

"అవును మీరు విదేశాల్లో వుండే ఎయిడ్స్ వ్యాధి ఎలా నోకింది?" బిళహరి కంఠం వినపడింది ఇద్దరికీ.

"నేనవలు సింగపూర్ వెళ్ళకుండా వుంటే జావుండేది డాక్టర్ గారు" బాధగా వినిపించింది అతని కంఠం.

"అక్కడ సంపాదించారా?"

"అవును మా సినిమా మాటంగ్ సింగపూర్ లో. పెట్టుకున్నాం. నేను మా యూనిట్ తో పాటు వెళ్లాను. ముప్పై రెండు రోజులున్నాం మొత్తం. ఒకటి రెండుసార్లుకి మించి కట్కూర్ పడలేదు".

"అర క్షణం చాలు సుమండి ఇదంటుకో దానికి"

"ఇది" సింగపూర్ దాకా వచ్చిందని నాకు తెలిపింది

"సింగపూర్ మెట్టుంది. ఇది బాంబే హైదరాబాద్ హైనేలో బి.హెచ్.ఇ.ఎల్. దాకాక అర బస్ స్టాప్ దాకా వచ్చింది".

"అయ్యో బాబాయ్"

"మీరొంది సింగపూర్ వెళ్ళొచ్చినవాళ్ళ దీన్ని ఎక్కువైతే డ్యూటీ కట్టుకుండా రహస్యంగా పట్టుకోచ్చారు. మీతో పాటు వెళ్ళిన వాళ్ళలో ఎవరెవరికీ ఇలాంటి లక్షణాలున్నాయి?"

"నేనయితే ఎవర్నీ గమనించలేదండి వస్తే గిస్తే మా కామీకి వచ్చి వుండాలి".

"కామీ? సింగపూర్ నించి వచ్చిన నీ గర్ల్ ఫ్రెండా?"

"కామీ అంటే కామెజ్జరరావు అనర్థం. వాళ్ళి హేం 'కామీ' అని పిలుస్తాం. తెలుగువాడే".

"మీరిద్దరు ఒకే అమ్మాయి దగ్గరకి వెళ్లారా?"

"అవునండి. బింగ్ డాంగ్ అనే చైనీస్ అమ్మాయి దగ్గరకి వెళ్లం."

"అదీ సంగతి".

"దీనికి మంచి మండేమయినా వుంటే ఇవ్వండి" దీనంగా అడిగాడు అర్జుకుడు.

చిన్నగా నవ్వి చెప్పారు బిళహరి.

"నీకో నిజం తెలుసా బ్రదర్? మన దేశంలో తయారయ్యే మందుల్లో సగ భాగం కిటికీల్లోంచి బయటికి గిరాబీయదగ్గవి. కాని పక్షులు వాటిని తెంటాయన్న భయంతో నేనందుకు క్షుప్తి చేయడం లేదు. చాలా జబ్బులకి మందులు లేవు. ఉన్నాయనుకుంటారు పెషెంటు ఉన్నాయని నమ్మిస్తారు డాక్టర్లు."

"అంటే ఎయిడ్స్ వ్యాధికి మండే లేదంటారా?"

"ఇంతదాకా ఏ ఒక్కరూ కనిపెట్ట లేకపోయాడు. సహాయం లేని ఆ వ్యాధికి

ఇటీవల బొంబాయి ఆంధ్ర మహా సభ, జంభానాలో భరత నాట్య ప్రదర్శన చేసిన కుమారి శ్రీలత కొండూరికి సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ వై. వి. యస్. యస్. భాస్కరరావుగారు జ్ఞాపికను బహుకరిస్తున్న దృశ్యం.



ఎయిడ్స్ అని పేరు పెట్టడం తమాషా అని ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాను" చెప్పారు బిళహరి.

"మరి నా గతమిది?"

"అది మెడికల్ హిస్టరీ అవుతుంది. నాకు తెలీదు. రమణమూర్తికి ఆ రోగి మీద జాలి కలిగింది.

"సువ్వింకో పని చెయ్యాలి" చెప్పారు బిళహరి.

"ఏమిటి?"

"నీ ఫ్రెండ్ కి ఈ లక్షణాలున్నా ఈ విషయం చెప్పవద్దు. అదే సువ్యవస్థకి చేసే సహాయం. లేకపోతే దిగులుతో ఇంకాస్త ముందుగానే చస్తాడు.

"అలాగే"

"మీకు కంగ్రాచ్యులేషన్స్" చెప్పారు బిళహరి బయటికి వెళ్ళబోతున్న ఆ పేషెంట్ తో.

"దేనికి?" అడిగాడతను గుమ్మం దగ్గర అగి.

"దేముడికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోండి. మీది ఎయిడ్స్ కాని కేన్సర్ కాదుగా దానికి మందు లేదు కాని ఎలాంటి సుఖం పొందకుండా వచ్చే మాయదారి జబ్బిది. మీరు రవ్వంత సుఖపడనయినా వద్దాదుగా."

రమణమూర్తి బయటికి వచ్చిన ఆ వ్యక్తి వంక చూసి అడిగాడు.

"బాబు ఇందాక మీరు చెప్పొన్న కామెజ్జరరావు అంటే..."

అతను రమణమూర్తి మాటలని వినకుండా, కర్మిఫోతో కళ్ళని తుడుచుకుంటూ వేగంగా బయటికి నడిచాడు. చిన్నగా నిట్టూర్చాడు రమణమూర్తి. అతను బయటికి వెళ్ళిన కొద్ది క్షణాల్లో లోపలికి వచ్చింది అదిలక్ష్మి. ఇద్దరు బిళహరి దగ్గరకి వెళ్లారు.

బిళహరి రమణమూర్తితో చెప్పాడు.

"డాక్టర్లు మరీ హరిబుల్ గా తయారయ్యారండి. తమకి తెలియని రోగాలకి, తమకు తెలియని మందులని రాసేస్తూంటారు. అందుకనే డాక్టర్ల కోసం ఈ లోకంలో కంటే సరక లోకంలో ఎక్కువమంది శత్రువులు ఎదురు చూస్తుంటారు".

చిన్నగా నవ్వింది అదిలక్ష్మి ఆ మాటలకి.

"మీ అమ్మాయిది మామూలు నలతే కదా?" అడిగాడు రమణమూర్తి అనుమానంగా.

"మీరేం ఇదవకండి. చాలా చాలా మామూలు నలత. దీని పేరు... ఆ చాలా చాలా మామూలు నలత పేరు... స్రేమ... పేరెండుకులింది. లో ఫివర్ హై బి.పి. లాంటిది. మందిస్తాను. ఒక్క పూటలో తగ్గుతుంది"

ఒ పొట్టుంలో నాలుగు పాటారి చాకెల్ దిక్కి కట్టిచ్చి చెప్పాడు అదిలక్ష్మితో.

"ఒకటినుకుని చప్పరించండి. అదవగానే ఇంకోటి ఇలా నాలుగు తిన్నాక కాసిన్ని మంచినీళ్ళు తాగండి. తగ్గిపోతుంది".

"థాంక్స్ డాక్టర్. మీ అంత ఫ్రెండ్ గా ఏ డాక్టరూ వుండడంలే నమ్మండి" చెప్పారు రమణమూర్తి.

"ఫీజ్ పది రూపాయలు" చెప్పారు బిళహరి.

రమణమూర్తి అతనికి పది రూపాయల నోటిచ్చి లేచాడు.

ఇద్దరు బయటికి నడిచాక మళ్ళీ బిళహరి తన సుదుట పట్టిన చమటని తడుచుకున్నాడు. స్కూటర్ స్టార్టయిన చప్పుడు వినిపించిన రెండు నిమిషాల్లో వచ్చారు మిత్రులిద్దరూ.

"సక్సెస్ అంతా నే చెప్పినట్లే చేసావుగా?" అడిగాడు కాస్త అతన్ని.

"అహ"

"వెరీ గుడ్ ఈ పథకం విజయవంతం అవుతుందని ఆశిద్దాం" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"ముందర బయట వున్న ఆ బోర్డు తీసేయండి. ఏ టైఫాయిడ్ రోగి, అస్తమా పేషెంట్ వస్తే చస్తాను" చెప్పాడు బిళహరి.

"ఎవడో చైనా హాటరీ చాకెల్ దిక్కి ఇచ్చిపారయే కొన్ని మందుల్లా వంటికి



# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## తొలిసారిగా మన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచే మీ పాపాయికి పాలతోబాటు మన పదార్థాలు  
కావాలి. సెరిలాక్ లాభాన్ని అందించండి.  
పోషకాహార లాభం - సెరిలాక్ ప్రతి మాసాదులోనూ మీ  
పాపాయికి కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు,  
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, కేసీఎస్, టిబిఆర్, అన్నీ  
పున్నాయి, అన్నీ వన పోలో పున్నాయి.  
దువ్ లాభం - పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి ఇష్టం.  
సమయం అదా లాభం - సెరిలాక్ ముందుగా పండినది.  
దానిలో పాదా పంచదార పున్నాయి దానినే చెప్పటే వీటితో  
కలిపేక చాలు.  
ఎంపిక లాభం - ఎంచుకునేందుకు మూడురకాల సెరిలాక్  
వుండే.  
మీ పాపాయికి సమయాకంలో పోషకాహారాన్ని  
అందించేందుకూ, తయారుచేయటంలో వరిశుభ్రతను  
పాటించేందుకూ ఇబ్బంది మీదే మునుపటిలా జాగ్రత్తగా  
పాటించండి.



6 మాసాలు నెంపి



4 మాసాలు నెంపి



6 మాసాలు నెంపి

ఉచితం  
సెరిలాక్ టేబి కేర్ బుక్  
వ్రాయండి. సెరిలాక్  
పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3  
న్యూ డిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం ఎంతో రుచికరం

## వినాయకరావు పెళ్లి

ఎలాంటి హాని చేయవు" చెప్పాడు కాస్తా నవ్వు.

"మన పథకంలో ప్రథమాంకం అయింది ఇంకా ద్వితీయాంకం వుందీగా" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"అది అటో మేటిక్ గా సక్సెస్. ఎవరూ ఇంత శ్రమ పడక్కర్లేదు. సరయిన సమయానికి సరయిన మాత్రలు కామేశ్వరరావు చేత మింగిస్తే చాలు"

"ముండి స్నేక్ డెకరేషన్ తీసేయాలి. మా ఇంటియన చూస్తే గడవ పెడతాడు" చెప్పాడు బిశహరి.

"అయిన మగర్ వ్యాధికి కూడా బిళ్ళలు ఇద్దువుగానిలే.. మాట్లాడక" నవ్వాడు కాస్తా.

వినాయకరావు పెళ్లిన్న రెండవ అంకం రమణమూర్తి బిశహరి దగ్గరనించి వెళ్ళిన గంటన్నరకి ప్రారంభం అయింది.

అదిలక్ష్మి కామేశ్వరరావుకిచ్చే కప్పు కాఫీలో, కాస్తా ఇచ్చిన ఓ మాత్రని పొడి కొట్టి చల్లిరతో పాటు కలిపింది. దాన్ని కనకమహాలక్ష్మి అతనికిచ్చి చెప్పింది.

"టిఫిన్ కి అలస్యం అవుతుంది. కాస్తంత తాగు నాయనా".

కామేశ్వరరావు ఎన్నడూ కాఫీ కాదనడు కాబట్టి తాగాడు. కాఫీ తాగిన పావు గంటకి అతనికి వాంతులు ప్రారంభం అయ్యాయి. నాలుగు రోజుల శ్రీతం తిన్నదంతా కూడా, ఏదయినా కడుపులో మిగిలి వుంటే, మొత్తం అంచెలంచెలుగా వాంతి అయిపోయింది.

"అరేరే! ఏమైంది?" అడింది కనకమహాలక్ష్మి.

"ఏమో కాఫీలో బల్బి పడిందేమో?" చెప్పాడు అతను వేలాడిపోతూ.

"అయ్యయ్య! అర గంటలో బావ ఇలా అయిపోయాడేమిటి? అడిగింది అదిలక్ష్మి అమాయకంగా.

వాంతులు తగ్గాక చెప్పింది కనక మహాలక్ష్మి వేడి వేడి గారెలు ప్లేట్ లో పెట్టి తెచ్చి-

"కాస్తంత ఎంగిలి పడు నాయనా. కడుపులో ఒక్క పిసరు కూడా లేనట్లుంది".

రమణమూర్తి అల్లుడికి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. అయన, కామేశ్వరరావు వాటిన తిననాగారు. రమణమూర్తి తినే గారెలకి చిన్న చిల్లులు, కామేశ్వరరావు తినే గారెలకి పెద్ద చిల్లులు వుండటం ఆ ఇద్దరిలో ఎవరూ గమనించలేదు. గుర్తు కోసం అలా చేసింది కనకమహాలక్ష్మి. కామేశ్వరరావు తినే గారెల పెండిలో ఓ టేబ్లెట్ తని పొడి చేసి కలిపింది అదిలక్ష్మి.

పచ్చి మిరపకాయలు, కరివేపాకు, వుల్లిపాయలు, అల్లం ముళ్ళులు కలిపి చేసిన గారెలెమో, సైగా అకలి మీద వున్నాడేమో, సుష్కుగా తిన్నాడు కామేశ్వరరావు.

రమణమూర్తి అలోచిస్తున్నాడు అంత అకన్నాతుగా కామేశ్వరరావుకి వాంతులెందుకు వచ్చాయా అని. ఆ మాట అడిగాడు.

"కాఫీలో ఏదో పడివుంటుంది మామయ్యా" చెప్పాడు.

"నీవీ మధ్య సింగపూర్ వెళ్ళొచ్చావా?" అడిగాడు రమణమూర్తి కాసేపాకి.

"సింగపూర్ లోదే. ఏం?"

"ఏం లేదు. సినిమా మాడింగ్ కోసం వెళ్లావేమో నని అడిగానంతే."

"సింగపూర్ లో తీసిన తెలుగు సినిమాలు తక్కువ నేను వెళ్ళలేదు"

మరో రెండు గారెలు వడ్డించడానికి వచ్చిన కనకమహాలక్ష్మి ఆ మాటలు విని చెప్పింది.

"అదేంటి నాయనా నీవు సింగపూర్ వెళ్ళిన సంగతి మర్చిపోయావా? మినాన్న చెప్పాడే నీవు ఏదో తమిళ సినిమా మాడింగ్ కోసం అక్కడికెళ్లావని.

"ఎందుకు చెప్పాడబ్బా! మా నాన్న అలా అబద్ధం చెప్పడే" చెప్పాడు కామేశ్వరరావు.

"కానయ్య" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

"అదేమిటి? పూర్తిగా తినకుండా లేస్తున్నావు?" అడిగాడు రమణమూర్తి. కామేశ్వరరావు కుర్చీలోంచి లేవడంతో.

రెండు వేళ్ళు చూపించాడు కామేశ్వరరావు.

ఆ తర్వాత ఆవేశ దాదాపు నలభై సార్లు టాక్సులెట్ లోకి వెళ్ళొచ్చాడు కామేశ్వరరావు.

"దెసెంట్రీనా?" అడిగాడు రమణమూర్తి వన్నెందో సారి.

"అలాంటిదే" చెప్పాడు కామేశ్వరరావు నీరసంగా.

వాంతులు, దెసెంట్రీతో గంటలో కామేశ్వరరావు డీలా పడిపోయాడు. రమణమూర్తి గంభీరంగా ఏదో అలోచిస్తుంది పోయాడు. అయన అలా బుద్ధిగా కుర్చీలో అంత సేపు కూర్చుని ఏదో అలోచించడం ఆ కాంజొండలోని అందరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

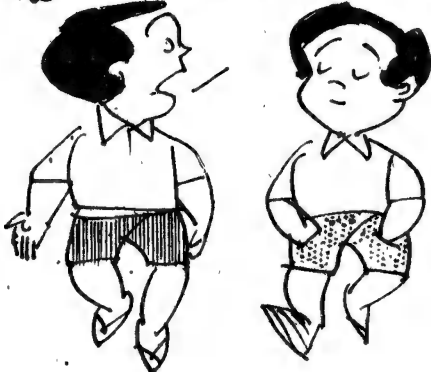
వినాయకరావుతో చెప్పాడు కాస్తా అనందంగా.

"చూసావా? రమణమూర్తి సైకాలజిని ఇట్టే పట్టిస్తానంటే నీవు నమ్మలేదు. ఇప్పుడతను తీవ్రంగా అలోచిస్తున్నాడు తన కాబోయే అల్లుడికి ఎయిడ్స్ ఏమోనని."

## గడుసులో కం

-బాబు

క్రొత్త జుట్టు చదువు తోక పోయినా -  
దుస్తు తోక పోయినా పతకం పోయినా



..... టివీ లోడే పతకం  
కట్టక!



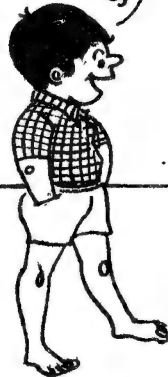
బాబు

మిథిలాధిపతి జనకుడు రాజయోగి. అంటే రాజధర్మాలనూ, యోగిధర్మాలనూ కూడా నెరవేర్చేవాడన్నమాట! యోగులకు తమ యోగనిష్ఠతప్ప మరొకటి అత్యురలేదు. తో కనిపయాలపయి వారి దృష్టి ప్రసరించదు. అలాగే రాజ్యపరిపాలకులకు ప్రజాపాలనపైనే, రాజ్య విస్తరణపై నీ దృష్టి వుంటుంది. యోగనిష్ఠపై దృష్టివుండదు. జనకుడు యుజ్జవల్క్య మహాముని శిష్యుడైనందున ఆయనకు యోగనిష్ఠపైని, ఆధ్యాత్మిక చింతపైన అసక్తి ఎక్కువ. ప్రజాపాలన, పండిత సత్కారం మొదలైన ఉత్తమ రాజధర్మాలను పాటించునే జనకుడు యోగనిష్ఠాపరుడై వుండేవాడు. స్వధర్మాన్ని విడువక ప్రజాపాలన సాగిస్తున్నా, తామరాకు పయి నీటి బిందువువలె నిర్దిష్టమై వుండేవాడు. యోగనిష్ఠాపరులుకూడా దేశ క్షేమం కోరుతూనే వుంటారు. పూర్వం మహామునులు అడవులలో తపస్సు చేసుకుంటున్నా, తమవద్దకు వచ్చిన ప్రజాపాలకులకు తగిన సలహాలిస్తూ వుండేవారు.

ఆయన ఆదర్శ పురుషుడు. ఆయన తద్దతిని అనుసరించాలి. ఆయన ముక్తికోసం యోగనిష్ఠాపరుడైనట్లే, మనం మానసికజీవనంకోసం ప్రయత్నం

## స్వస్వధర్మం

నిమగ్నాన్ని అనుసరించా  
లనుకుంటున్నా.... డాడె!



## జనకుని శ్రద్ధం

చేస్తూ వుండవచ్చు. ఆయన ప్రజాపరిపాలన చేస్తున్నరీతిని మనం ఇతరులకు సహాయం చేయడం ధర్మం. ప్రజా పరిపాలన రాజధర్మమైనట్లే ప్రజోపకారం మానవధర్మం.

ఇట్టివారిలో ఉదార స్వభావం కలవారూ వున్నారు. వారు తమ యోగక్షేమానికి సంకల్పించుకున్న కార్యం నెరవేరినా, నెరవేరకపోయినా - ఆ విషయాన్ని పట్టించుకోక ఇతరులకు వుపకారం చేస్తారు. ఇలాటి త్యాగశీలురు మనదేశంలో నాటికీ నేటికీ కూడా ఎందరో వున్నారు. అట్టివారితో పాటు స్వార్థం

కోసం పరులకు హానికలిగించే సంకుచిత స్వభావులున్నూ వున్నారు. అలాటివారి మార్గాన్ని అనుసరించకుండా ఉదారులవద్ద తినే అనుసరించుట ఉత్తమధర్మం.

పెద్దలు ఏమార్గం అనుసరించి నడచినా, అది శ్రేయోదాయకమైన రాజమార్గమని భావించాలి. జనకుడు అట్టి పెద్దలలో అగ్రగామి. మన జీవితం సార్థకం కావాలంటే అట్టివారిని ఆదర్శంగా తీసుకుని నడుచుకోవడం ఉత్తమమైనది.

- బులుసు వేంకటరమణయ్య

"పాపం" చెప్పాడు వినియకరావు.

రాత్రి భోజనానికి కూర్చున్నాక కనకమహాలక్ష్మి కామేశ్వరరావుతో చెప్పింది ప్రేమగా.

"నాయినా ఇందాకంత వాంతులు, అ. తర్వాత మరొకటి. ఎంత నీరస పడిపోయావో. కాస్తంత అన్నం అయినా కడుపు నిండా తిను."

"ఓంటాను. ఆకలి మండిపోతోంది" చెప్పాడు కామేశ్వరరావు.

బాపకి గుత్తంకాయకూర ఇంకాస్త వెయ్యి" చెప్పింది అదిలక్ష్మి తల్లితో చిన్నగా నవ్వుతూ.

ఆ కూరలో కలిపిన నిద్ర మాత్ర పొడి వల్ల చారన్నం సగం కలుపుకుంటూనే తూలసాగాడు కామేశ్వరరావు. ఎంతో డల్గా వుంది అతనికి. హాయిగా పడుకోవాలని వుంది. ఆ మాటే చెప్పి, కంచంలో చెయ్యి కడుక్కుని లేచి వెళ్ళి పడుకున్నాడు కామేశ్వరరావు. వెంటనే నిద్రలోనికి జారిపోయాడు.

"పాపం. బాపకి ఏమైందో?" చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

"వారం క్రితం కూడా ఓ రోజు ఇలాగే అయిందిట. ఇందాక నా దగ్గర పెప్పుకుని వాపోయాడు" అబద్ధం. అడింది కనకమహాలక్ష్మి:

రమణమూర్తికి బిళహరి చెప్పిన ఎయిడ్స్ వ్యాధి లక్షణాలు గుర్తుకు

వచ్చాయి.

వాంతులు, డిసెంట్రీ, డల్గా మతుగా వుండటం ఆ వ్యాధి ప్రాథమిక లక్షణం.

"ఇలా అయితే ఎలా? బాపకి డాక్టర్ బిళహరి దగ్గరకి లేచి తీసుకెళ్ళామా నాన్నగారు?" అడిగింది అదిలక్ష్మి.

"డాక్టర్ బిళహరి దగ్గరకా వద్దొద్దు" చెప్పాడాయన కంగారుగా.

"మంచి డాక్టర్గా ఆయన? మన అది చూడండి నాలుగు బిళ్ళలకి ఎలా తేరుకుందో" చెప్పింది కనకమహాలక్ష్మి.

"ఆ తద్దినం మనకి దేనికి? వాళ్ళ పూర్వశ్వాక చూపించుకుంటాడు" చెప్పాడు రమణమూర్తి కోపంగా.

ఆ మాటలతో 'కామేశ్వరరావుకి ఎయిడ్స్ వ్యాధి' అన్న విషయం తన తండ్రి రూఢిగా నమ్మాడన్న సంగతి గ్రహించింది అదిలక్ష్మి.

"అమ్మా శాస్త్రి పథకం అఖండంగా సక్సెస్" చెప్పింది రహస్యంగా తల్లితో.

"క్లయిమేక్స్ ఏ నాటకంకయినా ముఖ్యమే. మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి పద్దు అనిపించాలిగా. సుబ్బలక్ష్మి విషయంలోలా మన నాటకం మొత్తం బయట పడకుండా వుండాలిగా" చెప్పిందావిడ భయంగా. (ఇంకా వుంది)



# గురువులలో మార్పులు- శిష్యులలో అయోమయం

కొన్ని ఏళ్ల క్రింద రష్యాలో లీబర్మాన్ అనే ఇంజనీరు- అధిక నిపుణుడు ఒక సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించి పాశ్చాత్య దేశాలలో కొంత సంచలనాన్ని సృష్టించారు. తయారీలో రాభం ఉండాలని ఆయన సూచించారు. అంటే, రష్యాలోనూ స్వేచ్ఛా నిపణి వచ్చేస్తోందా?" అని కొందరు అడిగారు. "అదేమీ కాదు, ఉత్పత్తిలో సవ్యలు తగ్గలని మాత్రమే తాము అంటున్నామ"ని శ్రీ లీబర్మాన్ స్పష్టం చేస్తూ ప్రకటనలు ఇచ్చారు. కీ. శే. బ్రిజ్వివేకాలంలో కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలు కోక-కోలా, పెప్పికోలా, హాలిడే ఇన్, హేక్ట్స్/ అవిస్, బెక్టెల్, జనరల్ మోటార్స్, ఫియట్ సంస్థలతో రష్యా- మరీ కొన్ని కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలలోని పరిశ్రమలలో పాలుగొనటం వార్తలలో ప్రముఖంగా కనబడి కొంత ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

ఇలాంటి ఆశ్చర్యం నేడు శ్రీ మిఖైల్ గోర్బచేవ్ మొదలుపెట్టిన మార్పుల వలన కలుగుతున్న ఆశ్చర్యం ముందు ఎక్కడ నిలబడగలదు?

చరిత్ర గమనం అంటూ ఒకటి ఉంటుందనీ, దానిని కొన్ని పుస్తకాలు చదివి లేదా కొందరు వ్యక్తుల బోధనలు విని తెలుసుకోవచ్చుననీ, మానవ సమాజం ఎలాగ పరిణామం చెందుతుందో కొందరికి మాత్రమే తెలుసుననీ, కొందరు కార్మికుల పేర నియంతలుగా వ్యవహరించాలనీ, వీరికి మాత్రమే ఏది నిజమో ఏది కాదో తెలియగలదనీ- ఇలాంటి సిద్ధాంతాలని కమ్యూనిస్టులు నమ్ముతారనుకోక తప్పటం లేదు. అంతే కాదు

ఇటువంటి సిద్ధాంతాల ఫలితంగా (నేకావచ్చునేమో) రష్యా, చీనా మొదలయిన దేశాలలో వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాలుగా పాశ్చాత్య దేశాలలో గుర్తింపబడేవి ఉండటంలేదు. అధికారంలో ఉన్న వారు చెప్పినట్లు చెయ్యటమే ఒక గొప్ప స్వాతంత్ర్యం అన్న సిద్ధాంతం ఇక్కడ బాగా అభివృద్ధి చెందినదని భావించటంలో తప్పులేదు. సోవియట్ యూనియన్ లో ఎక్కడ చూసినా లినిన్



గోర్బచేవ్

విగ్రహాలుంటాయి. ఆయన మృతదేహం ఒక పవిత్ర స్థలంగా గౌరవించబడుతూ ఉంటుంది- ఆయన సమాధి వద్ద వివాహాలు చేసుకుంటూ ఉంటారు కూడా. కీ. శే. స్టాలిన్ విషయం సరేసరి-భాషా శాస్త్రవేత్తగా, అధిక నిపుణుడుగా, సేనాధిపతిగా, సమాజ శాస్త్రవేత్తగా ఆయనని మించినవారు ఉందరని అనేవారు. ఆయన హయాములో ఎందరు పధింపబడ్డారో లెక్కలేదు. ఒక కమ్యూనిస్టు నాయకుడుగా స్టాలిన్ ఫాసిస్టులలో అగ్రగణ్యుడయిన హిట్లర్ తో ఒప్పందమే చేసుకున్నారు. 1953 తర్వాత అంతా మారిపోయింది. స్టాలిన్ శవాన్ని ఉన్న సమాధి నుంచి తొలగించారు. ఆయన బొమ్మ, పేరు ప్రచార సాధనాలలో కనపడకుండా చేశారు.. ఇవాళ స్టాలిన్ విమర్శ బహిరంగంగానే రష్యాలో జరుగుతోంది.



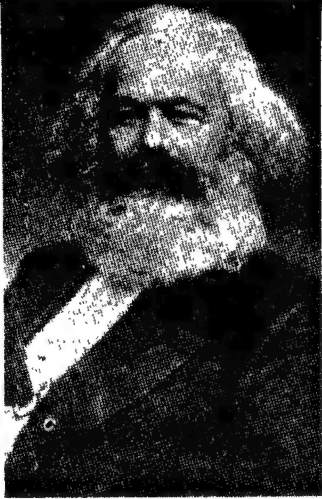
యూరీ ఆండ్రో పోవ్

మార్పుకోరే చీనా నాయకులు డంగ్ జియాప్ పింగ్ జాన్ జియాంగ్



మావద్దడుంగ్ కూడా ఇలాగే సుతించబడేవారు. ఆయనకి స్టాలిన్ కి పట్టిన గతే పడుతోంది. దీనంతటికీ వీలు కల్పిస్తున్నది శ్రీ గోర్బచేవ్ కాకపోతే మరెవరు?

ఇంత చేస్తున్న ఆయన నిలబడగలుగుతారా లేకపోతే కమ్యూనిస్టు పార్టీ ప్రముఖులు కొందరు ఆయనని తీసివేస్తారా? ఎవరు ఏమన్నప్పటికీ రష్యా ఒక యూరోపు దేశమే. జార్ పీటర్ కాలం నుంచి "ఐరోపీయ అధునికీకరణం" అనతగినది కొనసాగుతూనే ఉన్నది. స్వేచ్ఛతో ఆలోచించటం అనే దానిని క్రయిస్తావ మతం పేర వొక్కి వెయ్యటం స్పెయిన్, పోర్చుగల్ దేశాలలో తక్కిన యూరోపు దేశాలలో కన్నా అలస్యంగా అంతరించినదని కొందరు అంటారు. తీవ్ర మతవాదులు శాస్త్రవేత్తలని అణచి వెయ్యటం వలన ఈ దేశాలు వెనుకబడ్డాయన్న అభిప్రాయం ఉన్నది. కమ్యూ



కార్ల్ మార్క్స్

నిజమే కూడా క్రయిస్తన మతం వలననేయదుల- హబ్రూ తెగల మతాల పరంపరకి చెందినదన్న అభిప్రాయమూ ఉన్నది. (క్రయిస్తన మతంలో రూపొందిన పవిత్రతయం" సిద్ధాంతాన్ని పోలిన సిద్ధాంతం కమ్యూనిజమేనూ ఉన్నదని బెర్ట్లాండ్ రోస్సెల్ చమత్కరించారు- తండ్రి అంటే మార్క్స్, పవిత్ర ప్రేతం అంటే తార్కిక భౌతిక వాదం, మనిషి అంటే లెనిన్ అనుకోవచ్చు అనేవారు; మాస్కోలో రోమ్ తో పోలిస్తే బెయిజింగ్ నా బిజాంటియన్ తో పోల్చవచ్చుననే వారు- క్రయిస్తనపులు చర్చి చీలిపోయి ఈ రెండు దిగ్గజాలలోనూ రెండు శేంద్రాలుగా కొంత కాలం కొనసాగింది

యూరోపులోని క్రీస్తు పూర్వ మతాలలో లెనిన్ వైతిక విలువలు క్రయిస్తన మతంలో ఉండటం చేతనే అట్లాడీ సమాజాలలో న్యాయం అన్నది అభివృద్ధి చెందినదనే, గ్రీసు- రోమ్ నాగరికతల సంప్రదాయాలని అటుచి వెయ్యటం అగిన తరువాతనే యూరోపులో విజ్ఞాన శాస్త్రం బాగా అభివృద్ధి చెందటం మొదలు పెట్టినదనే ఎక్కువ మంది పాశ్చాత్య మేధావులు అంటూ ఉంటారు. కమ్యూనిస్టు నాయకుల పిడివాదం నుంచి బయటపడి రష్యా కూడా యూరోపు



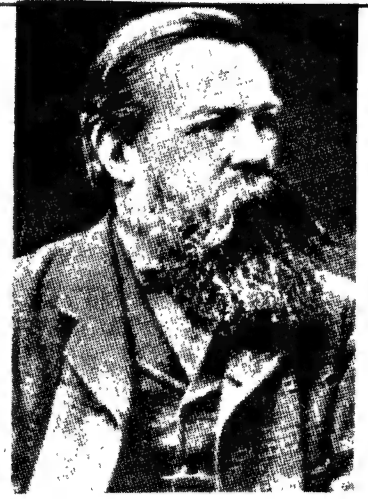
వి.ఐ. లెనిన్

సంస్కృతి యొక్క ప్రధాన ప్రపంచంలోకి రావాలని కోరుకొనే వారికి శ్రీ గోర్బుచేవ్ విధానాలు ఎంతయినా సంతోషం కలిగించగలవు. (ఒక వింత విమిటంటే బాగా వెనుకబడి వున్న చీనాలోనే శ్రీ దంగ్ జియాన్ పింగ్ నాయకత్వాన సడలింపు ఉద్యమం మొదలయింది. అయినా, అంతపు దిక్కుచి, క్యాతం, అచ్చు వెయ్యటం, గాలిమర, తుపాకిమందు, గాలి పడగలు, (వివరికి సున్నా వాడకానికి కావలసిన భావాలు)- ఇవన్నీ చీనాలోనే ముందు కనిపెట్టబడ్డాయట కాని అది బాగా వెనుకబడి పోయింది. విజ్ఞాన శాస్త్ర వినియోగానికి తగిన ప్రేరణ, దోహదాలు ఉండాలంటారు.)

జోసెఫ్ స్టాలిన్



బ్రెజ్నెవ్



ఫైడెరిక్ ఎంగెల్స్

స్పెయిన్, హోర్గుగల్ దేశాలలో కొన్ని దశాబ్దాలపాటు నియంతృత్వాలు నడిచాయి. చివరికి అవీ ఆధునిక యూరోపు దేశాల వర్గంలో చేరిపోయాయి. అలాగే రష్యాలోనూ జరగదా? అని కొందరు అడుగుతారు. ఫ్రాంకో, సాలజార్ల ముందు కూడా స్పెయిన్, హోర్గుగల్ లు ఆధునిక యూరోపు దేశాలే రష్యా మాత్రం కాదు. అని వీరికి సమాధానం చెప్పేవారు ఉంటారు. ఇలాగ సమాధానం చెప్పే వారిని మరొక ఎదురు ప్రశ్న వెయ్యవచ్చు- ఇరవయ్యవ శతాబ్దం దాకా ఆధునిక పాశ్చాత్య రాజకీయ వ్యవస్థలకి దూరంగా ఉంటూ వచ్చిన భారతదేశంలో కష్టం ఏమీ లేకుండానే అవి (ఆ వ్యవస్థలు) అభివృద్ధి చెందగా లేనిది రష్యాకి కష్టం ఏమిటి? ఈ ప్రశ్నకి మళ్ళీ సమాధానంగా భారతదేశం పక్కనే ఉన్న పాకిస్తాన్, బంగ్లాదేశ్ లని చూపించవచ్చు. ఈ రకం చర్చలకి అంతం ఉండదు. మానవ సమాజంలో అభివ్రాయ ప్రకటనకి స్వేచ్ఛ, వ్యక్తులకి స్వాతంత్ర్యాలు ఉంటే ఆ సమాజంలో అన్ని రకాల నిర్వచనాలకి సరిపడే అభివృద్ధి అనతగినది సాధ్యం కాగలదు. గురువులు పోటాతుగా మారిపోతే శిష్యులకి అయోమయంగా ఉండటం సహజం కాని "భావ దాస్యం" వలన వచ్చే ప్రమాదమే అంత.

- గంటి రామలింగం

నికీటాక్రుశ్చేవ్



20 ఆంధ్రసచితవారపత్రిక 29-7-'88; 5-8-'88



మనంకా లేజీవో చదివేటప్పుడు...  
వాళ్ళు... సినిమాలని పాఠశాలకొట్టక  
పోతే బాగుండేదిరా....

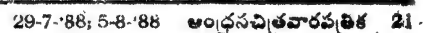
A cartoon illustration of two men in a desert setting. They are wearing tank tops with a star on the chest and shorts with a star on the leg. They are holding bowls and looking surprised, with sweat drops above their heads. The signature '2000' is at the bottom.

★ ★ ★

చాచానెహూ ఆళలు, బాహుజీ  
కన్నకలలు, నెరవేరలన్నా బాలల  
భవిష్యత్తు బంగారుపాట కావాలన్నా  
మనం - మన మనస్సుల కల్పవాన్ని  
కదిగి, ప్రతి వ్యక్తి సత్సాంగత్యం,  
సత్ప్రవర్తన, సహాయన, సేవకొన్న  
నాడు, మంచికి విలువ నివ్వగల్గిననాడు,  
చిన్నారి బాలల దీనగాధలకు స్వస్తి.  
పలికినవార మహతాభుం -  
-మాచిరాజు వేణుగోపాల్,  
అమరావతి

-మాచిరాజు వేణుగోపాల్,  
అమరావతి

ఈ శీర్షికని ఇంతటితో నిలిపి  
వేస్తున్నాము సం.



ఆడవి గావిత్రీ

# ఇప్పుడు క్రోడతల్లు తగలబెట్టబడుదురు!

"ఇప్పుడు కోడళ్ళు తగలబెట్టబడుదురు!"

ఆ బోర్డు చూసి టక్కున అగిహాయాడు రావణుడు....

అశ్రురంగా తలెత్తి మళ్ళీ చూశాడు. తను వారబడలేదు. అదే బోర్డు! కుతూహలంగా లోపలికి నడిచాడతను. లోపలంతా చాలా బిడీగా ఉన్నాడు. అద, మగ కలిసి పనిచేస్తున్నాడు. పర్వనల్గా కలుసుకుని మాట్లాడే కన్నమర్చి .... భాష్టమిదే దీలింగ్స్ సెటిల్ చేసుకునేవాళ్ళు ఆ ఆఫీస్ లో వాళ్ళను ఊపిరి తిప్పుకోనివ్వటంలేదు....

ఖరీదైన బట్టలు, ఒంటి నిండా ఆభరణాలతో ఉన్న రావణుడి దగ్గరకు ఒకతను వచ్చి "మీకేసు ఎన్నిలక్షలు?" అన్నాడు.

"కేసు ఎన్ని లక్షలేమిటి? అసలు మీ ప్రాప్రయిటరు ఎవరు? నాకింకా ఏవరాలు కావాలి." అన్నాడు రావణుడు.

"అ గదిలో ఉన్నారు వెళ్ళండి. మీరెప్పుడూ మా సంస్థ గురించి వినలేదా?"

"లేదు".

"అశ్రురంగా ఉండే! దాదాపు భారత దేశమంతా కాబోవ కాఖలుగా విస్తరించి ఉంది మా సంస్థ. దీని గురించి తెలియని వాళ్ళు కూడా ఉన్నారుని మేము కలలో కూడా ఉపాించలేదు. ఈ సంస్థ అంధ్రప్రదేశ్ లో ఎక్కువ పాపులారిటీ పొందింది. దీనికి మరి పుట్టిల్లు లాంటి ప్రదేశం మూర్ఖాపురం. అమాటకొస్తే.... అంధ్రప్రదేశ్ అంతా దీనికి పుట్టిల్లే."

"ఈ సంస్థ చేసే పనులేమిటి?"

"పనులేం లేవు. కేవలం .... నలహా లివ్వటం. అంతే."

"ఏ పనీ లేకుండా.... ఊరికే నలహాలు మాత్రమే ఇచ్చే ఈ సంస్థ ఇంత ప్రాచుర్యాన్ని పొంది, భారత దేశమంతటా విస్తరించిందా!"

"ముందిది చెప్పండి. మీరెక్కడి నుంచోచ్చారు?"

"మాది ఈ ప్రదేశం కాదులేండి. నా పేరు రావణుడు. లంకేశ్వరుడు అని కూడా అంటారు." అన్నాడు రావణుడు సంతోషంగా.

"అంటే.... రాముడి మిసెస్ సీతాదేవిని ఎత్తుకు వాయింది మీరేగదా?"

"ఔ.....ను."

"ఇందులో అంతగా సిగ్గుపడాల్సిందేం లేదులేండి. ఇప్పుడిక్కడ అంతంత చిన్న విషయాలు గురించి ఎవరూ పట్టించుకోరు. పూర్తి బిజినెస్ గా దవల్తో తలమునకలై ఉన్నారా జనం".

"ఇంతకూ ... ఇదేం బిజినెస్ చేస్తున్నారేదు."

"మా ప్రాప్రయిటర్ గారిని కన్ఫర్మ్ చెయ్యండి. అదిగో.... ఆరుంటో ఉన్నారు."

\* \* \* \* \*

"హలో! నా పేరు రావణుడు."

"కూర్చోండి. బైదిబై... నా పేరు వరప్రసాద్. ఈ సంస్థ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్. ఇంతకీ మీరు ఏ రాష్ట్రానికి చెందినవారు?"

"లంక".

"అలాగా! మా సంస్థ అవసరం మీ లంకకు కూడా ఏర్పడిందన్నమాట. అక్కడ కూడా ఓ బ్రాంచి ఓపెన్ చేస్తారేండి. ఎవీ హా.... మీకేసు ఎన్నిలక్షలది?"

"కేసేమిటి.... లక్ష లేమిటి? అసలు మీరు చేసే పని ఏమిటి? దేనిగురించి? ఏవరంగా చెప్పండి ముందు."

"ఓలే! జాగ్రత్తగా నినంది. ఇదోక అద్భుతమైన బిజినెస్. నయోఫైన కూడా పెట్టుబడి పెట్టక్కర్లేదు. మగపిల్లల తల్లిదండ్రులు మాత్రమే ఈ బిజినెస్ కు అర్హులు. బిజినెస్ కూడా.... వెరీ సింపుల్..

మొదట మీ అబ్బాయికి లక్షరూపాయల కట్టుంలో పెళ్ళి చేస్తారు.... మీ కెపాసిటీని బట్టి అంతకన్నా ఎక్కువకావచ్చు.... తక్కువకావచ్చు. కట్టుం తక్కువయినా ఎక్కువయినా బిజినెస్ లో ప్రాఫిట్ తప్ప... లాస్ అనేది ఉండదు....

ఆ లక్షలో నుంచి పెళ్ళి ఖర్చుకు ఓ పాతిక వేలు తీసుకుని, మిగిలిన డెబ్బయి అయిదు వేలూ బ్యాంకులో వేసుకుంటారు. పెళ్ళయ్యాక, కోడల్ని కాపురానికి తీసుకొస్తారు. అక్కడి నుంచి ఆ అమ్మాయిని తోముడు మొదలెట్టాలి. "మా అబ్బాయికి మూడు లక్షలు కట్టుం ఇస్తామని ఎందరెందరో వచ్చారు. మా ఖర్చుకొద్దా.... మా నెత్తి మీద ఎదో శని కూర్చుని ఉండబట్టి.... ముప్పై

లక్షరూపాయలకు నిన్ను చేసుకున్నాం. ఆ కృతజ్ఞతయినా ఉండాలి గదా మీ బాబుకి? మరి ఇంత ముదనవ్వం అనుకోలేదు. వెళ్ళు. ఏం చెప్పతావో... ఎలా తెస్తావో.... మీ బాబునడిగి కనీసం ఇంకో లక్షయినా లాక్కరా. ఇల్లు అమ్మయ్యమను.... ఇంట్లో సామాను తాకట్టు పెట్టమను.... అప్పు తెప్పను.... ఎలాగన్నా చావమను. మాకు మాత్రం ఇంకో లక్ష కావాలి". అంటూ కోడల్ని పిండి తిన నివ్వకుండా ... నీళ్ళు తాగనివ్వకుండా పొంపించటం... మాది మాదికి పుట్టింటికి తరమటం లాంటి నాటకాలు ఓ ఆరు నెలల పాటు సాగనివ్వండి....

ఆ తరువాత.... ఓ శుభముహూర్తం చూసి కోడలి మీద ఒక దబ్బాదు కిరసనాయిలు గుమ్మరించి అగ్గిపల్లె గీసి పడేసి, బాగా అంటుకుని మందటం ప్రారంభించాక అప్పుడు మీరు కూడా భార్యా బిడ్డలతో కలిసి కోరేసిగా "అయ్యయ్యా! మా కోడలు కిరసనాయిలు పోసి అంటించుకుంది నాయనో. బంగారమంటి పిల్ల దేముడేయే.... వచ్చి రక్షించండి అయ్యలారా... అమ్మలారా..." అంటూ అరుపులూ, శోకాలు మొదలెట్టండి....

అప్పుత్రకి తీసికెళ్ళి సరికే ప్రాణాలు పోతాయి....

ఆ తరువాత కేసు స్కూట్ గా నడవటానికి, మీరు ఏ పావమూ ఎరుగని నిర్దోషులని రుజువు చేసుకోవటానికి ఓ నలభై వేలు.... మ్యాగ్నెటమ్ నలభైవేలు ఖర్చవుతుంది మా ఫీజుతో సహా...

ఇంత క్రితం మీరు బ్యాంకిలో వేసిన డెబ్బై అయిదు వేలల్లో ఈ ఖర్చు కూడా పోగా మీకు ముప్పై అయిదువేలు లాభం.

ఏదాది తిరళ్ళ ముందే మీ అబ్బాయికి... ఇంకో డెబ్బై వేలు... మినిమమ్ డెబ్బైవేలు కట్టుతో ఇంకో భార్య.... ఐ మీన్ మీ ఇంటికి ఇంకో కోడలు వస్తుంది. ఈ సారి ... మనసు బాగోలేదని వంక పెట్టి పది వేలతో పెళ్ళి ఖర్చు ముగించండి.

అప్పటికి మీకు నికరలాభం తొంభై ఐదువేలు! మ్యాగ్నెటమ్ కాచిది మినిమమ్ ఫిగర్ చెప్పానంతే. మీకు ఇంకా స్టామంతుండే.... మీ లాభం ఇంకా పెరుగుతుంది....

పెట్టుబడి లేని వ్యాపారం. వేల మీద.... లక్షల మీద లాభం. ఇప్పుడు చెప్పండి. మీ కొంత మంది అబ్బాయిలు? ఏం చేస్తున్నారు? మీ అన్నలెంత?" అన్నాడు వరప్రసాద్.

"ఘెగాడో! ఘెగాడో! ఎంత దారుణం!" గుండెలు బాదుకుంటూ అన్నాడు రావణుడు.

"ఏమిటి దారుణం?"

"నేను ఒక అడవిలోని.... కనీసం తాకనయినా తాకకుండా... ఎత్తుకొన్నానని నన్ను అందరూ దుమ్మెత్తి పోశారు. అమె ఒంటి మీద చెయ్యి కూడా వెయ్యలేదు నేను. నా ముచ్చట చెల్లించమని అర్థించాను... బెదిరించానే గానీ బలాత్కారంగా ఏమీ చెయ్యలేదు. అయినా మీరంతా నన్ను యుగ యుగాలుగా శాపనారాలు పెడుతూ వచ్చారు. అదదాని గౌరవించలేని మూర్ఖుడిని అన్నారు.

మరిప్పుడిదేమిటి? ఒక ఆమాయకురాలైన అడవిలోని సజీవంగా దహనం చేస్తున్న మీరు నాకన్నా ఏం ఉన్నతులు? నాకన్నా ఎక్కువలు కరామీరు?"

"ఎంత మాత్రం కారు. నీకూ మాకూ ఓ ముఖ్యమైన తేడా ఉంది. నువ్వు పరాయి వాడి పెళ్ళాన్ని మోసగించి ఎత్తుకోచ్చావు. అందుకే అవిడ మొగుడు చేతిలో చావు దెబ్బతిన్నావు. మేము అల్లాంటి దొంగ వస్తు చెయ్యటలేదు. ఒక అడవిలో వరకట్నంతో సహా మా ఇంటి కోడలయ్యాక.... అంటే.... పూర్తిగా మా సొత్తుగా మారాకనే మేము ఆమెను తగలేస్తున్నాం. అన్ని హక్కులూ సొంది ఉన్న వాళ్ళింగనక, ఆమెను ఏం చేసుకోవాని కయినా మాకు అధికారముంది."

"మరి .... మానవత్వం లేకుండా.... నసుగుతున్నట్టుగా అన్నారు రావణుడు.

"మానవత్వ మేమిటి? ఇదొక అలవాటు. ప్రస్తుతం ఇది అందరికీ అలవాటయిన ఆచారం. ఆచారాన్ని పాటించటంలో తప్పులేదు....

ఒక గొర్రెను.... బ్రతికున్న గొర్రెను గ్రామదేవతకు

బలి ఇస్తారు. అది కొందరి ఆచారం. దాన్ని పాటించటం విషయంలో వాళ్ళ నెపమా ఏమీ అనరు. అమ్మవారి ఎదురుగానే అనుకో.... బ్రతికున్న గొర్రెను అమాంతం తలను తెగనరికి పారేస్తారు వాళ్ళు. అంత మాత్రాన వాళ్ళకు మానవత్వం లేదని అనగలమా? ముందుగా వాడు ఆ గొర్రెను కొని, స్వంతం చేసుకున్నాక ఇవా దాన్ని ఏదయినా చేసుకోవచ్చు.





## "ఇచ్చట కోడళ్ళు తగలబెట్ట బదుదురు!"

అలాంటిదే ఇది కూడా." అన్నాడు వరప్రసాద్.

"గొర్రె, అదపిల్ల ఒకటేనా?"

"ఎందుకు కాదు? దానికి ప్రాణముంది.. దీనికి ప్రాణముంది. బాధ, భయం ఎవరి విషయంలో నయినా ఒకటే."

"ఎంత నీచానికి దిగజారి పోయారు మీరు! దీన్ని, మిగిలిన అడవాళ్ళు చూస్తూ చూరుకుంటున్నారా? మీకేవో న్యాయస్థానాలు... ఇకలు అంటూ ఏవేవో ఉన్నాయి కాబోలు..."

"నీకు మా దేశపు ప్రజల సంగతి నేనెంత చెప్పినా అర్థం కాదుగానీ.... ఓ చిన్న సంఘటన చూపిస్తానురా. అన్నీ స్వయంగా తెలుసుకుందువుగాని."

"సరే పద."

\* \* \* \* \*

"అమ్మా! నేను మా అత్తగారింటికి వెళ్ళను. నన్ను బలవంతాన అక్కడికి పంపాడు. వాళ్ళు ... వాళ్ళు రాక్షసులు." వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ అన్నది ఉష.

"అలా అంటే ఎలాగమ్మా! నువ్వు అక్కరింటి కెళ్ళకుండా ఇక్కడే ఉండి పోతే ఇరుగు పొరుగు దగ్గర .... మన వాళ్ళందరి దగ్గర పరువు పోతుంది. తల ఎత్తుకు తిరగలేం. మా అమ్మవెక్కింది! ఎలాగోలా సర్దుకోవాలి." అంటూ బ్రతిమాలుతోంది ఉష తల్లి.

"వాళ్ళు నన్ను బ్రతకనివ్వరు. ఇరవై నాలుగంటలూ గొడ్డు చాకరీ చేయించుకుని, ఒక్క ముద్ద అన్నం పెట్టటానికి లక్ష తెట్టు తిడతారు. నా మొగుడు నన్ను తలుపు సందుల్లో వేళ్ళు పెట్టమని, తలుపు బలంగా వేసి నొక్కుతాడు. ఇదిగో చూడమ్మా, వేళ్ళనిండా పుళ్ళు! గరిటి కాళ్ళు ఒంటినిండా వాతలు పెడతారు. అహంసనంతా నేను భరించలేను. ఈ సారి డబ్బు తేకుండా పన్నెండు పంచెస్తామని చెప్పారు వాళ్ళు. నేను ఇక్కడే ఉండి

విదయినా ఉద్యోగం చేసుకుని బ్రతుకుతాను...."

"అయ్యో పద్దమ్మా! నువ్వెలా చేస్తే ఇహ నీ చెల్లెళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు కావు. నలుగురిలో పరువు పోతుంది. డబ్బు ఎలాగోలా నెమ్మదిగా సర్దుతామని చెప్పు. నువ్వు వెళ్ళమ్మా!"

"నా ప్రాణంకన్నా మీకు పరువే ఎక్కువా?"

"అది కాదే తల్లీ! నీ చెల్లెళ్ళకు పెళ్ళిళ్ళు...."

"సరే వెడతారే. నిర్దిష్టంగా అన్నది పడ్డెనిమిదేళ్ళ పుత్రుడి బొమ్మ ఉష.

\* \* \* \* \*

"ఏమీ! డబ్బుతెచ్చావా?" ఉగ్రంగా అన్నది మహంకాళి.

"లేదత్తయ్యా! వాళ్ళదగ్గర లేదుట." అన్నది ఉష.

"లేదూ? అయితే నువ్వు అక్కడే చావక పోయావా? మళ్ళీ ఇక్కడి కెంచుకు తగలడావు? మూలగా ఉన్న కర్ర అందుకుని ఉషని చచ్చేలా కొడుతూ అన్నాడు అమ్మ భర్త మోహన్.

"నన్ను కొట్టి చంపకండి. కట్టుం రూపంలో కొంత డబ్బు మొదటి తెచ్చాను. నా కన్నా మీకు డబ్బే ఎక్కువా? నేనూ, నా సర్వస్వం మివి. ఇంకామికు...." వెక్కిళ్ళుమధ్య అన్నది ఉష.

"విడికావలే బోడి! నువ్వు నీ సర్వస్వం ఎవడిక్కావాలే! నిన్ను చంపి పొడ్రే ఇంకో అడపిల్ల ప్రైవేట్ గా వచ్చి దాని సర్వస్వం నావే నంటుంది. తెలుసా?"

"ఇహ దీనితో లాభం లేదురా! ఎన్ని తన్నినా డబ్బులు రాలవు. నువ్వో సారి ఇలారా!" అన్నది మహంకాళి.

మోహన్, మహంకాళి, అమ్మ కూతురు దుర్గా, చిన్న కొడుకు జగ్గు అంతా ఓ చోట సమావేశమయి రహస్యంగా చర్చలు జరిపి, బ్యాంకు నుంచి కొంత డబ్బు డ్రా చేసి రెడిగా ఉంచారు....

## భేదం

జవనత్తాలు  
ఉడిగిన  
మనిషిని  
చారు  
బొమ్మంటుంది!  
చేత  
రూకలు  
లేని  
వ్యక్తిని  
కాదు  
రమ్మంటుంది!

-బచ్చు వీర్రాజు

ఇల్లంతా ప్రళయం కా ఉంది....

అదమరచి నిద్రపోతున్న ఉష కెవ్వన అరిచింది. భర్తతో సహా ఇంట్లో వాళ్ళంతా కలిసి అమ్మ మీద కిరసనాలులు పోసి నిప్పంటించారు....

మంటల మధ్య దీనంగా అర్తనాదాలు చేస్తోంది ఉష....

అమ్మను హాస్పటల్ కి తరలించారు...

ఒక్క క్షణమైనా అమ్మ మంచం వదలకుండా శోకాలు పెడుతూ, అమ్మ మంచితనాన్ని పొగుడుతూ... తమ దురదృష్టానికి వగన్నూ తిండి కూడా మానేసి అలమటిస్తున్నారు అమ్మ భర్త, అత్త....

మరణ వాగ్దానం వీసుకోబానికి ఎర్రబోపి లోచాయి....

"నా భర్తకి, అత్తకి ఏమీ తెరీదు. నేనే.... నేనే.... జీవితం మీద నిరక్తి పుట్టి అత్యుపత్య చేసుకున్నాను". అని స్వల్పమెరిచింది ఉష.

\*\*\*\*\*

అది చూసి ఆశ్చర్యంతో తల మునకలవుతూ "అదేం రోగం? అలా చెప్పిందేమిటి? ఉన్నదున్నట్టు చెపితే ఆ వెధవలకి ఇక్కడదే గదా? కనీసం ఇంకో అడపిల్లయినా ఆ కుటుంబపు కబంధహస్తాల్లో ఇరుక్కోకుండా రక్షింప బడేదిగదా?" అన్నాడు రావణుడు.

"అది ఖచ్చితంగా అంతే. ఈ దేశపు అడదానిలో ఉన్న ఈ చచ్చు సెంటిమెంట్ మగాడికి కవచంగా మారి వాడిని రక్షిస్తోంది. ఇది ఇలా చెబుతుందని వాడికి ముందే తెలుసు. అందుకే నిర్భయంగా.... యధేచ్ఛగా అమ్మను తగలెయ్య గలిగాడు. నువ్వెలా మాటి మాటికి ఆశ్చర్య పోకుండా మిగిలిన తతంగాన్ని గమనించు". అన్నాడు వరప్రసాదు....

\* \* \* \* \*

"ఇదిగో సూరమ్మా విన్నావా? ఆ మహంకాళి... పాపం ... బంగారం లాంటి కోడలు ఉష. ఆ పిల్ల

మో కోడల్ని తగలబెట్టడానికి - కిరసనయిత  
కొనెలంటే చెప్పజ్ఞులెవరూ...!! మాకు క్లీలర్షిఫ్  
ఒచ్చింది....



# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

1988 దీపావళి కథల పోటీ  
మొత్తం బహుమతులు రు. 7,200/-

ముగింపు తేదీ : 10 సెప్టెంబరు, 1988

ఎప్పటిలాగే ఈ విధాది కూడా దీపావళి కథల పోటీ నిర్వహిస్తున్నాము. గతంలో లాగే ఈ సంవత్సరం కూడా సంపాదకుని ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఆరు కథలని ఆకాదీ క్రమంలో ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచిక, ఆ తరువాతి సంచికల్లో ప్రచురిస్తాము. అనంతరం పాఠకుల బాలిట్ నిర్వహిస్తాము.

పోటీలో సంపాదకుని ఎన్నికలో వచ్చిన ఆరుకథలకి ఒక్కొక్క దానికి రు. 700/- చొప్పున బహుమతి లభిస్తుంది. ఆ తరువాత పాఠకుల బాలిట్లో మొదటి స్థానంలో వచ్చిన కథకి రు. 750/- అదనపు బహుమతిగా అంద జేస్తాము. బాలిట్లో రెండవ, మూడవ స్థానాలలో వచ్చిన కథలకి వరుసగా రు. 650/- ; రు. 550/- వంతున అదనపు బహుమతులుగా ధిస్తాయి. మిగిలిన మూడు కథలకి ప్రత్యేక బహుమతిగా ఒక్కొక్క దానికి రు. 350/- చొప్పున అందజేస్తాము.

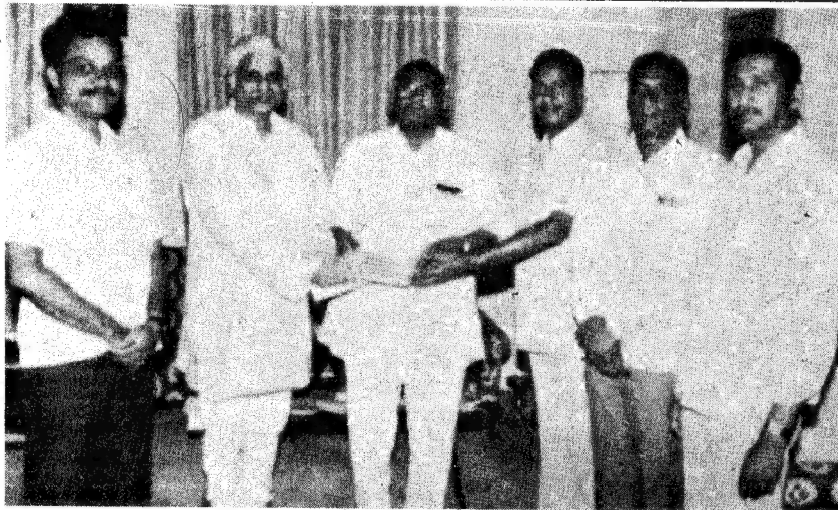
పోటీలో సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించిన కథలకి ఒక్కొక్క దానికి రు. 150/- వంతున వాటి ప్రచురణ జరిగిన తర్వాత ఇస్తాము.

## నిబంధనలు

1. కథావస్తువు తెలుగువారి సామాజిక జీవితానికి సంబంధించినదై వివరాలన్నింటాలో లని వంపి. వాటి ప్రచురణకి అంగీకరించ వలసి ఉంటుంది. ఉండాలి.
2. కథ వ్రాతప్రతి వన్నెందు అరతావు (ఎక్స్‌క్ల్యూజ్ నోట్ ఫున్ కం పేటికి రెట్టింపు) పేజీలకి మించి ఉండరాదు. కాగితానికి ఒక వైపు సెరాత్ లేదా బాట్ పెన్ తో రాయాలి. వ్రాత ప్రతిపై "1988 దీపావళి కథల పోటీకి" అని మొదటి పేజీ పై భాగంలో స్పష్టంగా రాయాలి.
3. అనువాదాలు, అనుసరణలు, కావీ కథలు సరికాదు. గతంలో ఇతర పత్రికలకి పరిశీలనకి వంపిన, ప్రచురింపబడిన, రేడియో, టి. వి. లలో ప్రసారం అయిన రచనలని పోటీకి పంప కూడదు. ఈ మేరకి రచయిత (త్రు)లు హామీ పత్రం రాసి వ్రాత ప్రతికి జతపరిచి పంపాలి. హామీ పత్రం లేని రచనలని పరిశీలించటం జరగదు. ఆంధ్ర పత్రిక సంస్థ ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ పోటీలో పాల్గొనరాదు.
4. రచయిత (త్రు)లు కలం పేరుతో రాసినా, వారు తమ అసలు పేరు, పూర్తి చిరునామా వ్రాత ప్రతి మీద స్పష్టంగా రాయాలి.
5. సంపాదకుని ఎన్నికలో బహుమతి పొందిన ఆరు కథలనీ ఆయా రచయిత (త్రు)ల పేర్లు లేకుండా ప్రచురిస్తాము. తరువాత బాలిట్ ఫలితాలతో పాటు వారి పరిచయాలని ఫోటోలతో సహా ప్రచురిస్తాము.
6. పోటీ లో బహుమతి పొందిన కథా రచయిత (త్రు)లు తమ జీవిత వివరాలన్నింటాలో లని వంపి. వాటి ప్రచురణకి అంగీకరించ వలసి ఉంటుంది.
7. రచనలపై వచ్చే ఎటువంటి పెన్సిలెనా అయీ రచయిత (త్రు)లే బాధ్యత వహించ వలసి ఉంటుంది.
8. పోటీకి పంపే కథలని 10 సెప్టెంబరు, 1988కి కానీ అలాగే కానీ మా కార్యాలయానికి అందేలా పంపాలి. ఆ తరువాత అందిన వాటిని పోటీకి పరిశీలించటం జరగదు.
9. పోటీకి పంపిన కథలని ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ తిప్పి పంపటం జరగదు. కాబట్టి రచయిత (త్రు)లు తమ కథలతో పాటు తపాలా బిళ్లలు అతికించిన, స్వంత చిరునామా కల కవర్ పై జతపరచ వలసిన అవసరం లేదు.
10. పోటీలో బహుమతి పొందని కథలలో కొన్నిటిని సాధారణ ప్రచురణకి స్వీకరించి వాటిని పీలు వెంబడి ప్రచురిస్తాము. స్వీకరించిన కథల విషయం అయీ రచయిత (త్రు)లకి తెలియ చేస్తాము. ప్రచురణకి స్వీకరించని కథల విషయంలో అయీ రచయిత (త్రు)లకి తెలియ చెయ్యటం సాధ్యంకాదు. కాబట్టి వాటి విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి అవకాశం లేదని గమనించ కొరతున్నాము.
11. పోటీకి పంపే కథలని "సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003" అనే చిరునామాకి పంపాలి. వ్యక్తుల పేర పంపరాదు. కవరు పై భాగంలో "1988 దీపావళి కథల పోటీకి" అని స్పష్టంగా రాయాలి.

రచయిత (త్రు)లు అందరూ ఉత్సాహంగా ఈ పోటీలో పాల్గొని దీనిని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు



బెంగుళూరు శ్రీ అన్నమాచార్య సాంస్కృతిక సమితి వారు కర్నాటక గవర్నరు శ్రీ పెండేకంటి వెంకట సుబ్బయ్య శ్రీ అన్నమాచార్య కీర్తనల క్యాసెట్టును సమర్పిస్తున్నప్పుడు చిత్రం. శ్రీయుతులు కె. గంగరాజు (సంయుక్త కార్యదర్శి), బి. ఎ. వి. శాంధ్య (శ్రీ అన్నమాచార్య ట్రస్ట్ సంస్థాపక ట్రస్టీ), శ్రీ ఎ. రాధాశ్రీష్ట రాజు (ప్రధాన కార్యదర్శి), ఎన్. వి. శ్రీనివాసరావు (సంయుక్త కార్యదర్శి), ఎం. దొరస్వామి రాజు (కార్యవర్గ సభ్యులు) లను కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు

## “ఇచ్చట కోడళ్ళు తగలబెట్ట బడుదురు!”

మీద కిరసనాయిలు పోసి తగలేసిందట!” ఆవేశంగా అన్నది శాంతమ్మ.

“అది అలాంటిదే! దాని బుద్ధి నాకు తెలుసు. నే నెప్పుడో ఈహించానిలా జరుగుతుందని. ఇలాంటి వాళ్ళని ఉరితెయ్యాల్సలు”. అన్నది సూరమ్మ.

బజార్లో ఉన్న అడవాళ్ళంతా మహంకాళి కుటుంబాన్ని దుమ్మెత్తి పోశారు. డాక్టరు, పోలీసులు, బాగా డబ్బుతిని తప్పుడు స్టేట్మెంట్స్ వ్రాసిన వాళ్ళని తెట్టిన తెట్టు తెట్టుకుండా రాత్రింబగళ్ళు తెట్టి పోశారు.....

బ్యాంకులోంచి డ్రా చేసిన సొమ్ము అవసరమైన వాళ్ళ చేతుల్ని తడి చేసింది....

మహంకాళి, మోహన్ వగైరాలు నిర్దోషులని కోర్టు తీర్పు చెప్పింది.

ఓ ఆరు నెలలు గడిచింది....

“ఏమే శాంతమ్మా! నీ కూతుర్ని మహంకాళి కొడుకు మోహన్ కి ఇస్తున్నావటగా?” అన్నది సూరమ్మ.

“మరేనమ్మా! పాపం! వాళ్ళు మంచివాళ్ళే! ఆ ఉషకి సుఖదేవ గీత లేక అలా అర్థాంతరపు చావు వచ్చింది. దానికి ఎవడేం చేస్తాడు?”

బంగారం లాంటి సంబంధం... బోలెడు అస్తిపాస్సులు! మామూలుగా అయితే వాళ్ళు మాకసలు అందనే, అందరు. ఏదో మా పిల్ల అదృష్టం!” అన్నది శాంతమ్మ.

“మరే ఒదిదా! అసలు ఆ ఉష మహా అఘాయిత్యపు పిల్లటలే. మహంకాళమ్మ ఎంత బాధపడిందో... వాళ్ళని అనవసరంగా రోడ్డు మీదికిడిచిందా పిల్ల. “ఈసారయినా నన్ను అర్థం

చేసుకునే పిల్ల... చదువుకున్న పిల్ల దొరికితే బాగుండును”. అని మోహన్ అల్లాడుతుంటే నాకు మనసంతా ద్రవించిపోయిందనుకో”.

“వాళ్ళదసలు రాయల్ ఫామిలీ. ఇలాంటి చిన్నబుద్ధులు వాళ్ళకు లేవు”.

“మహంకాళమ్మకి ఎంత భక్తి. ఎంత నెమ్మది.... రోజూ గుడికి వెళ్ళుకుండా ఉండదు. ఇంటికెవరయినా వెడితే కాఫీ ఇవ్వకుండా ఉండదు...” అంటూ కోరన్ పాదాయి అనేక గొంతులు. ఆ గొంతులన్నీ ఆ రోజు, మహంకాళి కుటుంబాన్ని నిరసనూ, డాక్టర్లు, పోలీసుల, అవినీతిపరుల లంచగొండితనాన్ని అసహ్యించుకుని దుమ్మెత్తి పోసినవే!

ఈ ఆరునెలల్లోనూ ఇంకో కొత్త స్కూన్ దొరికేసరికి మహిళా సంఘాల, వార్తాపత్రికల దృష్టి అబోమాటికాగో దీన్నదిలేసి, అటువేపు తెరిగింది....

ఆరు నెలలు తెరిగేసరికి ఉషకన్నా అందమైనది, డబ్బున్నది, చదువుకున్నది అయిన లీల మోహన్ కి భార్యగా.... మహంకాళమ్మ కోడలుగా ఆ ఇంట అడుగుపెట్టింది....

\*\*\*\*\*

“ఇదిగోనండీ మీ ఫీజు! మీ సలహా ప్రకారం అంతా ప్లాన్ గా... పకడ్బందీగా చేసి, స్కూల్ గా బయటపడ్డాం. లక్షకై ప్రగాభాదం వచ్చింది... వస్తాం. మళ్ళీ మా చిన్నబ్బాయి పెళ్ళి అవగానే వచ్చి కలుస్తాం”. అంటూ కొన్ని నోట్లు కట్టలు పరస్పరాదేకిచ్చి వెళ్ళిపోయింది మహంకాళి.

\*\*\*\*\*

“అదీ సంగతి. ఇప్పుడర్థమయిందా మా బిజినెస్ ఏమిటో! సలహాలు చెప్పటం..... పకడ్బందీగా ప్లాన్ న్ను

వెయ్యటం మా పని. అమలుపరచటం వాళ్ళ పని.” అన్నాడు పరస్పరాద్.

“మిమ్మల్ని నాలుగు తన్ని మీ బోర్డు ఏకిపారేయ్యాలి” కోపంగా అన్నాడు రావణుడు. అతనికి ఉష అమాయకమైన ముఖం గుర్తొచ్చి కడుపులో దేవుడున్నట్టు నిపించింది.

“నెవ్వరి! మా సంస్థని ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేరు. ఇప్పుడది బాగా పాపులర్ అయిపోయింది ఒకవేళ నీలాంటి వాళ్ళవరైనా ఆ పని చేసినా దీని కార్యకలపాలని మాత్రం అరికట్ట లేరు. ఇప్పటికే ఎందరో ఇలా కోడళ్ళని తగలేసే విషయంలో బాగా ఎక్స్ ప్రియన్స్ సంపాదించారు... ఇలా మా విజెంటు సర్వే సర్వత్రా వ్యాపించియున్నారూ... బోర్డు ఏక గలవేమోగానీ.... నీ రాక్షస బలమంతా ఉపయోగించినా కూడా ఈ వరకట్నపు చావుల్ని నివేదించలేవు”. గర్వంగా అన్నాడు పరస్పరాద్.

“మీ నోళ్ళలో మన్నుగొట్ట! ఏం బ్రతుకులులా మీవి! ధూ! మీ జాతి యావత్తు సగ్గుతో తలదించుకోవాల్సిన ఈ పైకాచిక. చర్యని చూసి గర్వపడుతున్నావా! ఎదిరించాల్సింది పోయి, సహార్థ చేసి, క్యాష్ చేసుకుంటున్నావా!

మీ జాతినీ మీరే నాశనం చేసుకుంటున్న మీలాంటి వాళ్ళకన్నా అడవి మృగాలు నయం. మీ దేశంలో అడదానికి అడదే ప్రథమ శత్రువు.

ఇదేనా మీ మానవత్వం?

ఇదేనా మీరు నేర్చిన నాగరికత?

ఇదేనా మీరు సాధించిన ప్రగతి?

మీ నుంచి ఇంకా ఎన్నో నేర్చుకుని మా నాగరికతని అభివృద్ధి చేసుకోవాలని మీ మధ్యకొచ్చాను నేను.

మీకన్నా మేమే నయం!

మా రాక్షస రాజ్యంలో ఇలా అడదాన్ని కిరసనాయిలు పోసి అంటించరు...

అత్తింటికిచ్చిన అడవిల్లా. అమ్మవారికి బలి ఇవ్వబడుతున్న గొర్రె పిల్ల ఒకటే అనుకునేంత హింసానికి మా వాళ్ళు దిగజారలేదు....

డబ్బు కోసం ఎంతటి నీవానికయినా దిగజారే సిగ్గుమాలిన జాతి కాదు మాది....

మీ నాగరికతకో నమస్కారం....

ఇలాంటి సిగ్గుమాలిన అభివృద్ధి మాకొద్దు....

ఇంతకన్నా.... మేము ఎప్పటిలాగా ఉండటమే మేలు.

గుడ్ బై!

గుడ్ బై ఫరెవ్వరి!” అంటూ చటుక్కున అకాశంలో కెగిరి మాయమయిపోయాడు రావణుడు.

“వీడి మొహం! ఇలాంటి కూతలు చాలా విన్నాం. ఇంత మాత్రానికి నిరుత్సాహపడితే... ఇహ మా గొప్పతనమేముంది? ఈ కాస్త కే సిగ్గుపడిపోయి బిజినెస్ మూసేసుకుంటాననుకున్నాడు గాజోలు. పూర్ ఫెలో!” అనుకుంటూ బోర్డు మీద కట్టిపెట్టే సుతారంగా అద్దీలో పలికెళ్ళిపోయాడు పరస్పరాద్. □



ఆంధ్రప్రదేశ్ పాఠకులకి చక్కటి అవకాశం



## కళ్యాణవేదిక

ఉచిత సమాచారం

వధూవరుల సమాచారము ఉచితంగా

ప్రతి బుధవారం ప్రకటిస్తాము.

సమాచారం పంపేవారు

ఈ దిగువ నిబంధనలు పాటించాలి.

- \* వధువు / వరునికి సంబంధించిన వివరాలు సమగ్రంగా, అచ్చులో 150 అక్షరాలకు మించనట్లుగా తెలుగులోనే స్పష్టంగా వ్రాసి పంపాలి.
- \* వధువు / వరుల తల్లిదండ్రులు, సంగళ్లకు తాము యిచ్చే సమాచారము వాస్తవమని, ఎవరినీ కించపర్చే విషయము అందులో లేదని హామీ ఇవ్వాలి.
- \* సమాచారం పంపేవారి పేర్లు వగైరా రహస్యంగా వుంచబడతాయి. ప్రతి ప్రకటనకు ఒక బాక్సు నెంబరు కేటాయించి, వచ్చిన జవాబులు ఉచితంగానే వాటికి సంబంధించిన వారికి నెల రోజుల లోపు

పంపడం జరుగుతుంది.

- \* ఈ కీర్తికను కులమత వర్గ భేదాలు లేకుండా అందరూ వుపయోగించుకోవచ్చును.
- \* అందిన సమాచారము ప్రతి బుధవారం అవి అందిన వరుసక్రమంలో ప్రకటించబడుతుంది. వీటిని త్రిపు పంపే ప్రసక్తి లేదు. కావున స్వంత ఆద్రస్యం గల కవర్లు లేదా స్తంభాలు జతపర్చకూడదు.
- \* ప్రకటనకు ఏదైనా అనర్హతనుడిగా తోచినపుడు వాటిని వెయ్యకుండా అవు చేసి పాక్కు పత్రకకు వుంటుంది.
- \* ఇతర విధములైన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములకు అవకాశం లేదు. ఫోటోలు పంపకూడదు.
- \* సమాచారము పంపేవారు ఈ దిగువ కూపను పూర్తి చేసి, స్థానిక ఏజెంట్టు చే నెంతకం చేయించి పంపాలి. తోపను జతపర్చనియెడల పరిశీలించబడవు.
- \* కళ్యాణ వేదిక కీర్తిక ద్వారా సంబంధం కుదిరి వివాహం జరిగిన వధూవరుల ఫోటోలు ఉచితంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రకటించగలము. ఏ తీర్చిన ప్రకటన పడినది తెలియజేస్తూ ఫోటోలు జతపర్చి "కళ్యాణ వేదిక ఫోటో ప్రచురణార్థం" అని వ్రాసి పంపవలెను.

## కళ్యాణ వేదిక ఉచిత సమాచార కూపను

పేరు .....

విరునామా .....

..... ఎస్కోడ్

స్థానిక ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏజెంట్లు సంతకం .....

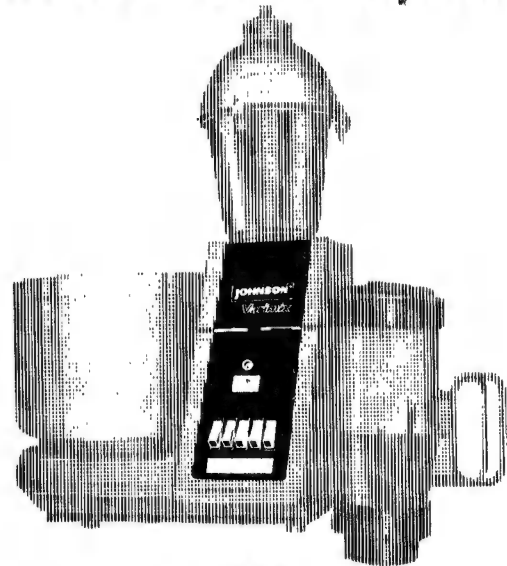
రుబ్బులు  
కాఫీపుడి చేయుటకు  
పిండి చేయుటకు  
ముక్కలు చేయుటకు  
వజ్రరసం చేయుటకు  
మసాల రుబ్బుటకు  
మిరియపుపిండి చేయుటకు

# JOHNSON®

## వేరిమిక్స్ మార్క్.

# అన్ని విధాల

## ...మరింత పని చేయగలిగినది



శక్తివంతమైన జాన్సన్ వేరిమిక్స్ మార్క్. |  
మా శ్రమపూరితమైన వంటకాన్ని సులభంగా మరియు  
పరిపూర్ణత సాదించగలది

**BLUMAC** Blumac Electricals India

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మార్కెట్ వేయవారు

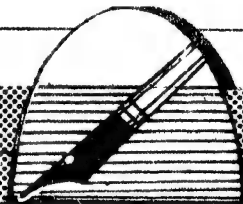
**Mahavir Enterprises**

5-9-1115, కాంచన జంగా కాంపెక్స్, కింగ్ కోటరోడ్

హైదరాబాద్ 500 001 ఫోన్: 231198/237876/241005



Parade/BEL/8816 T



ఎమ్. ఆర్. కాశీబుగ్గ

\* ఆధునిక స్త్రీ, వివిధ రంగాలలో పురుషునికంటే పురోగమిస్తుంది అంటారా?

● నిజమే. అలాగే కనిపిస్తుంది. కాని ఏం లాభం 'అంటిలేరు వచ్చింది అత్తగారా. అంటే కొలబుర్ర నా చేతనే పుంది కోడలా-- అన్నట్లుందా పురోభివృద్ధి!! మీరు చదివారో లేదో-- స్త్రీలలో అక్షరాస్యత శాతం పెరుగడనే మాపిస్తున్నట్టు. కాని నిరక్షరాస్యుల సంఖ్య ముత్రం పెరిగిందట! ఇదిగో యిలాగే మంచి ప్రయత్నం పురోభివృద్ధి. కార్యక్రమాలు ప్రకటించగానే-- నిలబడడంపడం, పంఘం, స్వావీందంతో-- పని నిలిచిపోవడం-- మనకి అలవాటే

\* టి. ఎల్.ఎస్. నిర్మూలనను ఎక్కువగా బాధపడే వాళ్ళెవరు?

● బ్యాపాచిస్టులు.

\* నేటి సినీమాలలో మంచి ఎక్కువగా వుందా?? చిదా??

● రెండూ లేకపోవడమే-- వాటిలోని ఉత్తమ లక్షణం!

\* మీ స్వస్థలం??

● అంటే?? పుట్టిన పూరా?? పెరిగిన పూరా?? ఉన్న పూరా?? కోటనందూరు-- కాకినాడ-- మద్రాసు. వెళ్లి స్మరణలని అనుకుంటున్నది-- పంచదారే. జీవన సంధ్యాకాలం బి.సి.టి.లో గడపాలని కోరిక.

స్రీ. హెచ్. ఆర్. సత్తెనపల్లి

\* స్వేచ్ఛలేని బానిసలకు నేటి స్త్రీలకు ఏమైనా తేడా వుందా??

● ఉంది నచ్చిన బానిసని అక్కడ కొనుక్కోడం

జరుగుతుంది. ఇక్కడ దబ్బెచ్చి భానిసన. యివ్వడం జరుగుతోంది.

\* దెయ్యాలు భూతాలు మహిమలు క్షుద్ర శక్తులు... యిలాంటి వాటిని మిరెంక పరకు నమ్ముతారు??

● నమ్మను-- యిప్పటిదాకా యిలాంటి పిరికితనాలు నా దగ్గరికి రాలేదు... మన మధ్య మనుషుల్లో వీటికంటే భయంకరమైన వాళ్ళున్నారు కదా!

మన న్యాయస్థానాలలో చట్టవిరోధిగాని న్యాయానికి ప్రాధాన్యత యివ్వరు. ఇది సహేతుకమా?

(మన పద్ధతి అది అంతే. చట్టం-- న్యాయం-- కూడా సాక్షం మీద కద ఆధారపడేదే?? అందుకే ఎనిడెన్స్ యాక్సు మార్చేపరక-- న్యాయం చట్టపు ముసుగులలోంచి జారిపోతూ వుంటుందని సమ్మతేరు కొందరు.

జి.వి. ఆర్. సికింద్రాబాద్

\* పిల్లల భవిష్యత్తు కోసం పెద్దలు యింత ఆగ్రాహాలు చెయ్యడంలో అర్థం వుందా!!

● లేదు ఎందుకంటే-- నేటి యువత స్వార్థానికి మారుపేరు. పట్టుంగడుపుకోవడం తప్ప బాధ్యతలని గుర్తిస్తుందని అనుకోడంలేదు-- వీరికి పాశ్చాత్య దేశపు స్వేచ్ఛమీద మోతమేగాని!! దానికోసం స్వంతంగా కష్టపడడంలో కుతూహలం లేదు! అందుకే-- ఆ స్వేచ్ఛ-- మన సంప్రదాయపు రక్షణ-- అంటే బదుగుని బ్రతికిస్తూంటారు-- ఇది ప్రమాత్రం పరిశీలనగా చూడినా-- ఎవరెవరూ అర్థం అవుతుంది. కాచినా రా?

ఎమ్. ఆర్. డి. బళ్లారి

\* హైందవ స్త్రీలు బొట్టు గాజాలు పూలు ఎంతో సవిత్రింగా చూసుకుంటారుకదా మరి మిరెమంటారు కె.రా.గారూ?

● వాటికంటే ముఖ్యం అవి ధర్మించకపోయినా మనవిషికి ఇవ్వాలి! మీ లిస్టులో పుస్తకాలు మరిచిపోయాకేమిటి? వాపం.

యు. ఆర్. డి. విజయవాడ

\* ....నేను ఎక్కువ చదువుకోలేదు. నాకు ముప్పయి సంవత్సరాలు. ముగ్గురాడవల్లా. ఒక మగ విల్లాడు. పేరేపోయి బ్రతకాలనిపిస్తోంది.... చదువుకోవాలనిపిస్తోంది. కాని గప్పుడు చదువు పస్తుందా?

● చదువుకి వయసుతో పని లేదు సోదరి! పట్టుదల వుంటే ఎప్పుడైనా చదువుకోవచ్చు. మన విశ్వ విద్యాలయాలన్నిటా స్త్రీలు ప్రయితేజంగా చదువుకునే అవకాశాలు కల్గిస్తాయి. అసలు మన ఓపెన్ యూనివర్సిటీలో చేరడానికి-- అని క్వాలిఫై కేవలం అవసరంలేదు. మీరు హాయిగా వారికి తెలుగులో ఉత్తరం రాసి అన్నీ తెలుసుకోండి. ఒక్కమాట చెప్పకలను. ధైర్యం సడతినా, నిరుత్సాహం అవహించినా ఒక్కడుగు ముందుకు వేయలేరు ముప్పయ్యేకే నల్లరు పిల్లల భారం పెంచుకున్న మీరు ధైర్యం పోగొట్టుకోడంలో-- అర్థం లేదు.

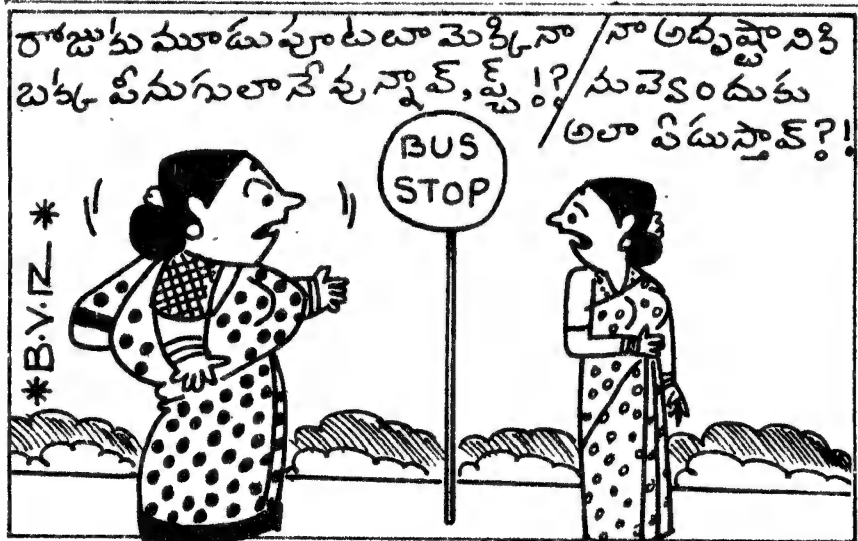
ఆర్. ఎస్. నిడదవోలు

\* ....సుఖం లేదు. అక్క పిల్లల్లో తోటి కోడళ్లం. దాంతో సమస్యలు ప్రారంభమయ్యాయి. తల్లి తండ్రులను అడిగొస్తూంటే సహించలేకుండా వున్నాను. ఏ శాంతి అక్షమానికో...

● ముప్పయి రెండేళ్లకి శాంతి అక్షమం వేపు చూస్తే... ఎన్నేళ్లకి దా? అలోచించారా? మనసు మీతోనే వుంటుందన్న సంగతి మరిచిపోయారా? మీరు ఉత్సాహంగా సాంఘిక కార్యక్రమాలలో పాల్గొనడం ప్రారంభించండి. తెరిపి లేని పని కల్పించుకొండి... కాలం తీర్చలేని సమస్యలుండవు అని నేను నమ్ముతాను. భరించక తప్పనప్పుడు-- విసుక్కుంటూ కంటే పరిష్కార ప్రయత్నం చేస్తూ-- అనుభవం-- యీ ఫీలింగు వుండదు.

జి. ఆర్. ఆర్. విశాఖపట్నం

\* మాలతీ చందూర్ గారికి మిక్కిలి తేడా ఏమిటి? ● మాలతీని గ్రేట్ లైబర్ అంటారు. నన్ను ఏరూగెంట్ ఉమెన్ అంటారు!



స్వేఫీగ్రాఫ్

శకం ప్రారంభం!

ప్రపంచ ప్రఖ్యాత దిన్నిస్ క్రీడాకారిణి స్వేఫీగ్రాఫ్ విజయవరంవర చిట్ట చివరికి అత్యున్నత శిఖరానికి చేరింది. ఆరు సంవత్సరాలుగా ఎదురు లేని విజేత వింబుల్డన్లో విజయం సాధిస్తూ వచ్చిన మార్షినా నవప్రతిభాను స్వేఫీగ్రాఫ్ ఓడించింది. 1931 తర్వాత జర్మన్ క్రీడాకారులు వింబుల్డన్లో విజయం సాధించడం ఇదే మొదటిసారి. విజేత స్వేఫీగ్రాఫ్ వయసు 19 సంవత్సరాలు. వింబుల్డన్ క్రీడాంగణంలో ఒక శిలా ఫలకం మీద



“విజయం సాధించినా, పరాజయం ఎదురయినా రెంటినీ సమంగా స్వీకరించు” అనే రడ్యార్డ్ కప్లింగ్ మాటలు చెక్కి ఉన్నాయి. నిజంగానే విజేత స్వేఫీగ్రాఫ్, పరాజిత మార్షినా నవప్రతిభా ఇద్దరి కళ్ళి నుండా నీటితో ఆట్ట ముగించారు. సెస్సెంబరులో జరుగనున్న యు ఎస్ ఓపెన్ దిన్నిస్లో కూడా విజయం సాధిస్తే స్వేఫీగ్రాఫ్ ఈ సంవత్సరపు గ్రాండ్స్లామ్ విజేత అయి తన చిరకాల వాంఛను తీర్చు కుంటుంది....

ఒలింపిక్స్లో  
జీషన్ అతీ

భారత దిన్నిస్ క్రీడాంగణంలోకి మరొక క్రీడాకారుడు ప్రవేశించాడు. గతంలో రెండుసార్లు జాతీయ

# వ్యక్తిగతం



చాంపియన్గా, ఇండియన్ పెటెల్లిట్ మాస్టర్స్ విజేతగా ఉన్న జీషన్ అతీ అసియా- ఓషియానియా ప్రాంతీయ అర్హతా పోటీలలో సెమీ- ఫైనల్స్కు చేరాడు. తద్వారా అయిన నియోల్ ఒలింపిక్ క్రీడలలో ఆడే అవకాశాన్ని సంపాదించాడు. ఈ ఒలింపిక్స్లో అయిన విజయ అమృతరాజ్, అనంద్ అమృతరాజ్, రమేశ్ కృష్ణన్లతో పాటు పాల్గొంటారు....

## వింబుల్డన్ చాంపియన్ ఎడ్ బెర్గ్

స్వీడన్కు చెందిన స్వీడన్ ఎడ్ బెర్గ్ ఫైనల్స్లో అయిన బెకర్ షిట్లో వింబుల్డన్ షరుమల సింగిల్స్లో ఘన ఓటమిని చవిచూశాడు. ఇందుకు విజయం సాధించాడు. ప్రఖ్యాత దిన్నిస్ ప్రతిగానా అన్నట్లు వింబుల్డన్లో క్రీడాకారుడు బోరిస్ బెకర్ను ఫైనల్స్లో ఎడ్ బెర్గ్ విజృంభించి ఆది విజయం వీడ్ బెర్గ్ 4-6, 7-6, 6-4, 6-2 సాధించాడు. 1980 తర్వాత స్వీడన్కు స్కార్లుతో ఓడించాడు. రెండుసార్లు చెందిన అటగాడు గెలుపొందడం ఇదే అన్వేలియన్ ఓపెన్ దిన్నిస్ విజేతగా ప్రథమం: బోరిస్ బెకర్ స్వీడ్ క్లబ్లో గెలుపొందిన ఎడ్ బెర్గ్కు బెరుకు అడినప్పుడు ధరించిన ఆకుపచ్చ రంగు ఎక్కువని, ఉన్న శక్తిని కూడా దుస్తులనే ధరించి వచ్చినప్పటికీ మట్టి వినియోగింపుకోలేదని అనుకునేవారు. విజయం మాత్రం సాధించలేక మూడు వారాల క్రితం స్వీడ్ క్లబ్ హోయారు....

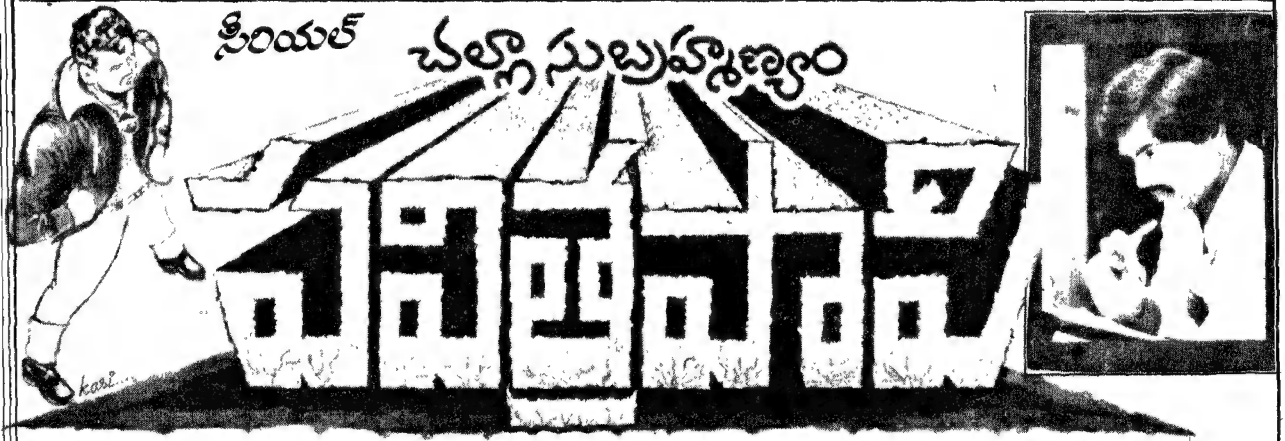


## హాంశాఖమంత్రిపై హత్యా నేరం!

కర్ణాటక హాంశాఖ మంత్రి శ్రీ అర్. ఎల్. జాలప్ప ఒక హత్య కేసులో అనుమానితుల జాబితాలో ఉన్నారు. కేరళకు చెందిన న్యాయవాది శ్రీ ఎం. ఎ. రవీంద్ర 1987 అగస్టు 9న ఒక కేసులో వాదించడానికి బెంగళూరు వచ్చారు. అగస్టు 18న తమిళనాడు లోని సేలం దగ్గర రైలుపట్టాల పక్కన అయిన కేవలం కనిపించింది. శ్రీ రవీంద్ర కర్ణాటక రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా నడుస్తున్న కేసులో శ్రీ పి. సదాశివన్ తరపున వాదించున్నారు. కర్ణాటక ప్రభుత్వం ఒక చైద్య కళాశాలను తెరవాడానికి శ్రీ సదాశివన్కు ముందు అనుమతి ఇచ్చి, తర్వాత అ



అనుమతిని రద్దు చేసింది. అ అనుమతినే శ్రీ జాలప్ప అధ్యక్షుడుగా ఉన్న దేవరాజ్ అర్చ ఎడ్యుకేషనల్ ట్రస్టుకు మంజూరు చేశారు. ఇది ఆక్రమం అని వాదించ దానికి వచ్చిన శ్రీ రవీంద్రను శ్రీ జాలప్ప అదౌలపై పోటీసులు వేధించారు. ఈ విషయమై హత్యకు ముందే శ్రీ రవీంద్ర జార్ కౌన్సిల్కు ఫిర్యాదు చేశారు. ఎనిమిది నెలల పాటు విచారణ జరిపిన కేంద్ర నేరపరిశోధక శాఖ ఈ హత్యను పోటీసులు చేశారన దానికి అధారాలున్నాయని తేల్చింది. దానితో హత్యా నేరారోపణపై అధ్యురకు పోటీసు అధికారులను అరెస్టు చేశారు. హత్యతో తన కేసు సంబంధం లేదని చాలా కాలంగా ప్రకటిస్తూ వచ్చిన శ్రీ జాలప్ప చిట్ట చివరికి తమ పదవికి రాజీనామా చేయవలసి వచ్చింది. కర్ణాటక ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామకృష్ణ హెగ్డే అయినని రక్షించేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారని కూడా వలుపురు అరోపించారు....



జరిగినకథ- 9: డి. జి. పి. పుట్టిన రోజు కానుకగా రాకా జోగి శవాన్ని పంపుతాడు. ప్రముఖ ఇంజనీర్లను బంధించి, వాళ్ళ నేరాలు వినిపించి చంపేస్తాడు. అపని చేసింది రాకాయనని తెలుసుంది. నీతాదేవి భర్త విడుదలై రాబోతున్నాడన్న వార్త అమెకు ఎన్నో జ్ఞాపకాల్ని గుర్తు చేస్తుంది. రాకాను ఎదుర్కోవడానికి ముఖ్యమంత్రి ఒక పథకం ఆలోచిస్తాడు. మోహన అపార్ట్ మెంట్స్ కులిపోయి అనేకమంది చనిపోతారు. రాకా దేదీప్యను ఒక పనిలో సాయం చెయ్యమని కోరతాడు. దేదీప్య శైలజతో ఒక ముఖ్య విషయం చూట్టాడుతుంది.

### (గత సంచిక తరువాయి)

**కమిషనర అఫ్ హోలీస్ పర్సనల్ ఫాంబర్స్-**

హడావుడిగా వచ్చిన కాంట్రాక్టర్ మోహన్ రావుని చూసి-

"హలో.... మీరా! రండి... ఏమిటి అంత హడావుడిగా వచ్చారు?" అన్నాడు చక్రవర్తి!

"మితో అర్థంబాగా మాట్లాడాలి!" అన్న మోహన్ రావు గొంతు అదోలాపుంది.

"అలాగే.... కూర్చోండి! కాఫీ, టీ, కూర్చోండి?" అడిగాడు కమిషనర అఫ్ హోలీస్.

"నో థాంక్స్! ఏమీ వద్దు.... అర్థంబాగా విషయం చెప్పాలి మితో?"

"ఓ యస్ చెప్పండి!" అన్నాడు చక్రవర్తి.

మోహన్ రావు సందేహంగా ఆ గదిలో వున్న హావుస్ అఫీసర్ వేపు చూశాడు. అతని సందేహాన్ని అర్థం చేసుకున్న చక్రవర్తి హావుస్ అఫీసర్ కి సైగ చేశాడు. ఆ సైగనర్థం చేసుకున్న హావుస్ అఫీసర్ గబగబా ఆ గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

"చెప్పండి. ఏమిటి మీ ప్రాజెక్ట్?" అడిగాడు కమిషనర అఫ్ హోలీస్ చక్రవర్తి నవ్వుతూ.

మోహన్ రావు మాట్లాడకుండా జేబులోంచి ఓ కాయితం తీసి కమిషనర అఫ్ హోలీస్ కి ఇచ్చాడు. అయిన ఆ కాయితాన్ని విప్పి చదివాడు.

"ఒరేయ్ హంతకుడా!

దబ్బుకు గడ్డి తిని కాంక్రీట్ లో ఇసుక కలిపి మోహన్ అపార్ట్ మెంట్స్ కట్టి ఎందరో ప్రాణాల్ని తీసావో! చట్టం నిన్ను క్షమించినా- నేను నిన్ను పదిలిపెట్టను. ప్రమాదంలో మరణించినవారి ఆత్మ కాంక్షించేరా జీవితాంతం నువ్వు నరకయాతన అనుభవించే చిత్రమైన శిక్ష విధిస్తాను. కాదుకో!-రాకా".

ఉత్తరం చదివిన చక్రవర్తి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

రాకా మళ్ళీ ప్రత్యక్షమయ్యాడు!

మోహన్ అపార్ట్ మెంట్స్ కులిపోయిన తర్వాత యిలాంటివే రెండు ఉత్తరాలు వచ్చాయి. వాటిని నేను రెక్క చేయలేదు. మళ్ళీ వచ్చేసరికి ఎందుకయినా మంచిదని మీకు చూపిస్తున్నాను" అన్నాడు మోహన్ రావు.

"గుడ్! రాకా మళ్ళీ తన కార్యకలాపాలు మొదలుపెట్టబోతున్నాడన్న మాట! ముందు మనం డి.జి.పి.గార్ని కలుద్దాం". అంటూ డి. జి. పి. కి కన్వెక్షన్ వ్యవస్థని ఇంటర్వెన్షన్ సెక్రటరీకి చెప్పాడు. మరో నిమిషంలో డి. జి. పి రిస్పోండ్ వచ్చాడు. చక్రవర్తి చిప్పిన మాటలు విన్న డి. జి. పి. వెంటనే ఆ ఇద్దర్నీ తన దగ్గరకు రమ్మని చెప్పాడు.

మరో ఐదు నిమిషాల్లో, చక్రవర్తి మోహన్ రావుతో సహా డి. జి. పి. ముందున్నారు.

రాకా రాసిన ఆ ఉత్తరాన్ని శ్రద్ధగా చదివాడు డి. జి. పి. ఆ దస్తూరి చూడగానే అది రాకాదేనని గుర్తుపట్టాడాయన.

"మోహన్ రావుగారికి ప్రాటిక్స్ ఏర్పాటు చెయ్యమంటారా సర్?" అడిగాడు చక్రవర్తి!

"అది అంత అవసరం లేదనుకుంటాను! ఈ ఉత్తరంలో 'జీవితాంతం నరకయాతన అనుభవించే చిత్రమైన శిక్ష' అన్నాడు గానీ చంపుతాననలేదు! బైది బైది మీకు పిల్లలంత మంది?" అడిగాడు డి. జి. పి. కళ్యాణ్రాం.

"ఒక్కతే కూతురు సర్! అమ్మాయికి ఎల్లుండి పెళ్ళి. ఆ తర్వాత మరో మూడు రోజుల్లో అల్లుడూ అమ్మాయి అమెరికా వెళ్ళిపోతారు. అల్లుడు అమెరికాలో ఇంజనీర్!" చెప్పాడు మోహన్ రావు.

"గుడ్! ఆయితే పెళ్ళి దగ్గరే రాకా డిస్టర్బ్ చెయ్యొచ్చు. కనుక పెళ్ళి రోజున అమ్మాయికి ప్రాటిక్స్ ఏర్పాటు చేస్తాం!" అన్నాడు డి. జి. పి.

**హెత్తీ హోం ప్రాడక్ట్స్ ప్రై. లిమిటెడ్, సికింద్రాబాద్ సమర్పిస్తున్న స్పెషల్ సీరియల్**



మోహన్‌రావు ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది.

“సారీ సరి! నేను ఇంట్లో కూతుర్ని కాపాడుకోలేనంత వాణమని కాదు. నా ఇంట్లో నా కూతురి చుట్టూ నా మనుషులు వేటకుక్కల్లాంటి వాళ్ళు. చాలామంది వున్నారు. రాకా కాదు కదా వాడి బాబు కూడా అమ్మాయి మీద పడ్డా వాడి అవశేషాలు కూడా భూమిపై మిగలనో!” అన్నాడు.

ఆ మాటలు వట్టి ప్రగల్భాలు కావనీ, అక్షర సత్యాలనీ డి. జి. పి. కి తెలుసు. మోహన్‌రావు పేరు మోసిన పెద్ద కాంట్రాక్టర్! హంగులన్నీ వున్న అంగ పున్నవాడు!

ముఖ్యమంత్రి సైతం అతని జోలికి వెళ్ళడానికి భయపడతాడు. మళ్ళీ మోహన్‌రావు అన్నాడు.



# పవిత్ర పాపి సీరియల్ పాఠకులకు ఆహ్వానం

వారం వారం పాఠకులు చెప్పే కథలకు విలువైన  
బహుమతులు

నేరం... నేరం... నేరం... నేరం జరగని  
చోటు భూస్థలమంతా వెదికినా  
దొరకదు!

మానవ జాతి పుట్టింది మొదలు ఈ భూమండలమీద ఎన్నెన్నో నేరాలు...  
ఘోరాలు... రక్తవాతాలు జరిగాయి. జరుగుతున్నాయి!

అయితే- ఆధునిక సమాజంలో వాటి సంఖ్య పెరిగి, పెరిగి "నేరం జరగని  
చోటు భూస్థలమంతా వెదికినా దొరకదు" అన్న మాట సామాన్య సూక్తిగా  
మారిపోయింది.

ఈ అంశాల మీద ఈ తరం పరిశోధనాత్మక రచయిత చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం  
సంధిస్తున్న నవ్య సమృహ్నాస్త్రమే 'పవిత్ర పాపి' సీరియల్. ఇదొక  
పరిశోధనాత్మక 'మహాయజ్ఞం.'

అయితే - ఈ రోజు సమాజంలో క్షణ క్షణం జరుగుతున్న కోట్లాది నేరాలను  
ఏ ఒక్కరూ సంపూర్ణంగా రాయలేరు. అందుకే అభిమాన పాఠకులందరికీ 'అంధ్ర  
సచిత్ర వారపత్రిక' ఓ అపూర్వ అవకాశాన్ని కల్పిస్తోంది.

ప్రతిరోజూ మీ చుట్టూ అనేక నేరాలు, ఘోరాలు అనేకం  
జరుగుతుంటాయి. మీరు ఎన్నవి, చదివినవి, మిమ్మల్ని కదిలించినవి ఏవైనా  
సరే... నేర సంఘటనల గురించి మీకు వచ్చిన భావలో రెండు అరతావులపై  
కాగితానికి ఒక వైపు రాసి మీ ఫోటోతో సహా పంపండి. ప్రతీ వారం వచ్చిన  
వాటిలో ప్రచురణ యోగ్యంగా వున్న రెండు వాస్తవ గాథల్ని ప్రచురిస్తాం.

అచ్చయిన ప్రతి రచనకూ ఈ సీరియల్ ను సమర్పిస్తున్న పాత్రికేయం  
ప్రాడక్ట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారు 50/- రూపాయల విలువైన బహుమతిని  
అందజేస్తారు. అంతేకాదు- పాఠకులు చెప్పే చక్కటి కథలకు 'పవిత్ర పాపి'  
నవల కావేని రచయిత అదో గ్రాఫిటి హిస్ట్రీ ద్వారా పంపిస్తారు.

మనకి తెలిసిన నేరం అందరికీ చెబితే సమాజంలో నేర ప్రవృత్తిని తగ్గించిన  
వాళ్ళు ఉంటారు. ఒక సామాజిక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి చేస్తున్న ఈ ప్రయోగంలో  
మీరూ భాగస్వాములు కావాలన్నది మా ఆకాంక్ష.

మీకు తెలిసిన నేరాన్ని గురించి వెంటనే రాసి పరిశీలనకి పంపండి.  
రచనలు పంపవలసిన చిరునామా :

'నాకు తెలిసిన నేరం'  
(పవిత్ర పాపి సీరియల్)  
అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003

"అయితే చిన్న రిస్క్స్ సాగి పెళ్ళి రోజున మేం హడావుడిగా వుంటాం గనుక  
మీ సహాయం కావాలి. పెళ్ళికి కూడా అతిథుల్ని పెట్టే చేసే మరి ఏలుస్తాను.  
అవరణలో నా మనుషులు అతిథులందరినీ ఓ కంట కనిపెడుతూ వుంటారు....  
అయినా...."

"ఇట్లాల్ రైట్ మోహన్ డీ! డోంట్ వర్రీ! సాయుధ పోలీసు జవాన్స్ నే కాదు.  
మస్జిద్ అదుగుడుగునా సి. ఐ. డి. లుంటారు. ఆ చుట్టూ పక్కల ఏ రోత్.  
ముఖం కన్పించినా కస్టోడియన్ తీసుకుంటాం. అలాగే పెళ్ళికోడుకు తరపున వచ్చే  
వాళ్ళని కూడా మీరు బాగా చెక్ చేస్తుందాల్సి!" చెప్పాడు డి. జి. పి.

"అలాగే సరే" అని డి. జి. పి. దగ్గర పెలపు తీసుకుని బయటికి వచ్చి  
కాచెక్కాడు మోహన్ రావ్.

అప్పటి వరకూ ఎదురుగా వున్న ఓ అపార్ట్ మెంట్ చివరి అంతస్తులో ఓ గది  
కిక్కిరించి బైనాక్యులర్స్ ద్వారా మోహన్ రావ్ ని పరిశీలించిన ఓ వ్యక్తి కెమెన్  
చాటుకి తప్పుకున్నాడు. అతని పెదవులపై నవ్వు మెరిసింది!

\* \* \* \* \*

ముషీరాబాద్ జైలు!

తన ఎదురుగా నిలబడి వున్న ఖైదీని పరీక్షగా చూశాడు జైలు  
సూపరింటెండెంట్. "సన్నగా పాదుగా వున్న ఆ ఖైదీ వయసు  
యాభై దాటనప్పటికీ అరవై ఏళ్ళు పైబడ్డ వాడిలా వున్నాడు.

అతని మంచి ప్రవర్తన ఫలంగా విడుదల తేదీకంటే ముందే అతన్ని విడుదల  
చేశారు.

"గుడ్ జై మిస్టర్ శ్రీనాథ్! నువ్వు ఈ జైల్లో ఆదర్శ ప్రాయమైన ఖైదీగా పేరు  
తెచ్చుకున్నావు. బయటకు వెళ్ళిన తర్వాత కూడా అలాగే వుండి జైలుకి దూరంగా  
ఉంటావని ఆశిస్తున్నాను!" అన్నాడు జైలు సూపరింటెండెంట్.

చిన్నగా నవ్వుడు శ్రీనాథ్. ఆ నవ్వులో జీవం లేదు. తనకు రావలసిన డబ్బు,  
బట్టలు తీసుకుని ఫార్మాలిటీ నన్నీ పూర్తి చేసుకుని జైలు ఆఫీస్ లోంచి  
బయటికి వచ్చాడు శ్రీనాథ్!

దాదాపు అరగంట సుంచి జైలు ఆవరణ బైట కారులో కూర్చుని ఆయన  
కోసం ఎదురు చూస్తూ వున్నారు జస్టిస్ సీతాదేవి- దేదీప్య. ఇద్దరూ ఎవరి  
అలోచనల్లో వాళ్ళున్నారు..... ఇద్దరిలోనూ ఒక విధమైన ఉద్వేగం.

శ్రీనాథ్ విడుదలైతే ఏం జరుగుతుంది? తిరిగి అతనికేమిన్నా ప్రమాదం  
జరుగుతుందా? తమ రహస్యాలను బయట పెడతాడేమోనని దుందగులు  
అతన్ని వెంటాడతారా? అన్న ప్రశ్నలు సీతాదేవిని వేధిస్తున్నాయి!

దేదీప్య చాలా రోజుల తర్వాత తండ్రిని కలుసుకోబోతోంది. తండ్రింటే  
దానికి ప్రాణం. ఆయన ప్రభావం దేదీప్య మీద ఎలా పడుతుందో! దాని మానసిక  
పరిస్థితి ఎలా వుందో! గత జీవితాన్ని గురించిన వివరాలు కూతురికి చెప్పవద్దని  
తాను శ్రీనాథ్ కి చెప్పింది. అలాగే నన్నాడాయన. అయినా దేదీప్య ఆయన్ని ప్రశ్నలు  
వేసి వేధించకుండా వుంటుందా? అందోళనగా వుండామెకి.

ఇక్కడ దేదీప్య మనసు ఆనందంతో తేలిపోతోంది. యిన్నాళ్ళకి తను తన  
తండ్రిని కలుసుకోబోతోంది. ఎన్ని రోజులు..... ఎన్ని సంవత్సరాలు..... ఈ  
ఘడియ కోసం తన మనసు ఉవ్విళ్ళూరుతోంది. ఎంత భారంగా క్షణాలు  
లెక్కపెడుతూ ఎదురు చూసింది? ఆ మధుర క్షణాలు యిన్నాళ్ళకి  
రాబోతున్నాయి!

ఆసలు నాన్నగారు జైలుకిందుకెళ్ళారో- ఆయన్ని అన్యాయం చేసిన  
మనుషులెవరో అడిగి తెలుసుకోవాలి. ఆయన జీవితాన్ని చీకటిమయం చేసిన  
సీమలు ఎవరో కనుక్కోవాలి.... అనుకుంటున్న దేదీప్య కిక్కిరించి తల  
బయటికి పెట్టి చూసింది.

తల్లి కూతుళ్ళు ఉత్సంతతో ఎదురు చూస్తూన్న ఆ ఘడియ రానేవచ్చింది.  
జైల్ మెయిన్ ఎంట్రన్స్ గేటు తెరుచుకుంది. శ్రీనాథ్ బయటికి వచ్చాడు.  
నిదానంగా కారు వేపు అడుగులు వేశాడు.

సీతాదేవి గుండె బయట తప్పుంది. బైలు కట్టకబాల్సోచ్చి చూసిన మనిషికి-  
 స్వేచ్ఛా ప్రపంచంలోకి అడుగు పెట్టి..... తమ వాన అడుగులేస్తున్న వ్యక్తికి  
 ఎంతో తెదా!! కన్నార్పేరుండా అలాగే చూస్తుందిటాయుండామె.

దేదీపు అనందం వచ్చి లోకాన్ని ఉదుటున కారు దిగి తండ్రికి అభిముఖంగా వరుగుతొంది! ఎప్పుడూ జైలు బట్టల్లో... చెయ్యని నోరానికి శిక్షననుభవించి దీనమైన తిదిరా కనిపించే తండ్రి ఈ రోజు తిల్ల క్రాస్లో ప్యేచ్చా జీవగా.... మందాగా అందంగా ఉన్నాడు.

వదుగిత్తుకు వెళ్ళి తండ్రి చెయ్యి వట్టుకుంది దేదీప్య, ఆమెకి నాట మాట రాలేదు! అప్రయత్నంగా కళ్ళలో నీళ్ళు పెరిగాయి.

"బావున్నావా బేబీ!" అన్నదాయన.

నేరు తెరిస్తే గట్టు తంచుకుని దుఃఖం ఎక్కడ ప్రవహిస్తుందో నని  
మెల్లగా తల వూపింది దేదీప్య.

ఇద్దరూ కారు దగ్గరకొచ్చారు. భార్యాభర్తల శత్రు అవ్యాయంగా పరామర్శించుకున్నారు!

కారు కదిలింది.

అ నిశ్చిన్మి భంగవరుసూ, శ్రీనాథ్ మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు. ఇల్లు చేరేసరికి చాతావరణం తేలికయ్యింది. ముగ్గురూ కలిసి ముగ్గురికి ఇష్టమయిన వంటకాలతో భోంచేరారు.

“నాన్నగారు కాస్సేపు రెస్ట్ తీసుకుంటారు గానీ, నువ్వెళ్ళి చదువుకో దేదీవ్యా!” అంది తల్లి.

“లేదు మమ్మీ.... నేనూ నాన్నగారితో నేవుంటాను....” అంది గారాంగా.

"జిల్లా సేవో కన్వపథ్యానె రెస్పీ తీసుకోడానికి? బేదీని ఉందనియో?" అన్నాడు  
 జీవితంలో మొదటిసారి తల్లి తండ్రి మధ్య పడుకుని కబుర్లు చెప్పింది  
 చదీష్.

★ ★ ★ ★ ★

శ్రీలజ పెళ్ళి నిర్వీఘ్నంగా ముగిసింది.

నాటీసులు వెయ్యి కళ్ళతో పరిసరాల్ని కనిపెడుతున్నారు. పెళ్ళి జరిగిన బిల్డింగ్ ఓ వత్తయిన ప్రదేశంలో వుండడం వల్ల ఆ బిల్డింగ్ వేపు ఏ కారు తెరిగినా సులభంగా దూరం నుంచే కనిపిస్తుంది.....

బహుమతులు తేవద్దని వెడ్డింగ్ కార్డుల్లో స్పష్టంగా ముద్రించడంతో అందరూ వడ్డీ చేతుల్లోనే పెళ్ళికి వచ్చారు. ప్రతి సంఘటననూ వీడియోలో చిత్రీకరించారు. టింట్ నలుమాలలా పెళ్ళి కార్యక్రమం కనబడడానికి మిలుగాటే. వీలు అందేదే చేశారు.

దీపీల వల్ల పెళ్ళికి వచ్చిన వాళ్ళి మూడిమెంట్స్ని తేలిగ్గాగునుంచే అవకాశం కలిగింది నీ ఇ డిలకూ వోటీసులకి. పెళ్ళి పందిట్లో ప్రవేశించే ప్రధాన ద్వారం వద్ద మెటర్ డిడిక్టర్ని ఏర్పాటు చేశారు. అయితే మోపాప్రావ్ కోరిక మేరకు అహాతులకి అనుమానం రాకుండా వోటీసులు కూడా అతిథుల్లాగానే ప్రవరించారు.

పెళ్ళిపంధిరినీ-తలంబాలనీ-దండలనీ పోలీసులు రహస్యంగా చెక్ చేశారు.

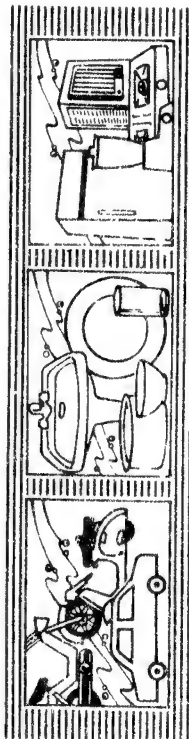
మంగళనాథ ధారణ జరగడానికి ముందు డి. జి. పి. కల్యాణ్‌రం కూడా వచ్చాడు. పెళ్ళి అయిన తర్వాత ప్రధానోపేతమయిన ఎందు ఏర్పాటు చేశాడు మోహనాద్.

“అంతా సజావుగానే జరిగింది కదా!” అడిగాడు డి.జి.పి. మోహనాపుని.

"జరిగింది సార్! అయినా పెళ్ళిలో గొడవ జరుగుతుందని నేను అనుకోలేదు" అన్నాడు మోహనావ్.

“అఫ్కోర్స్! అయినా రాకా చేసిన హెచ్చరిక వల్ల మా జాగ్రత్తలో మేమున్నాం”.

“అందుకు కృతజ్ఞతలు తెల్పుకుంటున్నాం సార్! అయినా నేనన్నో బిల్డింగ్స్ కట్టాను. ఒక్కటే కూలిపోలేదు. ఎదో ఖర్చు చాలక మోహన అపార్ట్ మెంట్స్ కూరాయి. అయినా అందులో నా ఉపమీ లేదని ఇంజనీర్ సర్ ఫై చేశాడు.

[illegible]

(p<sup>3</sup>)

W<sup>3</sup>

X<sup>3</sup>

F<sup>3</sup>

G<sup>3</sup>

H<sup>3</sup>

I<sup>3</sup>

J<sup>3</sup>

K<sup>3</sup>

L<sup>3</sup>

M<sup>3</sup>

N<sup>3</sup>

O<sup>3</sup>

P<sup>3</sup>

Q<sup>3</sup>

R<sup>3</sup>

S<sup>3</sup>

T<sup>3</sup>

U<sup>3</sup>

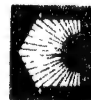
V<sup>3</sup>

W<sup>3</sup>

X<sup>3</sup>

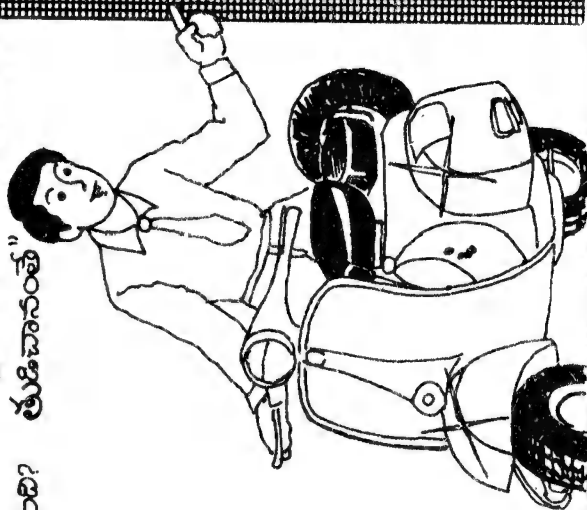
Y<sup>3</sup>

Z<sup>3</sup>



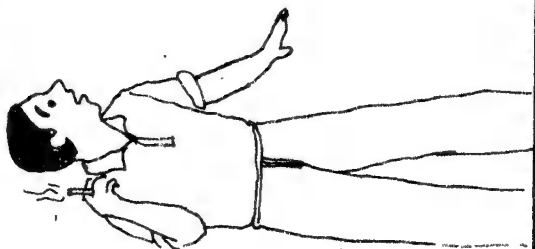
25. 70-689 500 003 PH.234437

**గొంపాపాల్ - ఆధునిక జపనంలో అంతర్జాగం**



“కొత్తది కాదు సార్ సాహెబ్ వో  
శుభిచానంత్”

కొత్త సూక్ష్మరూపం?



## పవిత్ర పాపి

అయినా ఇంత బలగం వుండి ఒక వెధవెవడో బెదిరిస్తే బెదిరిపోయేటంత వాజమ్యును కాదు కదా! పైగా నా సర్కిల్లో అందరికీ రివాల్యూర్ లైసెన్సులున్నాయనే విషయం మీకు తెలుసు! ఇక పాడేం చేస్తాడు సార్?"

"మీకా ధైర్యం వుంటే మంచిదే. అయినా మీ మీద కోపం కొత్త దంపతుల మీద ఎందుకు చూపిస్తాడు?" అని.

"యింతకీ వాళ్ళని హానీమూన్ ఎక్కడికి పంపిస్తున్నాడు?" అడిగాడు డి. జి. పి.

"మరో నాలుగు రోజుల్లో శోభనానికి మంచి ముహూర్తం ముంది. శోభనం కాగానే వాళ్ళు స్టేట్స్ కెళ్ళిపోతారు. అదే వాళ్ళ హానీమూన్!" అన్నాడు మోహనాప్.

"గుడ్! అయితే శోభనానికి వస్తాం!" అన్నాడు డి. జి. పి.  
కంగారుపడిపోయాడు మోహనాప్.

"సార్! శోభనానికి పోలీసుల పాదాపుడి పెట్టుకండి. యిప్పుడంటే పెళ్ళి గనుక ఫర్వాలేదు. శోభనానికి అతిథులెవరూ రారు. పోలీసులు అప్పుడు కనిపిస్తే అనవసరంగా నేను అల్లర్తిపాలవుతాను". అన్నాడు మోహనాప్.

డి. జి. పి. నవ్వుడు.

"కంగారుపడకండి మోహనాప్ గారు! మీ ప్రాబ్లం నాకర్థమయింది! కానీ నా ప్రాబ్లం కూడా మీరు అర్థం చేసుకోవాలి! మీరు ఆ హెచ్చరిక తీసుకుని మా దగ్గరకొచ్చినప్పుడు నుంచీ మీ కుటుంబానికి మీకూ రక్షణ కల్పించవలసిన బాధ్యత పోలీసు కాళ్ళకు వుంది. అయితే యింత బలగం వుండదు. మీ మనుమల్ని మీరు పెట్టుకోండి. నేను యిద్దరు ముగ్గురు ఆఫీసర్లని పంపుతాను. రోటేట్ చెకప్ అంతే! వాళ్ళు కూడా మళ్ళీలే వస్తారు...." అన్నాడు డి. జి. పి.

మోహనాప్ చేసేది లేక "మీ యిష్టం" అన్నాడు.

డి. జి. పి. కల్యాణ్ రాం సూతన వధూవరులకు శుభాకాంక్షలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

తర్వాత పెళ్ళివాళ్ళు ఎవరి విడిదిలోకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు. అక్కడున్న బంధువులు సత్కారాలయినా ప్రతానికీ విర్వాట్టు చేస్తున్నారు.

నిశ్చింతగా ఫీల్లిన మోహనాప్ ఓ కుర్చీలో కూలబడి త్రిబుల్ ఫైవ్ సిగరెట్స్ వెలిగించాడు.

ఇంతలో దూరంగా వెళ్ళిపోతున్న అతిథుల్లో ఒకతను వెనక్కు వచ్చి గొంతు కాస్త తగ్గించి-

"మనం అనుకున్నదంతా జరిగింది....!" అన్నాడు.

"ఏమిటి?" అడిగాడు మోహనాప్.

ఆ వ్యక్తి అటూ ఇటూ ఓసారి చూసి మెల్లగా మోహనాప్ చెవిలో ఏదో చెప్పాడు.

పాక్ కొట్టినట్టు అదిరిపడ్డాడు మోహనాప్. నోట్లించి సిగరెట్ జారీ కింద పడింది!

"ఎప్పుడు?" అడిగాడు ఆత్యంతగా.

"ఇవాళే... మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి!" చెప్పాడా వ్యక్తి.

"సరే నువ్వెళ్ళు. రేపు ఉదయం ఆఫీస్ కి రా. మనం మాట్లాడాలి! మిగతా వాళ్ళని కూడా పిలిపిస్తాను!" చెప్పాడు మోహనాప్.

ఆ వ్యక్తి సరేనని వెనక్కు తిరిగాడు.

"నువ్వు ఆ విషయం పర్లీ అవకు! నేను చూసుకుంటాను". అన్నాడు మోహనాప్ కఠినంగా.

"మీరుండగా మాకు పర్లీ దేనికి?" అని ఆ వ్యక్తి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆలోచిస్తూ మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు మోహనాప్.

★ ★ ★ ★ ★

శ్రీనాథ్ ఏడుదలై మూడు రోజులయ్యింది.

ఈ మూడు రోజులూ మూడు క్షణాల్లా గడిచాయ్ దేదీప్యకి.

ఉదయాన్నే తండ్రిని నిద్ర లేపడం, బెడ్ కాఫీ యివ్వడం, పేవర్ చదివి వినిపించడం- స్నానం చేసాక బ్రేక్ ఫాస్ట్ రడీ చెయ్యడంతో ఆమె దినచర్య ప్రారంభమౌతోంది. తండ్రికి సంబంధించిన పనులేవీ కూడా నోఖర్లు చెయ్యకూడదని ఆంక్షలు విధించింది దేదీప్య.

"నాన్నా! జైల్లో దొంగల మధ్య, హంతకుల మధ్య నీకు భయం వెయ్యలేదు?" అని... అడిగింది అమాయకంగా.

"లేదమ్మా! జైల్లో అందరూ దుర్మార్గులూ హంతకులూ ఉండరు. విధి పక్రించి క్షణికావేశంలో నేరాలు చేసి జైలుపాలయిన మంచి వాళ్ళు కూడా వుంటారు. నేరస్థులుగా ఎవరూ పుట్టరమ్మా. సమాజమే నేరస్థుల్ని తయారు చేస్తుంది!" చెప్పాడాయన.

"మరి ఇన్ని తెలిసిన మీరు జైలుకెందుకెళ్ళారు నాన్నా?"

సమాధానంగా నవ్వి ఊరుకున్నాడు శ్రీనాథ్.

తల్లి ఇంట్లో లేని సమయంలో రాకా గురించి తండ్రితో చెప్పాలని అనుకున్న దేదీప్య తల్లి వెళ్ళిపోగానే తండ్రిని అడిగింది.

"నాన్నా! నువ్వసలు జైలుకెందుకెళ్ళావు?"

"యిప్పుడవన్నీ ఎందుకమ్మా! ఏదో వేళ్ళాను. యిప్పుడో ష్యేకానుగా!"

"అలా తీసుకోకండి నాన్నా! అమ్మ చెప్పదు. మీరూ చెప్పడం లేదు.... ఎం? ఆ విషయం నేను వినకూడనిదా నాన్నా?" సూటిగా అడిగింది.

భిక్కుమకపడ్డాడు శ్రీనాథ్.

"అని కాదమ్మా! తెలుసుకుని ఏమిటి ప్రయోజనం? జరిగిందేదో జరిగిపోయింది...." అని సర్ది చెప్పబోయాడు.

"ఊహ... సరదాగా చెప్పండి! ఏంటాను!" అంది ఘేమిడిగా.

శ్రీనాథ్ నిట్టూర్చాడు.

"మీ నాన్న నేరం చేసి జైలుకెళ్ళాడనీ- ఆ నేరం ఏంటో తెలుసుకోవాలనీ అనుకుంటున్నావ్ కదూ!" అనడిగాడు.

తల అడ్డంగా ఊపింది దేదీప్య.

"లేదు! మీరు నేరం చెయ్యరనీ.... నేరం చేసే మనస్తత్వం మీకు లేదనీ నాకు తెలుసు. మీరు ఒకవేళ నేరం చేసినా మీ మీదున్న గౌరవం తగ్గదు. అసలు యిన్నేళ్ళు మిమ్మల్ని జైల్లో మగ్గేలా చేసిన సంఘటనలేవో తెలుసుకోవాలను కొంటున్నాను. చెప్పండి!" అడిగింది దేదీప్య నీరయన్ గా.

ఆ పిల్ల చూటలకు చలించాడు శ్రీనాథ్. తను జైలుకెళ్ళటప్పుడు చాలా చిన్న పిల్ల. ఆ పరిస్థితులేమిటో తెలిక విలవిలలాడిపోతోంది.

"చెబుతానమ్మా! ఇది గతం. దీన్ని నీరయన్ గా తీసుకోకూడదు". అంటూ జరిగిన సంఘటనలు వివరంగా చెప్పాడు. తన తండ్రికి జరిగిన అన్యాయం చిన్న దేదీప్య గుండెని ఎవరో చెయ్యి పెట్టి కెలికినట్టు నిపించింది.

నా పాట బాగుందంటే  
మాట్లాడరు ఏమిట్టాంటి  
మీకు?!





# దేశ ప్రేమ ఉంటే కదా ద్రోహం చెయ్యటానికి?

అతనికి తన మాతృ దేశం అంటే ప్రేమ లేదు- అని అతనే అనేవాడు. ప్రేమ ఉంటే కదా ద్రోహం చెయ్యటానికి? అందుకేనే అతను ఒక శత్రు దేశానికి గూఢచారిగా పని చెయ్యటం మొదలుపెట్టినప్పుడు తను ద్రోహం చేస్తున్నానని అనుకోలేదు.

అతని సంగతి ఇలాగ ఉండగా అతని తోటివారు కూడా అతను దేశ ద్రోహం చేస్తున్నాడని నమ్మలేదు. హరల్డ్ అడ్రియన్ రోస్సెర్ ఫిల్మీ తండ్రి భారతదేశంలో బ్రిటిష్ అధికారిగా ఉండేవాడు. ఆయనకి మొదటి నుంచీ వలస ప్రాంతాల వారంటే సానుభూతి ఉండేది. చివరకి సాదీ అరేబియా రాజుకి సలహాదారుగా చేరాడు.

హరల్డ్ ఫిల్మీకి చిన్నప్పుడే “కిమ్” అనే ముద్దు పేరు పెట్టారు. ఇది ఒక సంస్కృతం మాట అనుకోవచ్చు. రుద్రార్థ కిష్కింగ్ తన నవలలో ఒక పాత్రకి ఈ పేరు పెట్టాడు. ఆ పాత్ర (ఒక బాలుడు) తను ఎవరో తెలియక “బాధ” పడుతూ ఉంటాడు. అందుకేనే ఈ నామధేయమన్నమాట.

“కిమ్” ఫిల్మీ వెస్ట్ మినిస్టర్, కేంబ్రిడ్జిలలో



విద్యాభ్యాసం చేశాడు. వియన్నా (ఆస్ట్రియా దేశం రాజధాని)లో ఉంటూ అక్కడ కమ్యూనిస్టుగా మారాడు. అక్కడి నుంచి స్వదేశం తిరిగి వచ్చి బ్రిటన్ కి తిరిగి వచ్చాడు. బ్రిటన్ రహస్యాలని రష్యాకి అందచేసేవాడు. ఫిల్మీ నడవడి అనుమానం కలిగించినా అతని తోటివారూ, పయవారూ కూడా దానిని అంతగా పట్టించుకునేవారు కారు. అయితే, అతని 1963లో హటాత్తుగా బెయిరుట్ నుంచి మాయమయిపోయాడు. మాయమయి రష్యాలో కనిపించాడు. ఇటీవలే కిమ్ ఫిల్మీ తన 76వ ఏట మరణించాడు. అతను రష్యా గూఢచారి సంస్థ “కె. జి. బి.” లో ఒక “జనరల్” స్థాయికి ఎదిగాడు. “నేను చనిపోతే నా శరీరాన్ని సోవియట్ యూనియన్ లో పాతెపెట్టండి. 1930 ప్రాంతం నుంచి ఇదే నా దేశం అనుకుంటూ ఉన్నాను” అన్న అతని కోరికని అనుసరించి సోవియట్ ప్రభుత్వం కిమ్ ఫిల్మీని సైనిక మర్యాదలతో అక్కడే ఖననం చేశారు.

- గంటి రామలింగం

“అయినా అమ్మ అలా చెయ్యడం తప్పు నాన్నా!” అంధి.

అశ్రురంగా చూసాడు శ్రీనాథ్ కూతుర్ని.

“బేస నాన్నా! నిన్ను నిర్దోషిగా నిరూపించి ఆ దుర్మార్గులతో పోరాడాలి! అంతేగానీ ఎవరికీ భయపడి అబద్ధపు సాక్ష్యంతో మిమ్మల్ని జైలుకి పంపడం ఘోరం!” అంది ఆవేశంగా.

“ఇండులో మీ అమ్మ తప్పు మీ లేదమ్మా! అప్పటి పరిస్థితులలా వున్నాయి. ఆ పరిస్థితుల్లో నేను బైట వుండే తప్పుకుండా పాతమార్చి వుండేవాళ్ళు!” అన్నాడు.

దేదీప్య యిక ఆ విషయం వాదించడలుచుకోలేదు. కానీ ఆమె మనసు మాత్రం తల్లి చర్యను సమర్థించ లేకపోతోంది.

“ఎవరు నాన్నా అనలుగురు?” అడిగింది.

క్షణం తటపటాయించి చెప్పాడు శ్రీనాథ్.

“మురళి- శంభులింగం, జగదీశ్వరావు, సోబాబు.....”

“ఇప్పుడు వాళ్ళంతా బ్రిటిష్ వున్నారా?” అడిగింది మళ్ళీ.

“జగదీశ్వరావు చచ్చిపోయాడని విన్నాను. మిగిలిన ముగ్గురూ ఎక్కడున్నారో తెలీదు!” అన్నాడు.

ఆ ముగ్గురూ ఎక్కడున్నారో తెలిసి కూడా తనకి చెప్పడం లేదని గ్రహించింది దేదీప్య. అందుకే మళ్ళీ అడగలేదు.

“నాన్నా! నీకు రాకా తెలుసా?” అడిగింది సడన్ గా.

ఉలిక్కి పడ్డాడు శ్రీనాథ్!

“పేరు విన్నానమ్మా! నోటో రియస్ క్రిమినల్ అని విన్నాను? ఏం?”

“అతనైతే ఆ దుర్మార్గుల్ని భస్మింపటం చేసేవాడు! మిమ్మల్ని జైలుకి వెళ్ళనిచ్చేవాడు కాదు!” అంది ఆవేశంగా.

శ్రీనాథ్ కూతుర్ని నిదానించి చూశాడు.

టీసోర్స్ అంతా యింతే! చిన్న విషయాలకి కూడా ఎగ్జిక్ట్ అవుతారు. తన కూతురు కూడా తనకు జరిగిన అన్యాయానికి ఎగ్జిక్ట్ అవుతోంది.... అనుకుంటూ ఆమెని మెల్లగా దగ్గరకి తీసుకుని-

“చూడమ్మా.... ఈ విషయాలేవీ నువ్వు పట్టించుకోకు. నేను వచ్చేశానుగా! నా బంగారు తల్లిని కదూ! యిక నేనెప్పుడూ నీతోనే వుంటానుగా... అదుగో! కారు హార్న్ వినబడుతోంది. అమ్మ వచ్చినట్లుంది....” అన్నాడు.

దేదీప్య కదలేయకుండా ఆలాగే తండ్రి గుండెలమీద తల ఆని తనివితీరా ఏడ్చింది. కన్నీళ్ళతో ఆయన కూతురి తల నిమురుతూ ఉండిపోయాడు.

\* \* \* \* \*

చిట్టి పాపా... షిరు నవ్వుల పాపా! చిన్ని పాపా! నా ముద్దుల పాపా!!! ఈ తండ్రికి నువ్వే.... లాలలా.....!!!

ఇదేళ్ళ పాప మారాం చేస్తుంటే ఆ పాప తండ్రి ఆ పిల్లని భుజాన చేసుకుని కూని రాగం తీస్తూ పచార్లు చేస్తున్నాడు.

ఆ పాప విడవడం ఆపేసి- తండ్రి పాడుతున్న పాట వింటూ ఆయన కంఠాన్ని గట్టిగా కౌగలించుకుని మత్తుగాబో గుతోంది.

“చిట్టి తల్లీ! ఇక బెడ మీద పడుకుంటావా?” అడిగాడు తండ్రి.

“ఉహూ... ఇక్కడే బావుంది!” అందా పాప.

“అబ్బే.....! యిలా పడుకుంటే బావోదమ్మా! ఎంచక్కా అమ్మదగ్గర పడుకోవాలి!”

“ఉహూ.... వద్దు. నేను నీ దగ్గరే పడుకుంటాను”. అందా పాప. తండ్రి బెడ మీద పడుకోగానే ఆ పిల్లకు నిద్ర ఎగిరిపోయింది. కళ్ళు తెరిచి తండ్రి ముఖంలోకి చూస్తూ కూర్చుంది.

“నిద్రపో తల్లీ!” అన్నాడు లాలనగా.

## రచయిత చిరునామా

చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం  
1-8-432, చిక్కడపల్లి,  
హైదరాబాద్ - 500020.  
ఫోన్ : 63476

# పవిత్ర పాపి

“ఈహ-నిద్ర రావడంలేదు. నువ్వు పాట పాడు... ఏంటా!”

“నాకు పాటలు రావు తల్లీ! పోనీ బీవీ రికార్డర్ పెట్టినా?” అన్నాడతను.

“ఈహ... నువ్వే పాడు రాదీ! ఇందాక పాడావ్వా?”

అతను మెల్లగా హామీ చేస్తూ పాట అందుకున్నాడు. గుర్తున్నంత వరకూ పాడుతూ మిగతా భాగం ‘లల్లలా’ అని కూని రాగాలు తీస్తున్నాడు. పాప సప్తకోంది.

సన్నజాజి పువ్వులు చందమామ కాంతులు

చిన్నారి పాప నవ్వులు-మా యింటి వెలుగు

మా కంటి వెలుగు బంగారు జ్యోతుల దీపెనలు.....

లల్లలాలా.... లలలా.... లలలా....

పాట సాగుతోంది-పాప నిద్రపోతోంది.

అలా... అలా... నిద్రలో.... ఓ చక్కటి కల వచ్చిందా పిల్లకి.

తండ్రి-తనూ కలిసి ఓ పేటంటే మీద కూర్చుని ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. ఆకాశంలో అనందంగా వెళ్ళిపోతున్నారు.

అంతలో-

ఓ సుడిగాలి వాళ్ళని చుట్టుముట్టింది. ఆ సుడిగాలి తండ్రిని పూర్తిగా తన చేతుకి లాక్కుని ముందుకు లాక్కుపోతోంది.

“నాన్నా.... నాన్నా.... నాన్నా....”

పాప అరుస్తోంది బేలగా.

కల చెదిరిపోయింది. దేదీప్యకి హతాత్మకంగా మెలకువ వచ్చింది. దిగ్గున లేచి కూర్చుంది. కళ్ళు మలుముకుని చుట్టూ చూసింది.

తండ్రి పక్కనే వున్న మంచం మీద పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు. ఏదో పుస్తకం చదువుతూ నిద్రపోయినట్లున్నాడు పుస్తకం అతని గుండెల మీద పుడి.

శ్రీనాథ్ జైలు నుంచి విడుదలయ్యాక దేదీప్యకి ఈ కల రోజూ వస్తోంది. తండ్రిని ఎవరో లాక్కుపోతున్న ఫిలింగ్! దేదీప్య మెల్లగా లేచి వెళ్ళి తండ్రి గుండెల మీద పుస్తకాన్ని జాగ్రత్తగా తీసి బీబుల్ మీద పెట్టి చుప్పటి తీసి కప్పింది. ఏదో అలికిడి అయినట్లు శ్రీనాథ్ కళ్ళు తెరిచాడు.

“ఇంకా నిద్ర పోలేదా తల్లీ!” అడిగాడు స్రమంగా.

దేదీప్య సమాధానం చెప్పకుండా తండ్రి వేపు తడేకంగా చూస్తూ-

“నాన్నా! మీరు.... నన్ను విడిచి ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయారా?” అనడిగింది. ఆ మాటలంటున్న దేదీప్య కళ్ళ నిండుగా నీళ్ళు!

చప్పున కూతురి తలని తన గుండెల మీదికి లాక్కున్నాడు శ్రీనాథ్.

“లేదమ్మా.... ఎప్పుడూ ఎక్కడికి.... నిన్ను విడిచి వెళ్ళను....” అన్నాడు చస్తున్న కన్నీళ్ళు అపుకుంటూ.

తండ్రి తల నిమిరుతుండగా దేదీప్య త్వష్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

ఉదయం ఎసేమిది గంటలు!

తల్లి తండ్రితో కలిసి దేదీప్య యాదగిరిగుట్ట బయల్దేరింది. తమ మధ్య డ్రైవర్ కూడా వుండడం యిష్టం లేక అతన్ని వద్దని తనే స్వయంగా డ్రైవ్ చెయ్యసాగింది.

దేదీప్య పక్కన తండ్రి, వెనక సీట్లో తల్లి కూర్చున్నారు. ఆమెకి చెప్పలేనంత అనందంగా వుండే రోజు. కాలేజీ ఎగగొట్టింది. తండ్రి ఎదుదలినప్పట్టుండి దేదీప్య సరిగా కాలేజీకి అటెండ్ కావడంలేదు. క్షణం కూడా అయిన్ని వదిలి ఉండాలనిపించడం లేదు. ఇవ్నేళ్ళూ తను నవ్వటానిన తండ్రి సాన్నిధ్యాన్ని సాధ్యమైనంతగా పూర్తికోవాలని తాపత్రయపడుతోంది.

తల్లి తండ్రి ఫిలవుతున్నారో లేదో గానీ, ఒక్కసారి దేదీప్యక అనిపిస్తోంది. అసలు తాను వాళ్ళిద్దరికీ ఏకాంతం లేకుండా చేస్తున్నావేమోనని! ఎప్పుడో మంచి వయసులో వుండగా వాళ్ళు దారుణంగా విడిపోయారు. మళ్ళీ యిన్నేళ్ళకి కలుసుకున్నారు గనుక వాళ్ళు కూడా తనలాగే దగ్గరగా వుండాలని అనుకుంటున్నారేమోననే ఆలోచన ఏకనించిన ఆమె మనసులోకి వచ్చినప్పటికీ-మళ్ళీ తండ్రిని చూస్తూనే ఆ విషయం మర్చిపోతోంది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఇరవై నాలుగంటలూ జపించే రాకా పేరు కూడా తండ్రి సన్నిధిలో ఆమె మర్చిపోగలిగింది.

జీవితంలో తండ్రి అనే పాత్రకి కూతురి మీద అంత వాత్సల్యం ఉంటుందని ఆమె ఎన్నడూ ఊహించలేదు. ప్రతి క్షణం అయిన కనుసన్నల్లో వుండాలని చిన్న పిల్లలా ఆరాటపడుతోంది.

“దీవా! పెట్రోల్ పోయిందా కారాపు!” అన్న తల్లి మాటకి కారు స్టా చేసింది దేదీప్య.

“బేబీ! మీ మమ్మీ నీకు డ్రైవింగ్ చాలా బాగా నేర్పినట్టుండే!” అన్న తండ్రి మాటలకి నవ్వుతూ.

“మమ్మీ నాకు డ్రైవింగ్ నేర్పడమా? నేనే దొంగతనంగా నేర్చుకున్నాను. ఇప్పుడు మీరున్నారు గనుక ఊర్కుంది గానీ, మమ్మీకి అసలు నా డ్రైవింగ్ మీద నమ్మకమే లేదు!” అంది దేదీప్య.

“అదేమిటోయ్.... బేబీ ఇంత బాగా డ్రైవ్ చేస్తోందే....” అన్నాడు శ్రీనాథ్.

“చార్జిండి! యిప్పటి వరకూ అది ఎన్ని యాక్సిడెంట్లు చేసిందో అడగండి!” అన్న తల్లి మాటలకి దేదీప్య-

“కారన్న తర్వాత యాక్సిడెంట్లు తప్పవు కదా!” అంటూ పెట్రోల్ బంక్లోకి మెల్లగా పోసిచ్చింది కారు.

అయితే నిజంగానే ఒక పథకం ప్రకారం రూపొందిన యాక్సిడెంట్ వాళ్ళని వెన్నాడుతుందనే విషయం ఆ క్షణంలో వాళ్ళ ముగ్గురికి తెలిదు.

(ఇంకా వుంది)

## తెల్లటి మచ్చలు



మా బీబీ మెంట్ మెడలవ్వగానే మచ్చల యొక్క రంగు మారి పోవడం మొదలవుతుంది. మా బీబీ మెంట్ కు వ్రయక్తించండి మరియు అది ఎంత బాగా పనిచేస్తుందో చూడండి. జబ్బు యొక్క ఏవరాలు వ్రాయండి. మీ జబ్బును గురించిన పూర్తి వివరాలు వానీ మా ఉచిత నలహాను అడగండి.

SHRI AYURVEDIC PHARMACY (A.P)  
P.O. KATRI SARAI (GAYA)

## యంత్ర వలన అన్ని కోరికలు నెరవేరును

యంత్రాన్ని ఉపయోగించునవల మీరు పరిష్కారము, వ్యాపారంలోను, వ్యవహారంలోను కృతార్థులగుదురు. ఉదాహరణకు సొగడుటలోను మరియు మీయంత్రం ప్రయోజనం హృదయాన్ని రంజింపజేయగలదు. సామాన్య యంత్ర భరణు, 51 రూ, ప్రత్యేక యంత్ర భరణు, 101 రూ, (24 గంటలు పనుచేసే) యంత్ర భరణు, 205 రూ పోస్టేజీ మరియు షిపింగ్ ఛార్జీలు అడనం.

R. N. GUPTA & CO (WY)  
P. O. LAL BIGHA (GAYA)

ట్రాన్సిస్టర్ తో కూడిన టేపు రికార్డర్ లేవలం రూ. 60లకు మాత్రమే.

5 సంవత్సరాల గ్యారంటీ, 3 వ్యాండ్లు కలిగివుంది, నేషనల్ సెనసోనిక్ టేపు రికార్డర్ తో కూడిన ట్రాన్సిస్టర్ లేవలం మీకు రూ. 60లకు మాత్రమే లభిస్తుంది. డ్రైన్ వద్దలి కూడా కలదు. పోస్టల్ షిపింగ్ ఛార్జీలు అడనం.

PRADIP TRADING Co. (A.I)  
P. O. LAL BIGHA (GAYA)



సన్నీ అందమైన శిరోజాలకు ప్రకృతి కానుకని అదిమీకు అందజేస్తుంది.

**ఆర్మికా :** హెమియోపతిలో ఒక ప్రధానమైన మూలిక. ఇది మీ శిరోజాలను శుభ్రపరచడమే కాక, టానిక్ గా కూడా పనిచేస్తుంది. జుట్టు రాలిపోవడాన్ని, చుండ్రుని అదుపు చేస్తుంది — మృదువుగా, సహజంగా.

వీటన్నింటికీ మించినది ఏమీఉంటే, సన్నీయొక్క కండిషనర్, వెంట్రుకలు చిక్కుబడటాన్ని తొలగిస్తుంది. మీ జుట్టుని సిల్కులాచేసి, మంచి అదుపులో ఉంచుతుంది. సన్నీకిగల ప్రత్యేకమైన ఫ్రెంచి సువాసననికూడా మీరు మెచ్చుకుంటారు!

ఉత్తమఫలితాలు ఉండేందుకు,

సన్నీ ఆర్మికా హేయిర్ ఆయిల్ ని బాగా తలకు అంటేలా రాయండి. 1-2 గంటలు ఆగండి.

ఆ తరువాత

సన్నీ ఆర్మికా షాంపూని

తడి జుట్టుకి పట్టించండి. సురగవచ్చేలా రుద్దుకోండి. నీళ్ళతో బాగా కడగండి.

ఉత్పత్తి చేసినవారు

బాక్స్ హెమియో ఫార్మసీ ప్రయివేట్.లి.

121, ఓల్డ్ ఇండస్ట్రియల్ ఏరియా, ఫేజ్-1, న్యూఢిల్లీ-110 020.

తెలుసుకోండి

# సన్నీ

## ఆర్మికా షాంపూ

తద్వారా మీ శిరోజాల  
అందాన్ని తిరిగి మెచ్చుకోండి

అన్ని ప్రధాన  
షాంపూలలో  
దొరుకుతుంది



# సన్నీ

## ఆర్మికా షాంపూ

### కండిషనర్ తోబాటు

మృదువుగా, సహజంగా —  
హెమియోపతి మూలికలకు  
మాత్రమే సాధ్యమైన రీతిలో.





# బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్  
బైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు

వి. సుబ్రహ్మణ్యం (16 సం.లు) ఉరవకొండ

ప్ర: జ్ఞాపకశక్తి పెరుగుటకు, చదువునందు చురుకుగా నుండుటకు ప్రత్యేక మందు.

జ: బైద్యనాథ్ ట్రైన్ టాబిలెట్ 1 మాత్ర బైద్యనాథ్ బ్రాహ్మబిడి (బుద్ధివర్ధక) 1 మాత్ర చొప్పున, బైద్యనాథ్ శంఖపుష్పి సిరప్ తో ఉదయం సాయంత్రం విడవకుండా వాడవలయును.

సి. సుందరరాజు (వయస్సు 28 సం.లు), నాగార్జుననగర్

ప్ర: తలజాట్టు, ఊడి పొతున్నది. మంచి బెషధము.

జ: వేడి చేసే పదార్థములు నిషేధము. తల మీద బాగా వేడినీటి స్నానము. సబ్బులు ఉపయోగించ వద్దు. నూనెగా బైద్యనాథ్ భృంగరాజ తైలం ఉపయోగించండి. మంచి ఫలితము కలుగును.

ముసలయ్య (వయస్సు 45 సం.లు), పీపురుపల్లి

ప్ర: మలబద్ధకము, నడుము నొప్పి, జీర్ణశక్తి లేదు.

జ: రాత్రిపుట తేలికగా అహారం తీసుకొని పడుకోవడం టప్పుడు బైద్యనాథ్ కబ్బిపార 2 చెంచాల చూర్ణం గోరు వెచ్చని నీటితో సేవించిన సుఖ విరేచనమై పోయిగా ఉండును.

బైద్యనాథ్ వాతరీనా 1 మాత్ర, బైద్యనాథ్ యోగరాజ గుగ్గులు 1 మాత్ర చొప్పున ఉదయం

సాయంత్రం గోరు వెచ్చని నీటితో తీసికే సేవించండి. నడుముకి బైద్యనాథ్ రుమా అయిల్ మర్దనకు ఉపయోగించండి. మంచి గుణము కలుగును.

జి. యస్. రావు (వయస్సు 18 సం.లు), విశాఖపట్నం

ప్ర: గొంతుక భాగములో కుంకుడు కాయలంత రెండు కాయలు ఉన్నవి. నొక్కితే నొప్పి.

జ: బైద్యనాథ్ కాంచనార గుగ్గులు, బైద్యనాథ్ సురక్కా స్నాంకుతో ఉదయం సాయంత్రం కొంత కాలము సేవించండి. తగ్గవచ్చు. లేనిచో మంచి వైద్యుని సంప్రతించండి.

సురేష్ (వయస్సు 35 సం.లు), విశాఖపట్నం

ప్ర: శరీర బలం పెరగటానికి, బరువు పెరగటానికి, నీరసం తగ్గటానికి మంచి బెషధం కావాలి.

జ: బైద్యనాథ్ ఏటా-ఎక్స్ 1 టాబిలెట్, బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ స్పెషల్ 1 చెప్పు పాలతో ఉదయం, సాయంత్రం వాడుతూ, రోజు రెండు సార్లు భోజనం తరువాత బైద్యనాథ్ ద్రాక్షసవ వాడండి.

రమణి (వయస్సు 25 సం.లు), సాలూరు

ప్ర: ఎప్పుడూ నీరసంగా ఉండటం, పనుల యందు అశ్రద్ధ... అకలి లేదు. మంచి బెషధము కావాలి.

జ: బైద్యనాథ్ సుందరీ కల్ప ధోర్ను ఉదయం

సాయంత్రం విడవకుండా కొంత కాలము సేవించండి. మంచి అహారం, విశ్రాంతి అవసరము.

రాజారావు (వయస్సు 35 సం.లు), పలమనేరు

ప్ర: వివాహమయి 10 సంవత్సరము లయినది. సంతానం ముగ్గురు. ఇద్దరికీ ఉత్సాహము లేదు, పనుల యందు అశ్రద్ధ.

జ: బైద్యనాథ్ ఏటాఎక్స్ 1 మాత్ర, బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాశ్ తో ఉదయం సాయంత్రం ఇద్దరూ పాలతో సేవించండి. మంచి ఆరోగ్యముతో ఉత్సాహముగా ఉండారు.

వై. నరసమ్మ (25 సం. లు), కర్నూలు

ప్ర: ట్యూబెక్యుమీ అపరేషన్ చేయించుకొన్నప్పటి నుండి కడుపులో నొప్పి.

జ: అపరేషన్ చేయించుకొని ఎన్ని రోజులైనది. సరి అయిన డాక్టరును సంప్రదించండి. అప్పటి వరకు బైద్యనాథ్ లూకోనీల్ 1 మాత్ర బైద్యనాథ్ సుందరీకల్ప ధోర్నుతో ఉదయం సాయంత్రం ఒక నెల రోజులు వాడండి.

పి. సి. వైజయంతి, బెంగళూరు

ప్ర: తలంతా దురద, పొట్టు, విపరీతంగా వెంట్రుకలు ఊడిపొతున్నవి.

జ: బాగా వేడి నీటితో తల స్నానం చేయవద్దు. బైద్యనాథ్ సురక్కా స్నాంకు ఉదయం సాయంత్రం తీసికే సేవిస్తూ, బైద్యనాథ్ మహాభృంగరాజతేల్ తల నూనెగా వాడండి.

యస్. వి. రమణారావు, కాళీబుగ్గ

ప్ర: మధుమేహము, అతిమూత్రము, నీరుడు తగ్గుటకు బెషధము.

జ: బైద్యనాథ్ బహు మూత్రాంతకరస 1 మాత్ర ఉదయం పూట బైద్యనాథ్ బసంత కుసుమాకర రస మాత్ర సాయంత్రం కొన్ని రోజులు వాడండి.

టి. క్రాంతి (30 సం.లు), వనపర్తి

ప్ర: వాస్తూ ఉంటే చేయి వణుకుతూ ఉంటుంది.

జ: బైద్యనాథ్ ట్రైన్ టాబిలెట్ 2 మాత్రలు, బైద్యనాథ్ ఏటా ఎక్స్ 1 మాత్ర చొప్పున బైద్యనాథ్ అశ్మగంధారిష్టతో ఉదయం సాయంత్రం తీసికే సేవించండి. బైద్యనాథ్ మహాహారాయణ తైలం చేతులకు మర్దనకు ఉపయోగించండి.

సిహెచ్. శారదమణి, హైదరాబాద్

ప్ర: స్పృహలేనిది. ఇదివరకు వ్రాసిన జవాబు చూసినాను. ఆ బెషధములు వాడుతున్న మందులతో వాడవచ్చునా.

జ: విధిగా వాడితేనే మంచిది. అధిక మిరు చార్మినార్ దగ్గర గవర్నమెంటు ఆయుర్వేద హాస్పిటల్లో సంప్రదించితే మంచిది.



కూపన్  
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక  
బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న : .....

.....

.....

పంపినవారి పేరు : CKIRALA  
పూర్తి చేయనామా :





# ఎగిరే పళ్లేలు అభూతకల్పనా?!



డిసెంబర్ 24వ తేదీన జర్మనీ భూభాగం పై ఎగిరే పళ్లేలు (ఫ్లయింగ్ సాసర్స్) దాడి చేసాయా? గ్రహంతర వాసులు అనుమానం రానటువంటి భూభాగం పై దాడికి యోచిస్తున్నారా?

ఫ్రాంకెన్బర్గ్ పైన నాలుగు పెద్ద ఫ్లైడ్ లైట్లతో వెలుతురు చెమ్మే ఒక వస్తువును కొందరు మానుషులు కంటితో చూడటంతో ఊహగానాలకు అన్కరమెచ్చింది. పోలీస్ థిలిఫోన్ రాతంతా అగకుండా మ్రోగుతూనే ఉంది. వెర్నర్ వాల్టర్ ఫోను కూడా నిశ్శబ్దంగా లేదు. గృహపరణల వస్తువులను అమ్మే వెర్నర్ వాల్టర్ (39) మేన్ హీమ్లో నివసిస్తున్నారు. బట్టల వ్యాపారి హాన్స్ జర్జెన్ కొహ్లార్ (31). అతని మిత్రుడు. వీరిద్దరు కలసి అసాధారణ రోదసి పరిశోధనా కేంద్రాన్ని న్నాపించారు. దీనిని జర్మనీ పొడి అక్షరాలలో సి. జి. ఎన్. ఎ. పి. అంటున్నారు.

1973 నుంచి వారు భావ నారూప్యత గల మిత్రులతో యు. ఎఫ్. ఓ. (అన్ అయిండెడ్ ఫైడ్ ఫ్లైయింగ్ ఆబ్జెక్ట్స్) లని వదలకుండా పరిశోధిస్తూనే ఉన్నారు. వారు దాదాపు 370 కేసులను పరిశీలించి 'ఇతర గ్రహాలకు చెందిన జీవరాసులేవీ భూమి మీదకు దిగలేదు' అని పేర్కొన్నారు.

యువకులుగా ఉన్నప్పుడే వాల్టర్, కొహ్లార్ తమాషా అయిన ఫిల్ములకు, ఫోటోలకు, స్పేస్ షిప్, ఇతర గ్రహాలకు చెందిన అద్భుతమైన జీవాలకు, శాస్త్ర విజ్ఞాన సంబంధమైన కల్పానిక సాహిత్యానికి చెందిన వాటికి ఆకర్షింప బడ్డారు. రోమాంచితాలయిన ఈ కథల వెనక కావలసినంత అభూత కల్పన ఉన్నదని వారు త్వరలోనే గ్రహించారు. ఉదాహరణకి గ్రహంతర వాసుల దారులుగా చెప్పబడుతున్న వాటిని ధృవ పర్వుకోపదం కోసం వీరు యు. ఎఫ్. ఓ. నిపుణుల ద్వారా చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు.

దీనితో వారికి సి. జి. ఎన్. ఎ. పి. నెలకొల్పాలనే ఊహ కలిగింది. ఆ స్పేహాతు లిద్దరు ఏ మాత్రం సమయం చెక్కినా యు. ఎఫ్. ఓ. పరిశోధనలలోనే గడుపుతున్నారు.

ఎగిరే పళ్లాలను చూశామని ఎవరైనా అంటే వాళ్లని 60 ప్రశ్నలతో కూడిన పత్రంతో ఊపిరి సలపకుండా చేస్తున్నారు. పోలీసులను, వాతావరణ పరిశోధనా కార్యాలయాలకు, ఆకాశ రోదసి కంట్రోలర్లకు, పరిశోధనాలయాలకు సుంప్రతిత్వ శాఖలకు థిలిఫోన్లు చేస్తున్నారు.

ప్రతిచిన్న పత్రికలో వార్తను క్షుణ్ణంగా

చదివారు. ప్రపంచ మంతటా గల ఫెడరల్ రివ్యూక్ రాయబార కార్యాలయాలు, దేశీయ అధికారులతో వారు దృఢమైన సంబంధాల నేర్పరుచుకున్నారు.

ఆకాశంలో కారణాలని వివరించ లేనట్టి అద్భుతాలకి పరిష్కరించడానికి ప్రయత్నిస్తున్న వీరిద్దరి నుంచి లేఖలందుకున్న దూరప్రాచ్యంలోని చాలా మంది రాయబారులు వారి స్వంత పరిశోధనలు అనుసరించారు.

వాల్టర్, కోహ్లార్ కనిపెట్టిన వాటిని చూచి సి. జి. ఎన్. ఎ. పి. లోని వారు ఆశ్చర్య పోయారు. వారు 370 కేసులను పరిశీలించారు. వాటి గురించి నూటికి తొంభైతో మిగిలిన రుజువులతో విశదీకరించారు.

ఎగిరే పళ్లేలు ఏమానాలో, గాలి బుడగలో, రోదసి నౌకలో, ఉల్కలో లేకుంటే ఉట్టి తమాషాలో అయ్యుండాలని కనుగొనబడింది.

ఫ్రాన్కోబర్గ్ పైన ఉన్న వీటి దృశ్యం వివరించ బడింది. కొందరు ఆకాశంలోని కృత్రిమ అనుకొని చూసారు. మరి కొందరు రామ్ స్పీన్లో ఉంచిన అమెరికా బాంబుల నుంచి బహిష్కరణ మయే వెలుగు అని సందిగ్ధంలో పడ్డారు. వెర్నర్, వాల్టర్

ప్రకటనలకు ప్రజల్లో ప్రతి స్పందనలు చాలా తక్కువగా వచ్చాయి. ఈయన 350 పేజీలు రాసారు. దీనిని ప్రచురించడానికి ప్రచురణ కర్తలలో ఏ ఒక్కరూ కూడా ముందుకు రాలేదు. త్రిప్పి పంపిన ప్రతి వాడూ "కుతూహలం వుట్టించే కథేకానీ మాత్సర్య వలువలేదు" అని రాసి పంపేవారు.

అమెరికాలోని యు. ఎఫ్. ఓ. దృశ్యాలతో ఏదై కావీల 'సి. జి. ఎన్. ఎ. పి.' చిన్న పుస్తకాలను ఏకయానికి పెడితే ఒక్కరూ కొనలేదు.

ఎవ్వరికీ కూడా ఎగిరే పళ్లేల ఉదంతానికి భరతవాక్యం వలకడం ఇష్టం లేదు. వాల్టర్ ఫోను అలా మ్రోగుతూ ఉండవలసిందే. కొందరు బాంబులు పేలుస్తామని భయపెట్టేవారు. అయితే వాల్టర్, కొహ్లార్ జడపకుండా వారి కార్యక్రమాన్ని కొనసాగిస్తూనే ఉన్నారు.

మేన్ హీమ్ కి, ల్యూడవిగ్గాఫెన్ కి మధ్య అసాధారణ మైనది ఏమైనా జరిగి భౌగోళికతర జీవాలు వస్తువులు ఏమైనా కనపడితే వాల్టర్, కోహ్లార్ వాటిపట్ల ఆరాధనా భావాన్ని ప్రదర్శించ దానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

ఓ. వి.

బ్రెజిల్ లో ఎగిరే పళ్లేలుగా భ్రమ కల్పించిన ఇవి కేవలం వాటి ఆకృతితో రూపు దిద్దుకున్న మేఘాలుగా గుర్తింప బడ్డాయి.



# గగ్గియారం



జి.వి.బి.కిమోపు

రైత్యులన్నామ సహస్రం కథితంతే ఘటో దృష్టం.....  
సర్వాప మృత్యు శమనం కాల మృత్యు నివారణం.....  
సర్వజ్వరాలి శమనం దీర్ఘాయుష్య ప్రదాయనం....  
లలితా సహస్రనామం చదువుకుని ఉత్తర పీఠిక  
దగ్గర కొచ్చేసరికి స్వరం కించిత హెచ్చించి  
మంచంమీద వున్న ఆయనకి స్పష్టంగా వినపడేలా  
చదివి సాష్టాంగ ప్రణామంచేసి ప్రసాదం పట్టుకుని  
బయటకు వచ్చింది రమారాజ్యం.

అంతవరకూ ఆమె గొంతు వింటూనే వున్న  
కోదండరామయ్యకి కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి.  
ముందు హాల్లో ట్యూబ్ లైట్ వేసింది కోడలు.  
తరువాత పరంధాలో దీ వేసింది.

"అమ్మా, యింటో ఎక్కడా చీకట్లు  
దోబూచులాడకుండా ఖుషీగా వెలుతురుంటే  
లక్ష్మీప్రదమని బామ్మ చెప్పేది కదూ..... చూశావా  
యిల్లు యిప్పుడు ఎంత కలకలలాడుతోందో."

పరంధాలో ఆ ట్యూబ్ లైట్లు కొడుకు వేయించాడు.  
ఆ రోజు సన్యాసరాజు మొదటిసారి పీఠంలో మొదటి  
ఖర్చు..... లైటు వెలుతురుమాసి చంటిపిల్లాడిలా  
ముచ్చటపడిపోయాడు.

"ఇది నీ కోడలు సలహా!" అన్నాడు తల్లితో. కొత్త  
కోడలు కొత్తింటి పిల్ల. కొత్త దీపం వంక  
చూసింది. ట్యూబ్ లైటు వెలుతుర్లో బుగ్గలు  
ఎర్రగా గులాబీలా మిలమిలాడాయి.

మనసగా వున్న గదిలోకి రమారాజ్యం వచ్చింది.  
కోదండరామయ్య కళ్ళు విప్పాడు.

"ఏమండీ అదోలా వున్నారు..... ఒంటో....."

"అబ్బే ఏం లేదు.... నీ గొంతు వింటూ  
మోగన్నపడింది."

"లేచి కాస్త బయటకు రారాదూ. మీ కుర్చీలో  
కూచుంటే మీకూ హాయిగా వుంటుంది. లేపండి  
ప్రసాదం యిదిగో. నోట్లో వేసుకోండి!"

పతికబెల్లం ముక్త కళ్ళకద్దుకొని నోట్లో  
వేసుకుని చెయ్యి తలకేసి రాసుకున్నాడు  
కోదండరామయ్య.

"ఏమిటండీ ఆ పరాకు? మళ్ళీ నో ప్పు వచ్చిందా?  
మాత్ర వేసుకున్నారా?"

"అబ్బే, లేదు."

"ఏమిటండీ..... అదోలా వున్నారు? నాతో

చెప్పండి! మళ్ళీ నో ప్పు రాలేదుకదా?..."

"లేదే. నో ప్పు మిలేదు."

"మరి?"

"ఏం లేదని చెప్పాగా" తలగడకి జేరబడ్డాడు  
కోదండరామయ్య.

"అసుర సంధ్యవేళ దీపం లేకండా....." అంటూ  
కోడలు లోపలికొచ్చింది.

"హమ్మయ్య!" కోదండరామయ్యకి ప్రాణం  
లేచివచ్చినట్టు నిపించింది దీపం వెలుగ్గానే.

"ఛైమెంతయిందో?"

రమారాజ్యం గోడగడియారం వంక చూసింది.  
పదకొండున్నరకి ఆగిపోయింది.

"సరోజా..... గడియారం కీ యివ్వడం  
మరచిపోయాడల్లే వుంది..... నువ్వు....."

"ఆ బల్బు ఎక్కడం నాకు భయం...  
మామయ్యగారూ. ఇదిగో ఈ గడియారం  
దగ్గరుంచుకోండి... ఆయన రాగానే కీ యిచ్చి ఛైము  
దిద్దిపెడతారు."

"సరేమ్మా."

కోదండరామయ్య నడుం వార్చాడు. గడియారం  
ఆగిపోయింది. ఆగిపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు...  
పనిచేసినంతసేపు పనిచేసి ఏ యంత్ర మయినా  
ఆగిపోవాల్సిందే... దాని ఛైము ప్రకారం అది  
జరుగుతుంది కాక ప్రవాహం... ఎంత ఆలోచించినా  
అంతుతెగని వ్యవహారం... దేని సమయానికి అది  
జరిగిపోవాల్సిందే. -గురబ్రహ్మ స్వరూపం కాలం....  
మనిషితో, మేధస్సుతో, ప్రజ్ఞతో, దరిద్రంతో,

సంపదతో నిమిత్తంలేనిది..... అది కాలం."

ఆలోచనలో మళ్ళీ కళ్ళు  
మూతలుపడుతున్నాయి... కాని బలవంతంగా కళ్ళు  
విప్పుతూ అడిగాడు "సరోజా.... జయంతి ఎప్పుడు  
బయలుదేరుతున్నట్టు రాసింది..... రేపు  
సాయంకాలం కదూ..... లేక ఈ సాయంత్రమేనా?"

"వచ్చే బుధవారం సాయంకాలం  
మామయ్యగారూ... పిల్లలకి పరీక్ష లైపోగానే  
బయలుదేరుతానని రాసింది. రిజల్ట్ లైవేస్తు  
చేయించేశారట."

"ఏం పరీక్షలో నమ్మా! ఆయన ఆరోగ్యం అలావుండి  
చూడాలని ఆరాటపడుతుంటే దిగ్గున  
లేచిరావడానికి కుర్రవధవల క్వార్టర్ల పరీక్షలు  
అడ్డు వచ్చాయా మన వస్తువుకాని  
దయిపోయింతర్వాత ఏమనుకొని ఏం లాభం?..."  
రమారాజ్యం ఉన్నరని నిటూర్చింది.

అల్లుడు మందీ కత్తి మెత్తనా వుంటాయా  
అనుకుంది ఆరాటంలో సామెత సగం మరచి....

"లేవండి... మెల్లగా బయటకు తీసుకు వెళతాం.  
కుర్చీలో కూచుందురుగాని.... ఆ పిల్లకోసం ఎందు  
కంత ఆందోళనా? హాయిగా వుండిగా....."

"అబ్బే అందుకు కాదే..." కోదండరామయ్య  
గడియారం వంక చూస్తున్నాడు.

ఒక్క క్షణం అక్కడ నిలబడి సరోజ బయటికి  
వెళ్ళింది.

"మీ మనసులో ఏదో వుంది. బయటికి  
చెప్పకూడదూ! దేనిగురించో ఆలోచించి  
తెగబాధపడిపోతున్నారు."

"ఏం లేదే.... బాబిగాడోచ్చే ఛైమయిందా?"  
అంటూ కోడలిచ్చిన గడియారం తీసి చూశాడు...

దానివంకే అలా చూస్తూ వుండిపోయారు.  
ఉన్నరని నిటూర్చి మళ్ళీ తలగడకి జేరబడ్డారు.

రమారాజ్యం మళ్ళీ లోపలికి వచ్చేసరికి భర్త  
కళ్ళుమూసుకుని వున్నాడు.

"ఏం అత్యయ్యగారూ..... మీరు  
బెంగపెట్టుకోకండి. ఏం పర్యాలేదని డాక్టరు  
చెప్పాడుగా. ఆయన దగ్గరే కూచుని ఆమాటా  
ఈమాటా చెప్పండి. మామయ్యగారు బాగా  
బెంగపెట్టుకుంటున్నారు."

## ప్రాబ్లమ్!

ఒకస్టేజీలో

సంపాదన - బ్రతుకు ఈడ్చడానికి

సరిపోక ప్రాబ్లమ్!

మరో స్టేజీలో

సంపాదించిన ధనాన్ని

ఎలా, ఏరూపంలో దాచాలో

విచిత్రమైన ప్రాబ్లమ్!

-యస్. యస్. రెడ్డి

"ఏం చెప్పనమ్మా, ఏదో దిగులు. నిన్న బాగానే వున్నారు. ఏంతో నవ్వుతూ తిన్నది ఆ తోటకుర పోవూ - మజ్జిగా అన్నమే అయినా - ఏంతో సరదాగా వున్నారు.

ఈరోజు ఏమయిందో ఏమో. మళ్ళీ నొప్పి వచ్చిందేమో... బాబీ వస్తే ఆయనకు తెలియకుండా డాక్టరు నోకసారి రమ్మని కబురుపంపాలి..."

ఆవిడ దిగులుగా కూచుంది. కొంచెంసేపటి తరువాత పూజగదిలోకి వెళ్ళింది. అంజనేయస్వామికి మొక్కుకుని యింత సింధూరం ఆయన నుదుటన పెట్టాలనుకుంది.

సరోజ అటూ యిటూ తిరిగింది. ఏదోలావుంది తనకీ మనసు. ఆయన రోజూ ఈసరికి యింటికి రావాల్సిందే. ఆఫీసు వనిఎద్దడి ఎక్కువగా వుందో ఏమిటో...

మామగారి గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆయన గుండెలమీద తన గడియారం చేతితోనే పట్టుకుని ఆలోచిస్తున్నారు.

"మామయ్యగారూ!"

"అ!" తుళ్ళిపడ్డట్టు అడిగారు.

"ఏదో పరాకుగా వున్నారు. అత్తయ్యగారితోనూ ఏం నూటాడటం లేదట! ఆవిడ కంట తడిపెట్టుకుంటున్నారు. మీ కేమిటి లోటు? ఏమిటి బాధ? జయంతి గురించి మీరేమీ బెంగుపెట్టుకోకండి. అతను చాలా మంచివాడు. అతనికి తగిన భార్య మా వదిన."

"అంతేనంటారా?" కోదండరామయ్య చేతిలోని గడియారాన్ని పక్క బల్లమీద పెడుతూ అడిగాడు.

"డాక్టరుగారు మరిమరి చెప్పారట.... కంగారుపడ్డానికి ఏమాత్రం అవసరం లేదని రేపు అదివారం సాయంకాలం యిలా ఏకాగ్రంగా వస్తామనీ చెప్పారట..... మీరు సందడిగా వుండడంలేదని అత్తయ్యగారు బెంగ పెట్టేసుకుంటున్నారు."

"వెర్రిదమ్మా! అది పట్టి వెర్రిబాగులది. నాకుమాత్రం సరదానా? చలాకీగా, హాయిగా నవ్వుతూ వుండాలని వుండదూ. కాని కాలం ఎప్పుడూ మనం చెప్పినట్టే వినడుకదా. కాలం చేతుల్లో బొమ్మలం మనం.... దేని సమయానికి అది....."

"ఊరుకోండి మామయ్యగారూ. ఆవిడఎంటే బెంజేలుపడిపోతారు. అలా బయటకు రండి. కుర్చీలో కూర్చుండురుగాని. నేను దిండు గలేబులూ అవీ మార్చి మీకు నచ్చిన వున్నకం చదివి వినినా..." అంటూ ఆయనను మెల్లగా బయటకు తీసుకువస్తూ బల్లమీద గడియారం వంక చూసింది - అదీ ఆరు గంటలకి అగిపోయివుంది.

"ఏం చదవమంటారూ?" అంటూ రమారాజ్యం వరండాలోకి వచ్చింది.

"సరోజ చదువుతూ నంటోంది... అమ్మా సరోజా... పక్క దులుపుతున్నట్టుంది... రా యిలా కూర్చో....

వంటయిందా?..."

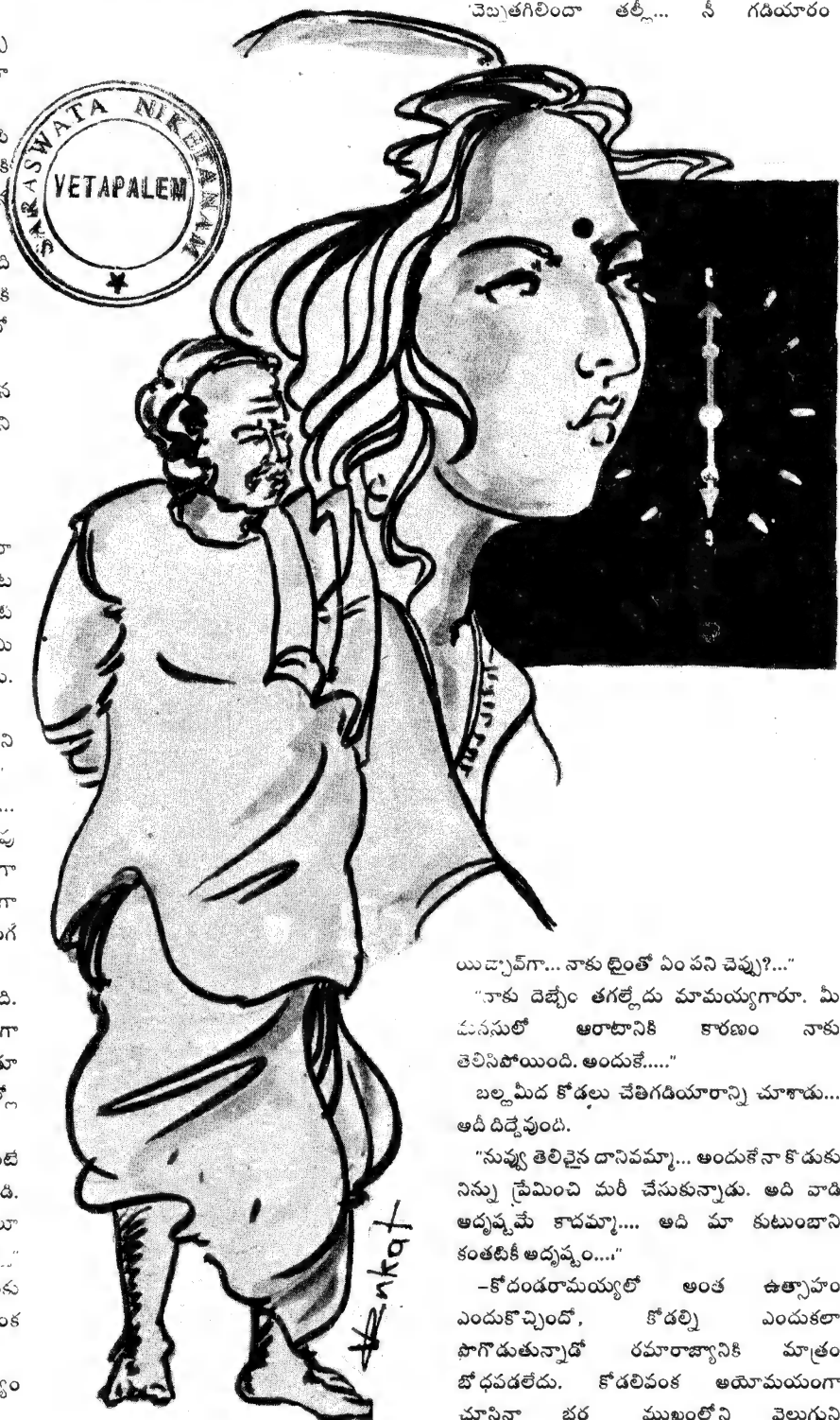
"ఏం పంట? ఏమిటో నా కేం హాలుపోవడంలేదు. మీరు తినకుండా....."

"అరేరే! పడిపోయావా?..."

"దిగుతూవుంటే బల్ల తూగిందత్తయ్యా."

కోదండరామయ్య మెల్లగా లోపలకొచ్చాడు.

చెబ్బితగిలినదా తల్లీ... నీ గడియారం



యిచ్చావ్గా... నాకు టైంతో ఏం పని చెప్పు?..."

"నాకు దెబ్బ తగిల్లేదు మామయ్యగారూ. మీ మనసులో అరాటానికి కారణం నాకు తెలిసిపోయింది. అందుకే...."

బల్లమీద కోడలు చేతిగడియారాన్ని చూశాడు... అదీ దిద్దేవుంది.

"నువ్వు తెలివైన దానివమ్మా... అందుకే నా కొడుకు నిన్ను ప్రేమించి మరి చేసుకున్నాడు. అది వాడి అదృష్టమే కాదమ్మా.... అది మా కుటుంబాని కంతటికీ అదృష్టం...."

-కోదండరామయ్యలో అంత ఉత్సాహం ఎందుకొచ్చిందో, కోడల్ని ఎందుకలా పొగడుతున్నాడో రమారాజ్యానికి మాత్రం బోధపడలేదు. కోడలివంక అయోమయంగా చూసినా భర్త ముఖంలోని వెలుగుని చూస్తూ మాత్రం ఆమె ముఖం గత మూడు నెలల్లోనూ ఎన్నడూ లేనంతగా వికసించింది. □

గది లోపలనుంచి దఫేలున శబ్దం.

"ఏమిటో అది?" రమారాజ్యం లోపలికెళ్ళింది.

# సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి.

"కిరాయిగూండా"గా కృష్ణ ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర దర్శకత్వంలో

"జూలై 25 నుండి ఆగస్టు 5, సెప్టెంబర్ 1 నుండి 15, అక్టోబర్ 21 నుండి 30 వరకు, ఆ తర్వాత నవంబర్ పెడ్యూల్తో మాటింగ్ పుర్రుతుంది. మా

హీరో, థైరక్కరలు హిట్ చేసిన 'రెడీ నెంబర్ 1' కన్నా పవర్ ఫుల్ సబ్జెక్ట్. అన్నాడు శ్రీ రాజలక్ష్మి మూవీస్

అధినేత అంగర సత్యం. ఈయన నిర్మించే పై చిత్రంలో రాధ, గౌతమి, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి మారుతీరావు, నూతన్ ప్రసాద్, సుధాకర్, పై. విజయ.

"జానకిరాముడు"లో విజయశాంతి, నాగార్జున



"మహారాజశ్రీ" మూడు

పవన్ కుమార్, చిత్రాల అప్పారావు, శ్రీరాజ్, చలపతి రావు, పాత్రధారులు. ఎస్. లక్ష్మీకాంతి కథకు సతా నంద్ సంభాషణలకర్. రాజ్ కోటి స్వరకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు. కాయకుమార్ శిల్పం. శివశంకర్ నృత్యాలు. పాపూర్ పాపసాయి, భరణి





సుగాడు"లో కృష్ణా శ్రీదేవి

సంయుక్త దర్శకత్వం, సారీక రామచంద్రరావు-గాడి  
సత్యం- అనంద్ బ్రాడక్షన్, డి. వెంకటరత్నం  
కూర్పుతో అంగర విజయకుమార్, అంగర శ్రీనివాస్  
సహ నిర్మాతలు, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: ఎస్. ఎస్.  
రవిచంద్ర.

## జంధ్యాల రచన, దర్శకత్వంలో "చూపులు కలిసిన శుభవేళ"

"సుధ అనే కొత్త హీరోయిన్ ను పరిచయం చేస్తున్నాం. జూన్ 2 నుంచి జూలై 15 వరకు హైదరాబాద్ లో ఒకే పేరుతో మూవీంగ్". అన్నారు జంధ్యాల. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో కె. రాధాకుమారి నిర్మిస్తున్న సంతోష ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో మోహన్, సరోజ నాయకులు. మాతన్ ప్రసాద్, వేలు, కోట శ్రీనివాసరావు, వీరభద్రరావు, బ్రహ్మానందం, శ్రీలక్ష్మి ఇతర నటనర్థం. ఆదివిష్ణు కథ, రాజన్-నాగేంద్ర సంగీతం, దీవాకర్ ఛాయ, యు. వి. పాణి సంయుక్త దర్శకత్వం, ప్రసాద్ బ్రాడక్షన్, గోతంరాజు కూర్పుతో

కోనేరు రవీంద్రనాథ్ నిర్మాణ సారథ్యం వహించే ఈ చిత్రం ఎం. ఎస్. రెడ్డి సమర్పణ.

## సాంకేతికనిపుణుల చిత్రం

"సన్నున్" త్రిల్లర్. విశాఖపట్నంలోనే మూడింగుతా". అన్నారు సి. వి. గజేష్. ఈయన దర్శకత్వంలో, ప్రముఖ శిల్ప దర్శకుడు కొండపనేని రామలింగేశ్వరరావు సమర్పణలో, నిర్మాత స్థిర ఛాయాగ్రాహకుడు తులసి నిర్మాణంలో జి. సత్య నారాయణ, ఎం. విజయలక్ష్మి నిర్మించే చిత్రం ద్వారా రామకృష్ణ అనే కొత్త జెమరాటు పరిచయం గావించబడతారు. భరత్ కుమార్ సంభాషణలు, శివాజీరాజా సంగీతం, వీరప్ప-విజయ కూర్పుతో వి. సత్యవేణు సహ నిర్మాత.

## "బందిపోటు"లో గౌతమి, సుమన్





ఇటీవల హైదరాబాద్‌లో జరిగిన స్వర్ణీయ కన్నాంబ అవార్డు ఫంక్షన్‌లో అవార్డు గ్రహీత ఊర్వశి శారదకు సన్మానపత్రం సమర్పిస్తున్న శ్రీ పి. సుబ్బరామిరెడ్డి, జమున.

## “బంధువులోస్తున్నారు జాగ్రత్త!”

“ఇంటి యజమాని సత్యనారాయణ గొప్పగా బ్రతికినవాడు. బంధువుల తాకిడితో చితికిపోతాడు. రాజుండులు తిప్ప వేసుకుని కూర్చుండి దానదం పల్లె వచ్చే తిప్పలను అందంగా, అవ్వదశరంగా తెరకెక్కిస్తున్నారు. జూలై 1 నుంచి 25 వరకు మద్రాసులో, అగస్టు 1 నుంచి 10 వరకు శరళలో మూటింగ్”, అన్నారు శరత్. ఈయన స్క్రీన్‌పై, దర్శకత్వంలో చలసాని శరత్‌బాబు నిర్మిస్తున్న సేనా కంపెనీ వారి పై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, రజనీ, సత్యనారాయణ, శుభలేఖ సుధాకర్, కోట శ్రీనివాస రావు, వేలు, బ్రహ్మానందం, పై విజయ, శ్రీలక్ష్మి, అన్నపూర్ణ, సూర్యకాంతం అడిగాగల వారు పాల్గొంటున్నారు. గిరిజశ్రీ భగవాన్ కథకు సత్యానంద సంభాషణలకర్త. వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, శరత్ ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, రఘుబాబు కూర్చు తెర వెనుక హంగులు.

## హరి అనుమోలు దర్శకత్వంలో చిత్రం

“జూలైలో ప్రారంభిస్తున్నాం,” అన్నారు ఇదివరకు “శ్రీ వేమన చరిత్ర, గోతమి” చిత్రాలను నిర్మించిన మండవ గోపాలకృష్ణ. ఈయన విశ్వామిత్ర త్రియంబక వతాకంలో నిర్మించే చిత్రానికి

## సినిమా

ఛాయగ్రాహకుడు హరి అనుమోలు తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహిస్తారు. నరేష్, కాశీక్, గోతమి అడిగాగల వారు పాల్గొంటారు.

## రూపశిల్పి నిర్మించే చిత్రం

“భూమియులే రాజా కన్నార్ - అనే విజయవంతమైన మలయాళ చిత్రం అధారం.

సెప్టెంబర్ నుంచి మన రాష్ట్రంలో ఒకే షెడ్యూల్లో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నారు విజయశాంతి కార్యదర్శి, మేకప్‌మన్ ఎ. ఎం. రత్నం. ఈయన భగీరథ అర్జ్ పిక్చర్స్ బానర్‌లో నిర్మించే చిత్రంలో డాక్టర్ రాజశేఖర్ హీరో. ముత్యాల సుబ్బయ్య దర్శకుడు.

## నాగార్జునతో అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ చిత్రం

“జూన్ 16 నుంచి 24 వరకు మొదటి షెడ్యూల్ జరిగింది. జూలై అగస్టు, సెప్టెంబర్‌లలో ప్రతి నెలా 11.25 తేదీల మధ్య జరిగే షెడ్యూల్స్‌తో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నారు బి. గోపాల్. ఈయన స్క్రీన్‌పై, దర్శకత్వంలో శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ సమర్పించే అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ వారి 11వ చిత్రంలో నాగార్జున, జయసుధ, విజయశాంతి, శరత్‌బాబు, నూతన్‌ప్రసాద్, పి. ఎల్. నారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, వేలు, రమణారెడ్డి, సర్లా వెంకటేశ్వరరావు, సందీపి, డి. ఎస్. ఎస్. మూర్తి, పై విజయ, మోహన్‌బాబు పాత్రధారులు. పరుమారి నాదరులు కథ, మాటలు రాశారు. వేటూరి గీతాలకు చక్రవర్తి స్వరకర్త. ఎన్. గోపాలరెడ్డి ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, రఘు సత్యాలు, మాచిక్కరావు- జానకిరాం ప్రొడక్షన్, మార్కాండ్ కూర్చుతో అక్కినేని వెంకటరత్నం ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. అక్కినేని వెంకట నిర్మాత.

నో డెయూడ్స్!

“తిండి పక్క  
వ్యాసం”  
=

ఈ చిత్రంతో పాటు  
‘తిండి పోటీలు’  
సైడ్ లు కూడా  
చూడండి!

## “నవ భారతం”

“అర్హతలన్నీ ఉండి ఉద్యోగాలు దొరకని యువతరం నిరాశా నిస్పృహలకు లోను కానక్కర్లేదు. స్వయం ఉపాధి కల్పించుకుని, ఎలా నవభారతం సృష్టించి, తమవంతు కర్మవ్యాన్ని ఎలా నిర్వహించుకోవచ్చో అనే ప్రాతిపదికపైన అల్లబడిన కథ.” అన్నారు ముత్యాల సుబ్బయ్య. ఈయన దర్శకత్వంలో హాకూరి బాబురావు సమర్పించే ఈతరం ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో రాజశేఖర్, నరేష్, శుభలేఖ సుధాకర్, రాఘవ, పి. ఎల్. నారాయణ, వేలు, నర్సా, సంచీవి, జీవిత, కల్పన; నిర్మల, చంద్రిక వగైరా నటించగలం. మరుచూరి రాజా కథ, సంభాషణలు రాశారు. జాదాది, అద్భుష్టదీపక్, పంగవండు గీతాలను చక్రవర్తి స్వరపరిచారు. ఆర్. రామారావు ఛాయ, సోమనాథ్ శిల్పం, శివసుబ్రహ్మణ్యం - ప్రమీల నృత్యాలు, యోగి సంయుక్త దర్శకత్వం, శ్రీనివాస సహకార దర్శకత్వం, బి. వి. సుబ్బారావు & బెజవాడ కోటేశ్వరరావు, సి. హెచ్. కోటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్, గోతరాజు కూర్పుతో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించే హాకూరి వెంకటేశ్వరరావు

## “జీవనజ్యోతి”

“తనకు మాతృత్వం లేదనుకున్న ఓ గృహిణి, తన కుటుంబ వారసత్వం కోసం, భర్త సంతోషం కోసం, అయినకే రెండో పెళ్ళి చేస్తుంది. రెండో భార్య ఆ ఇంట్లో ఎక్కువ మేరై తననే ఆ ఇంటి నుండి వెళ్ళిపోవల్సి పరిస్థితి ఏర్పరుస్తుంది. దరిమిలా ఆ రెండో భార్య కూతురికి వరకట్న సమస్య వల్ల పెళ్ళి అగిహోయే స్థితిలో తానే తాలిదానం చేసి అడుకుంటుంది. ఎన్నో మలుపులు గల ‘తాలిదానం’ అనే తమిళ చిత్రం అధారం. నా థైరెక్టర్ జయసుధ నటించే మొదటి చిత్రమిది”, అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు. ఈయన దర్శకత్వం వహిస్తున్న నవభారత్ ఆర్ట్స్ ప్రతాపరాజు.

మూవీస్ వారి పై చిత్రంలో శరత్ బాబు, మనోచిత్ర, రూప్సి, శ్రీలక్ష్మి, నిర్మల, జయవిజయ, వీరభద్రరావు, హిట్టి ప్రసాద్, బ్రహ్మానందం తో పాటు ఓ కీలకమైన ముస్లిమ్ పాత్రలో రాజేంద్రప్రసాద్, ఈయన జోడీగా కుషీబా నటిస్తున్నారు. ఎ. వి. మోహన్ కథకు సత్యానంద్ సంభాషణలకర్త. రాజ్ కోటి సంగీతం, శరత్ ఛాయ, రమణబాబు సంయుక్త దర్శకత్వం, రాజేష్ సహకార దర్శకత్వం, ఎ. నాగరాజు నిర్వహణ, రాజేంద్రప్రసాద్ శిల్పం, చిన్నికృష్ణ - నరసింహ మూర్తి ప్రొడక్షన్, రవి కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు. “జూన్, జూలైలో జరిగే రెండు పెడ్యూల్స్ తో మూడింగ్ పూర్తవుతుంది”, అన్నారు నిర్మాత డి. ప్రతాపరాజు. (82 వ పేజీ చూడండి).

“అమ్మకానికో అబ్బాయి”లో నూతన హీరో ఎ. కోటేశ్వరరావు, సాగరిక



“ఓంగోలు సమీపాన ధేనువు కొండ పరిసరాలలో జూన్ 15 నుండి జూలై 15 వరకు ఒకే పెడ్యూల్లో మూడింగ్ పూర్తవుతుంది”, అని తెలియజేశారు.

## వెంకటేశ్, రేపతి “ప్రేమ”

“మా సురేష్ సంస్థ నవంబర్ కు పాతికేళ్ళు నిండుతాయి. ఈ రజత్ తేవ సంధర్భంగా డి. రామా నాయుడు చారిటబుల్ ట్రస్టును ఏర్పాటుచేశాను. ఈ ట్రస్ట్ సమర్పణలో ఏడాదికి ఒక చిత్రం వేపున నిర్మిస్తూ, వచ్చే ఆదాయంలో అరవై శాతం దాన ధర్మాలకు వినియోగిస్తాను. ఈ ట్రస్ట్ సమర్పణలో రాజేశ్వరి ఫిలిమ్స్ బానర్ లో నిర్మిస్తున్న మొదటి చిత్రం ద్వారా సురేష్ కృష్ణను థైరెక్టర్ గా పరిచయం చేస్తున్నాను. జూలై 6-25, ఆగస్ట్ 1-20, సెప్టెంబర్ 11-20 పెడ్యూల్ లో హైదరాబాద్, చెన్నైలో మూడింగ్ జరిపి, విజయదశమికి విడుదల చేస్తాను” అన్నారు డి. రామానాయుడు. ఈ చిత్రంలో వెంకటేశ్, రేపతి, మంజుల, గొల్లపూడి మారుతీరావు, నూతన్ ప్రసాద్, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. ఎల్. నారాయణ తో పాటు మరో నాలుక ఉంటారు. అనంతన్ స్క్రీన్ ప్లే కు సాయి నాథ్ సంభాషణల కర్త. ఇళయరాజు స్వరకల్పనలో ఆశ్రయ గీతాలు రాశారు. పి. ఎస్. ప్రకాష్ ఛాయ, రఘు నృత్యాలు, షిందే సంయుక్త దర్శకత్వం, కోటేశ్వరరావు-బొమ్మస్వామి ప్రొడక్షన్, మూర్తీ కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

ఎల్. పి. అశారాణి, కోవెలకుంట్ల

ప్ర: పెళ్ళయితే బుద్ధి వస్తుందంటారా?

జ: బుద్ధి రావలసిన వయస్సు ఉంది.

చక్కా విజయలక్ష్మి, దొడ్డేరు

ప్ర: గుణమున్న చోట సౌందర్యముండదు.

సౌందర్యమున్న చోట గుణముండదు. ఎందుకంటే?

జ: అసలు గుణమే సౌందర్యం కాదా?

కాజ సత్యభామ, ద్రోణాచలం

ప్ర: స్వభావానికి, అలవాటుకు తేడా ఏమిటంటే?

జ: పుట్టుకతో వచ్చేది స్వభావం. ఆ తర్వాత వచ్చేది అలవాటు.

పి. ఉమాదేవి, పర్లాకిమిడి

ప్ర: లతక్కయ్యా! పెళ్ళికాని పిల్ల ఇంటికి ముల్లులాంటిది. మరి, పెళ్ళికాని యువకుడు...?

జ: ఊరికే ముల్లు.... కదా?

ఎం. మహమ్మద్ రఫీ, సోంపేట

ప్ర: డబ్బు కూడబెట్టడం కష్టమా, ఖర్చు పెట్టడం కష్టమా?

జ: కూడబెట్టిన డబ్బు ఖర్చు పెట్టడమే మనసుకు కష్టం.

సిహెచ్. రాజమౌళి, కాళీనాథ

ప్ర: నా అభిమాన తారా! పగటి కలలకు, రాత్రి కలలకు తేడా ఏమిటి? చెప్పగలరా?

జ: పగటి కలలు కనేది సామరిహృత. శ్రమించేవారు కనేవి రాత్రి కలలు.

ఎం. ఎ. సరస్వతి, హున్నాబాద్

ప్ర: ఎంతటి చిక్కు ప్రశ్నకయినా చక్కని సమాధానమిస్తారు కదా! మికంతటి బుర్రను ఎవరిచ్చారంటే?

జ: మిపేరు గలవారే.



పాయక దక్షిణామూర్తి, రాయఘడ

ప్ర: పేదలకు మధ్యపాన నిషేధం అవసరమంటాను. మిరేమంటారు?

జ: ధనికుల మేలుకు మాత్రం అవసరం కాదా?

జె. ప్రసాదరావు, మండవేట

ప్ర: మన నదీనటులకు, వాస్తవ్య నదీనటులకు తేడా ఏమిటి?

జ: హరిపుర తారలు ఒకసారి ఎన్నో చిత్రాలలో నటించారు.

వి. సంధ్యారాణి, రేపల్లి

ప్ర: సోదరి! సంకల్పానికి, కోర్కెకూ ఉన్న వ్యత్యాసమేమిటో చెప్పగలరా?

జ: మొదటిది ఏకా హృదయాలలో ఉచ్చవిస్తుంది. రెండోవది మామూలు హృదయాలలో జనిస్తుంది.

యార్లగడ్డ శేఖర్బాబు, ఛత్రపూర్

ప్ర: ఒక తార సామర్థ్యాన్ని సంభాషణోచ్చారణను

బట్టి నిర్ణయించవచ్చా లేక భావ ప్రకటనను బట్టి నిర్ణయించవచ్చా?

జ: భావ ప్రకటనే తొలి అంశం.

పామిడి రంగనాయకమ్మ, డోర్నకల్లు

ప్ర: అడవి అబద్ధమాడితే గోడ పెట్టినట్లు అంటారు. మరి, మగాడు అబద్ధమాడితే....?

జ: గోడ దూకినట్లు.

ఎస్. సుగంధి, కావలి

ప్ర: సంసారమనేది ఒక రూపాయి నాణెమనుకుంటే, అందులో భర్త 'బొమ్మ', భార్య బొరుసు' అన్నాడో తత్వవేత్త. చిత్ర, పిల్ల లో...?

జ: చిల్లర.

కాజ శరభయ్య, హనుమాన్ జంక్షన్

ప్ర: ఈ రోజుల్లో దొరికేకత్తి లేని సరుకేదీ?

జ: కొబ్బరికాయలు.

ఎస్. పి. వినయకుమార్

ప్ర: మేం సంవత్సరం. చిత్రాలను నిర్మించగల స్థామిత నాకుంది. మీరు హీరోయిన్ గా, నేను హీరో గా ఒక సినిమాను బ్రాడ్వేస్ చేయాలని ఉంది. మాడింగ్ ముహూర్తం ఎప్పుడు పెట్టుకోమంటారు?

జ: ఏప్రిల్ ఫస్ట్.

ఎస్. మహమ్మద్ ఆలీ, రాయచూరు

ప్ర: సుమలతాజీ! రాటరిలో మీకు లక్ష రూపాయలొస్తే ఎం చేస్తారు?

జ: అందులో సగం డబ్బు మిక్స్, ఎం చేస్తారు?

అర్పేటి మంజునాథ్, పవరుపేట

ప్ర: ధుఃఖమునకు హేతువు అశయే కదా?

జ: డీవికానికి మూలం కూడా.

కూపన్

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....



స్వీయక

# తమక



హిందీమూలం: డా॥ భీష్మ సాహస్

తెలుగునేత: డా॥ యాద్యోగం  
లక్ష్మీప్రసాద

జరిగినకథ- 3: మురారీ అలీ మాసిన ఆశతో నత్తూ అష్టకష్టాలు పడి పందిని చంపేస్తాడు. కాంగ్రెసు నిర్వహించే ప్రభాతప్రదర్శనకు బక్ష్, అజీజ్, మెహతా, కాశ్మీరీలాల్, శంకర్ వస్తారు. పారిశుధ్య కార్యక్రమం కోసం ఇమామిదీన్ పేటకు బయలుదేరతారు. నత్తూకు ప్రభాత ప్రదర్శన ఎదురవుతుంది. ముస్లింలకు, ప్రభాత ప్రదర్శన బృందానికి ఘర్షణ మొదలవుతుంది. నత్తూ భయపడి పారిపోతాడు. దెప్పుబడి కమిషనర్ రిచర్డ్ భార్య లీజాకు ఆ ప్రాంతాన్ని చూపి చారిత్రక విశేషాలు చెబుతుంటాడు.

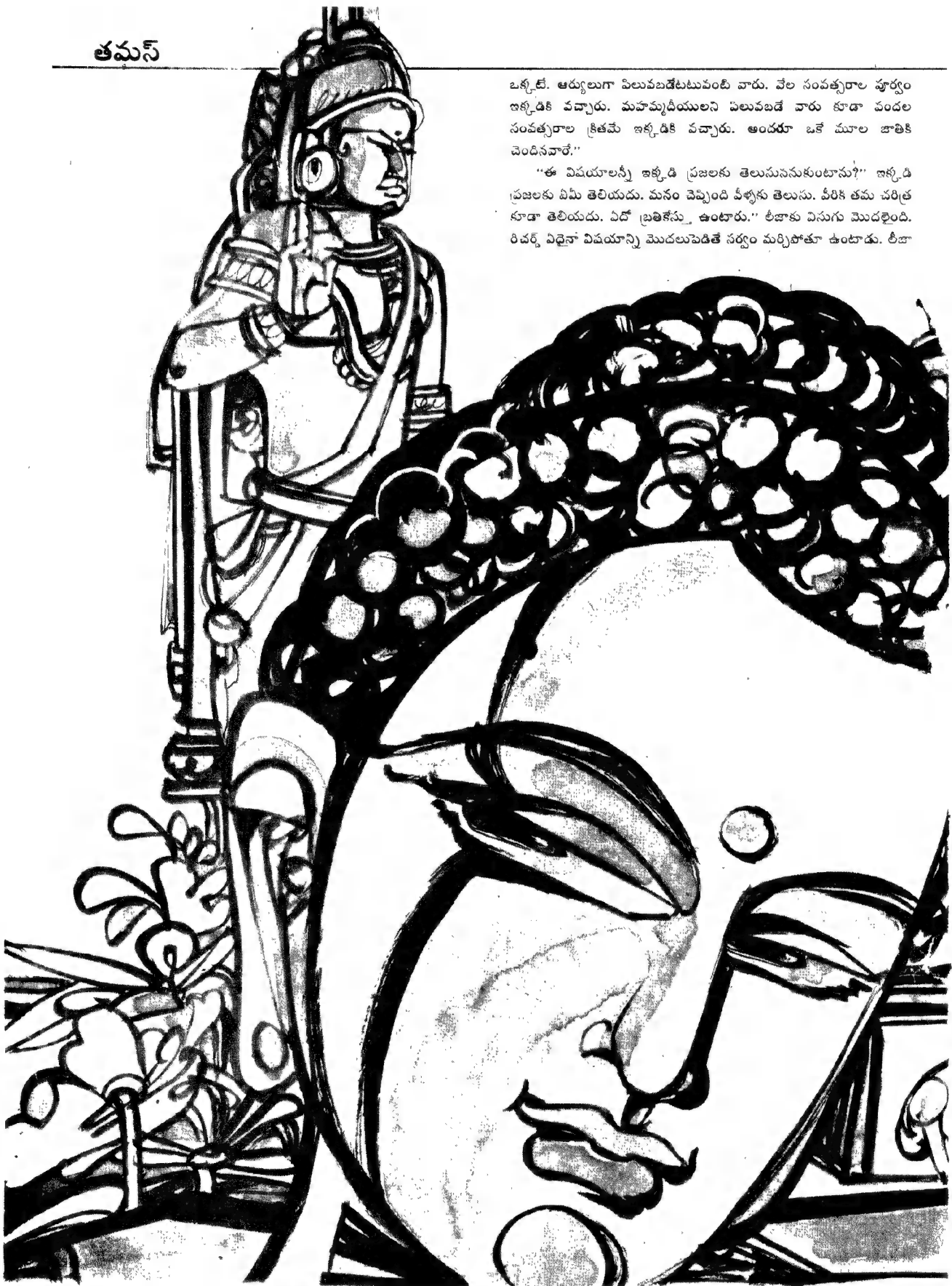
(గత సంచిక తరువాయి)

“అక్కడ ఒక మ్యూజియం ఉన్నది. నీకు అది తప్పకుండా నచ్చుతుంది. కొద్ది రోజుల క్రితమే నేనక్కడనుండి గొతమబుద్ధుని బొమ్మ ఒకటి తెచ్చాను.”  
“నీ దగ్గర బొమ్మలు తక్కువయ్యాయని మరో కటి తీసుకొచ్చావా.”  
“లేదు. అక్కడ త్రవ్వకాలు జరుగుతున్నాయి. చాలా బొమ్మలు దొరికాయి. క్యూరేటరు నాకొక బొమ్మను బహుమతిగా ఇచ్చాడు.”  
వివిధ రకాల బొమ్మలతో, జానపద కళామూర్తులతో, చిత్రాలతో, పుస్తకాల ధీరులతో నిండిన రిచర్డ్ గది లీజా కళ్ళముందు మెదిలింది. ఈ అలవాటు అతనికి కెన్యాలో ఉన్నప్పుడు కూడా ఉండేది. అక్కడ ఉన్నప్పుడు ఆఫ్రికా జానపద కళామూర్తుల నమూనాలను, విల్లు, బాణాలు, పక్షుల ఈకలు పొగుచేస్తూ ఉండేవాడు. ఇక్కడ బొమ్మలు పొగు చేస్తున్నాడు.  
లీజా దృష్టి మరల చుట్టుప్రక్కల దృశ్యాలవైపు మళ్ళింది. కుడివైపున కింద భాగంలో దట్టమైన చెట్లతో కూడిన అడవి ఉంది. దానిగుండానే వారు గుర్రాల మీద ఈ గుట్టపైకి వచ్చారు. ఇక్కడ నుండి చూస్తే ఆ దృశ్యం ఎంతో అందంగా ఉంది.  
“ఇక్కడ మట్టి ఎట్లా ఉంటుంది. ఎరుపు రంగులో ఉంటుందా?” లీజా గుట్టలవైపు చూస్తూ అడిగింది. మరల రిచర్డ్ వైపు తిరిగి “మనం తిరిగి వెళ్ళే దారి ఎటు? మరలా అడవి మార్గం గుండానే వెళ్ళాలా సలే! అరిగ్లాండరు హిందూ

దేశానికి వచ్చినదారి చూపించు?” అడిగింది.  
“ఆ రోజుల్లో సరైన రోడ్డు లేవు. ఒక పాతరోడ్డు మాత్రం- నాల్గు వందల ఏండ్లది. ఆ గుట్ట వెనకవైపు నుంచి వెళుతుంది.  
లీజా రిచర్డ్ వైపు చూసింది. మందపాటి ప్రేము గల కళ్ళద్వారా క్రింద రిచర్డ్ ముఖం ఎంతో నాజుగా ఉంది. రిచర్డ్, ఇక్కడి రాళ్ళు శిథిలాల విషయం వదలిపెట్టి తనతో ప్రేమ ముచ్చట్లు చెబితే ఎంత బాగుండును అనిపించింది లీజాకు. కాని రిచర్డ్ పూర్తి తన్మయత్వంలో మునిగిపోయాడు.  
“ఈ ప్రాంతపు ప్రజలు ప్రాచీన కాలం నుండి వందలాది సంవత్సరాలుగా ఇక్కడే నివసిస్తున్నారు”. లీజా వంక చూసి- “నువ్విక్కడి ప్రజలను పరిక్షణా చూసావా? ఒకే మాదిరిగా ఉంటారు, కనుముక్కు, తీరు, వెడల్పాటి నుదురు, తేనె రంగు కళ్ళు- నువ్వు వీళ్ళను సరిగ్గా చూశావా లీజా!” రిచర్డ్ అడిగాడు.  
“ఒకే రూపంలో ఎట్లా ఉంటారు? పైగా రకరకాల ప్రజలు ఈ మార్గం వెంట వచ్చారని చెప్పొచ్చు.  
“అది కాదు లీజా! ఈ విషయమే అందరూ మర్చిపోతూ ఉంటారు” రిచర్డ్ గొంతులో ఉచ్చేగం ధ్వనించింది. అతను పరిశోధకుడు వాదించినట్లు మాట్లాడసాగాడు.  
మధ్య ఆసియా నుంచి మొట్ట మొదట ఇక్కడికి వచ్చిన వారి సంబంధికులే శతాబ్దాల తర్వాత ఇతర దేశాల నుండి ఇక్కడికి వచ్చారు. అందరి రూపం, జాతి

ఒక్కటి. ఆయ్యలుగా పిలువబడేటటువంటి వారు. వేల సంవత్సరాల పూర్వం ఇక్కడికి వచ్చారు. మహమ్మదీయులని పిలువబడే వారు కూడా వందల సంవత్సరాల క్రితమే ఇక్కడికి వచ్చారు. అందరూ ఒకే మూల జాతికి చెందినవారే."

"ఈ విషయాలన్నీ ఇక్కడి ప్రజలకు తెలుసుననుకుంటాను?" ఇక్కడి ప్రజలకు ఏమీ తెలియదు. మనం చెప్పింది వీళ్ళకు తెలుసు. వీరికి తమ చరిత్ర కూడా తెలియదు. ఏదో బ్రతికేస్తూ ఉంటారు." లీజాకు విసుగు మొదలైంది. రిచర్డ్ ఏదైనా విషయాన్ని మొదలుపెడితే సర్వం మర్చిపోతూ ఉంటాడు. లీజా





అంటే అతనికి ప్రాణమే. కాని పుస్తకాలతో, చారిత్రక పరిశోధనలతో, ఉప్పుట కమిషనర్‌గా తన వ్యవహారాల్లో మునిగిపోయే రిచర్డ్ టీజాతో గడవటానికి సమయమే ఉండదు.

గదిలో పుస్తకాల దీరువా ముందు నిలబడి ఏదైనా పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకుంటే పేజీలు తిప్పుతూ ప్రపంచాన్నే మర్చిపోతూ ఉంటాడు. అందుకే తనా విసుగెత్తిపోతూ ఉంటుంది. ఆ విసుగుకు అంతం ఉండదు చేకియ్యలు శత్రువులాగా చూస్తూ ఉంటారు. చివరకు ఆ విసుగు కారణంగా 'నెర్వోస్ ప్రేక్‌డెన్స్'కు గురి అవుతుంటుంది. తత్ఫలితంగా నెలల తరబడి విదేశాలకు వెళ్ళిపోతూ ఉంటుంది.

"ఇక్కడేమైనా ఏకేనిక్ స్పాట్ ఉన్నదా?" రిచర్డ్ వున్న సుళ్ళించటానికి టీజా అడిగింది.

రిచర్డ్ కు చెళ్ళున చరిచినట్లయింది. కాని ఈ ప్రశ్న అతనికి అసంగతంగా అనిపించలేదు.

"చాలా ఉన్నాయి". అంటూ చేతిలోని కమ్మితో ఎత్తుగా ఉన్న పెద్దతల వైపు చూపిస్తూ చెప్పుసాగాడు. "ఆ కొండ పై భాగంలో జలపాతాలు చట్టమైన వెట్టు. పాదాలు ఉన్నాయి. నీటి ధారలు కొండపై నుండి జారుతుంటే మహావరంగా కనిపిస్తాయి. హిందూవులు ఈ జలపాతాల క్రింద కన్నీ రాళ్ళను ఎక్కువగా అక్కడ.... ఏర్పరుచుకుంటారు. ఈ జలపాతాలకు వేరు వేరు పేర్లు పెడుతుంటారు. రాముడు, సీత మొదలైన పాతాళిక పేర్లు పెడుతూ ఉంటారు". టీజా వైపు తిరిగి- "ప్రతి చోట గుర్తు తెలియని ప్రసిద్ధ వ్యక్తుల సమాధులు ఉంటూ ఉంటాయి. ప్రజలక్కడ దీపారాధన చేస్తుంటారు. ప్రాచీన దేవాలయాలు, కోటలు చాలా ఉన్నాయి. కొంచెం కుడి వైపున సచ్చ విహార కేంద్రం ఉన్నది. అక్కడ ఎవరో మహాదీయ పాధువు సమాధి ఉన్నది. అక్కడ వసంతకుతువులో పెద్ద ఉత్సవం జరుగుతుంది. దూర ప్రాంతాల నుండి అటకత్తెలు, పాటకత్తెలు అక్కడికి వస్తారు. ఆ ఉత్సవం సదిహను రోజుల పాటు జరుగుతుంది. ప్రజలు పగలంతా జూదమాడి బ్రాట అంగి తండనాచూతారు. నిన్ను కూడ ఎప్పుడైనా అక్కడికి తీసుకువెళ్ళాను".

"ఇప్పుడక్కడ ఉత్సవం జరుగుతున్నదా?"

"అవును. కాని, ఇప్పుడు అక్కడికి వెళ్ళటం మంచిదికాదు".

"ఎందుకని?"

"ప్రస్తుతం అక్కడ హిందూ మహమ్మదీయుల మధ్య స్పర్షలు పెరిగి ఉన్నాయి. గొడవలు జరిగే ప్రమాదముంది".

టీజా హిందూ మహమ్మదీయుల సంగతి కొంచెం విని వున్నది. కాని ఆమెకు అర్థమయింది చాలా తక్కువ.

"నేను, ఈ హిందూ - ముస్లింలను వేరు వేరుగా, గుర్తించలేను రిచర్డ్! ఎవరు హిందూవో, ఎవరు ముస్లింమో నీవు వేరు వేరుగా తెలుసుకోగలవా?"

"ఆ నేను తెలుసుకోగలను!"

"మన ఇంటిలోని వంటవాడు- హిందూవా? మహమ్మదీయుడా?"

"మహమ్మదీయుడు".

"నువ్వైతా తెలుసుకున్నావు?"

"అతని పేరునుబట్టి, అతని చిన్న గడ్డం, వేవ భావలు, పైగా నమాజ్ చేస్తాడు. అతని అహరపు అలవాట్లు కూడా వేరుగా ఉంటాయి.

"నీకన్నీ తెలుసారీచర్డ్?"

"ఏదో కొద్ది కొద్దిగా తెలుసు".

"కొంచెమేమిటి. నీకు చాలా విషయాలు తెలుసు. నాకైతే ఏమీ తెలియవు నువ్వు నాకు కూడా అర్థం అయ్యేటట్లు చెప్పాలి. ఆ రోజు స్పెషల్‌కు వచ్చిన నీ సెక్రటరీ ఎవరు?"

"అతను హిందూవే!"

"నువ్వైతా తెలుసుకున్నావు?"

"అతని పేరును బట్టి".

"పేయను బట్టి తెలుసుకోగలవా?"

"అది చాలా తేలిక లీజా! మహమ్మదీయుల పేర్ల చివర ఆలీ, దీన్, అహమద్, మొదలగు శబ్దాలుంటాయి. హిందువుల పేర్ల చివర లాల్ చంద్, రామ్ మొదలైన మాటలుంటాయి. రోషన్ లాల్ అయితే హిందు వని రోషన్ దీన్ అయితే మహమ్మదీయుడని, ఇక్ బాల్ చంద్ అంటే హిందు వని, ఇక్ బాల్ అహమద్ అయితే ముస్లిం అని తెలుసుకోవచ్చు".

"ఇట్లా అయితే నేనెప్పటికీ తెలుసుకోలేను" లీజా నిరుత్సాహంగా అన్నది.

"నీ బండి నడిపే ఆ తలపాగా చుట్టుకొన్న పెద్ద గడ్డవు మనిషి ఎవరు?"

"అతను సిక్కు".

"ఘే... అతన్ని గుర్తు పట్టడం పెద్ద 'కష్టం' కాదనుకుంటాను!" లీజా నవ్వుతూ అన్నది.

"సిక్కులందరి పేర్ల చివర 'సింగ్' అన్న మాట తగిలించబడుతుంది" రిచర్డ్ చెప్పాడు.

ఇద్దరూ గుట్టమీద నుండి మెల్లగా కిందకు దిగసాగారు. చల్లటి గాలి మెల్లగా వీస్తుంది. సూర్యుడు అప్పుడే పైకి వస్తున్నాడు.

"ఈ ప్రాంతం తిరగడానికి ఎంతో జాగుంటుంది. నీక్కుడా ఎంతో సరదాగా ఉంటుంది. లీజా! ప్రతి వారాంతానికి ఎక్కడికో ఒక చోటుకు వెళదాం".

రిచర్డ్ గుర్రం ముందు నడుస్తుంది. ఇద్దరూ చిన్న చిన్న రాళ్ళతో నిండిన చిన్న కాలువను దాటుతున్నారు.

"ఈ వారాంతంలో ఎక్కడకు తీసుకు వెళతావు?.... తక్షణిలకా?"

లీజా మాటల్లో రిచర్డ్ కు కొద్దిపాటు వ్యంగ్యం తోచింది. రిచర్డ్ కు తక్షణిల ఎంతో సుందరంగా గొప్పగా ఉంటుంది. అతను అక్కడికి తరచూ వెళ్ళాలనుకుంటాడు. అక్కడకు వెళితే గంటల తరబడి తిరుగుతూ ఉంటాడు. కాని, లీజా! లీజాకు శిథిలాలలో తిరగటం ఇష్టం ఉంటుందా?

"కొద్ది రోజులపాటు అక్కడికి వెళ్ళలేం. ప్రస్తుతం ఇక్కడ పట్టణంలో పరిస్థితులు తీవ్రంగా ఉన్నాయి. చక్కబడితే వెళ్ళవచ్చు. ఈ వారాంతం.... ఎక్కడకు తీసుకు వెళ్ళేది రిచర్డ్ స్పష్టంగా చెప్పలేకపోయాడు. ఏం జరుగుతుందో అతనికే తెలియదు.

"చెప్పు. ఎక్కడికి వెళదాం?" లీజా అడిగింది. రిచర్డ్ సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు.

టీఫిన్ చేయడానికి ముందు లీజా రిచర్డ్ ఇద్దరూ బంగళాలోని చిన్న గదులు దాటి పెద్ద గదిలోకి వచ్చారు. ఏప్రిల్ నెల మొదలు కాగానే గది లోపల కొంచెం చీకటిగా ఉంచడానికి తలుపులకు, కిటికీలు, పరదాలు వ్రేలాడదీస్తారు. ఆ కారణంగా వగలు కూడా ఎద్యుత్కాంతి అవసరం అవుతూ ఉంటుంది. ఆ గదిలో



గోడలకు ఉన్న అల్మారాలన్నీ పుస్తకాలతో నిండిపోయాయి. గోడల నానించి కర్ర ముక్కల ఆధారంగా బుద్ధుడు మరియు బోధిసత్తుల విన్నో బొమ్మలు నిలబెట్టుబడి ఉన్నాయి. ప్రతి బొమ్మకు ప్రత్యేకంగా ఎద్యుత్కాంతి ఏర్పాటు చేయబడి ఉంది. ఇవి కాకుండా గోడలకు భారతీయ చిత్ర కళకు సంబంధించిన అనేక చిత్రాలు వ్రేలాడదీయబడి ఉన్నాయి. దగ్గరలోనే నల్ల కర్రతో చేసిన పొడైన వెడల్పాటి టీపారులు ఉన్నాయి. రిచర్డ్ అక్కడే కూర్చుని ఫైవ్ తో పాగవీలుస్తూ చదువుకుంటూ ఉంటాడు. బట్టర్, టీ కెబిల్ అక్కడికే తెస్తాడు. స్వయంగా టీ కలుపుకుని త్రాగటం రిచర్డ్ కు ఎంతో ఇష్టం. టీపారు మీద తెరిచి ఉంచిన పుస్తకాలు, పత్రికలూ ఉన్నాయి. పక్కనే ఏడెనిమిది రకాల ఫైవ్ లున్న ఫైవ్ స్టాండ్ కూడా ఉన్నది. ఆ ఫైవ్ గుండ్లని 'షెడ్ కలిగిన లైటు వేలాడుతున్నది. చదువుకునేటప్పుడు లైట్ వేస్తే కాంతి అక్కడి వరకే వ్యాపించి మిగతా గదంతా చీకటిగా ఉంటుంది.

లీజా దేశంలో లేనప్పుడు తాను పోగు చేసిన బౌద్ధ విగ్రహాలను ఆమె నడుం చుట్టూగా చేయి వేసి చూపిస్తున్నాడు రిచర్డ్.

బంగళా బయట ఉంటే హిందూస్తాన్ లో ఏదో ఒక పట్టణంలో ఉంటాను. బంగళాలోకి తిరిగివస్తే మొత్తం హిందూదేశంలోనే ఉన్నట్లుంటుంది". రిచర్డ్ అన్నాడు.

నల్లటి పెద్ద కళ్ళజోడు నోటిలో ఫైవ్, పాత చారల కోటు, కింద కార్త్రై ఫాంటితో ఆ గదుల మధ్య తిరిగే రిచర్డ్ ఏదో మ్యూజియం క్యూరేటర్ లాగా ఉంటాడు. అతను ఒక బుద్ధుని బొమ్మకు ఎదురుగా వచ్చి ఆగిపోయాడు.

"బుద్ధుని బొమ్మలలోని విశిష్టత ఆ బొమ్మలోని చిరునవ్వులో ఉంది. బుద్ధుని ముఖాన్ని ఆ చిరునవ్వు కన్పించే విధంగా వెలుగులో ఉంచాలి" అంటూ లైట్ స్విచ్ వేసి కాంతి ఆ ముఖంపై పడేటట్లు సర్దుాడు.

"లీజా! ఇప్పుడు చూడు".

లీజాకు కూడా బుద్ధుని ఆ ముఖంలో చిరునవ్వు కన్పించినట్లయింది. శాంతంగా, స్పృగ్గా, కొంచెం వ్యంగ్యంగా ఆ చిరునవ్వు ఆమెకు తోచింది.

ఆ చిరునవ్వు పెదవుల చివర దాగింది. నలభై అయిదు డిగ్రీల కోణంలో సన్నటి వెలుగు రేఖను ప్రసరింపజేస్తే ఆ చిరునవ్వు కన్పిస్తుంది. ఆ కోణం మారితే చిరునవ్వు మాయమవుతుంది....

లీజా ఒక్కసారిగా తల తిప్పి రిచర్డ్ వైపు చూసింది. ఈ మనుషులు ఎంత విచిత్రంగా ఉంటారు. ఎంత మమేకంతో ఆ బొమ్మలను గురించి, శిథిలాలను గురించి పర్షిస్తుంటారు. లీజా, రిచర్డ్ ను దగ్గరగా పొదవుకొని అతని భుజం మీద తన తల వాల్చింది.

"ఆ సన్నని చిరునవ్వు బుద్ధుని విగ్రహాల విశిష్టత" అంటూ లీజా తలపై ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఆ బంగళాలో ప్రతి గదిలోనూ రకరకాల టీపాలున్నాయి. ఎక్కడ కూర్చుని స్విచ్ నొక్కినా వంట గదిలో, బయట పరండాలో కాలింగ్ బెల్ మ్రోగే ఏర్పాటు చేయబడింది.

ఆ గదులమధ్య తిరిగే రిచర్డ్ ను చూస్తే అతను జిల్లా అధికారి అని ఎవరూ నమ్మరు. ఇక్కడ అతను భారతీయ చరిత్ర పరిశోధకుడు, భారతీయ కళామర్మజ్ఞుడు. తన కార్యాలయంలో కుర్చీలో అతను బ్రిటిష్ సామ్రాజ్య ప్రతినిధి. లండన్ లో తీసుకున్న నిర్ణయాలను అధికారాలను ఖచ్చితంగా అమలుచేసే కార్యనిర్వహణ అధికారి. ఒక పనితో రెండో పనిని చేరుగా ఉంచడం, ఒక భావంతో మరొక భావాన్ని గలగనీయకుండా వుండడం అతని స్వభావపు విశిష్టత. అతను ఒక పనిలో నుండి రెండో పనిలోనికి వెంటనే మారగలడు. ఒక ప్రత్యేకమైన క్రమశిక్షణ అతని జీవితాన్ని నడిపిస్తుంది. వారంలో మూడు రోజులు జిల్లా న్యాయాధికారిగా అతను కేసులు పరిశీలిస్తాడు. అప్పుడు భారతీయ శిక్షాస్థాని ఖచ్చితంగా అమలుపరుస్తూ న్యాయం చెప్తుంటాడు. ఒక రంగంలోని భావాలు మరో రంగంలో అతనిని ప్రభావితం చేయలేవు. ధైర్యభావన అతని దగ్గరకేరేదు. అతని నమ్మకాలు, భావాలను గురించి ఖచ్చితంగా



చెప్పటం కష్టం. బహుశా రిచర్డ్ కూడా ఈ ప్రశ్న ఎప్పుడూ వేసుకొనివుండదు. అతను ఖచ్చితమైన కార్యనిర్వహణాధికారిగా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వపు నియమాలను అమలుచేస్తూవుంటాడు. ఆ పరిస్థితులలో అతని స్వంత విలువలను గురించి ప్రశ్నించుకోవటం అసంగతమే అవుతుంది.

ఒకరి నడుంచుట్టు ఒకరు చేతులువేసుకుని యిద్దరూ డ్రైనింగ్ రూమ్ వైపు నడిచారు. లీజాకు ఆ బంగళా మొత్తంమీద ఈ గది అంటేనే యివ్వం. నల్లటి గుండ్రని బీబిల్ పై ఎర్రని గులాబిపూలు వుంచిన 'ఫ్లవర్ పాజ్' ఎంతో అందంగా వుంది. ఆ బీబిల్ పైన అంతవరకే వెలుగునిచ్చే షేడ్ వున్న దీపంవున్నది. ఆ వెలుగుకు బీబిల్ పై వున్న చైనా పాత్రల అందం మరింత పెరిగింది. రిచర్డ్ కు ఈవిధమైన అలంకరణ యిష్టమని లీజాకు తెలుసు. అతనితో వున్నంతవరకు అతని యిష్టాలనే తన యిష్టంగా మార్చుకొనే ప్రయత్నం చేస్తుంది.

బీబిల్ దగ్గర కూర్చోడానికి ముందు రిచర్డ్ గడపదగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. "ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టున్నావే?" లీజా రిచర్డ్ భుజంమీద తలవాస్తూ అడిగింది.

"ఏక్కడనుండి మొదలుపెట్టాలా? అని ఆలోచిస్తున్నాను."

"ఏమిటి మొదలుపెట్టా?"

"నువ్వు ఇక్కడి ప్రజలుగురించి, పరిస్థితులగురించి తెలుసుకోవాలను కున్నావుగా....."

"నేనేమీ తెలుసుకోవాలనుకోవటంలేదు. నువ్వు ఆఫీసునుండి ఎప్పుడు తిరిగివస్తావోనని మాత్రమే తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను" అంటూ లీజా చేయిచాచి రిచర్డ్ వక్షస్థానాన్ని సవరించసాగింది. రిచర్డ్ వంగి తన పెదవులతో ఆమె పెదవులందుకున్నాడు.

రిచర్డ్ ఆమెను వేగంగా కౌగిల్చుకు తీసుకున్నాడు. కాని రిచర్డ్ కు ఈ చర్యలో ఏ మాత్రం అనందం కలగలేదు. ఈసారి లీజాతో రోజులు ఎట్లా గడపాలన్న ఆలోచన అతన్ని వీడించసాగింది. తన పెదవులతో లీజా ముఖాన్ని ముద్దులతో ముంచెత్తుతున్నా అతనికి ప్రత్యేకమైన ఉత్తేజమేమీ కలగటంలేదు. రాత్రిపూట ఎంతో తమకంతో, ఉద్వేగంతో తనను చుట్టుకొనే లీజా శరీరం అతనికి మామూలుగా తోచింది. లీజాను అలరించడానికి అతను కేవలం ఆభినయం చేస్తున్నాడు. ఒకరకంగా తన బాధ్యత నిర్వహిస్తున్నాడు.

అప్పుడే బీబిల్ వెనక చీకట్లో వున్న బట్టర్ నెమ్మదిగా ముందుకువచ్చాడు. వెలుగు వలయంలోకి వచ్చేసరికి తెల్లని దుస్తులపై కట్టిన ఎర్రని బెల్టు తళుక్కున మెరిసింది. శబ్దంలేకుండా బీబిల్ పైటిఫన్ ఏర్పాటుచేశాడు.

లీజా, రిచర్డ్ ఇద్దరూ ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు కరిగిపోతూనేవున్నారు. మొట్టమొదట ఈవిధంగా తెరిచిన తలుపులుమధ్య వీరి ప్రేమ సాగుతున్నప్పుడు ఎవరైనా పనివాళ్ళు అటుగావస్తే లీజా సంతోషంతో కౌగిలినిడిపించుకుంటూ వుండేది. కాని రిచర్డ్ ఆమెను వదిలేవాలాడు. పనివాళ్ళు తమ పని తాము చేసుకుపోయేవాళ్ళు. బట్టర్ రాకను గురించనట్లే మౌనంతో లీజా కళ్ళు మూసుకునేది. ఆ బట్టర్ దేశీయుడేనని వట్టించుకోదగినంత వ్యక్తికాడని ఆమె భావించింది. పనివాళ్ళను, బట్టర్లను ఇప్పుడు ఆమె తమ ప్రేమకు అవరోధంగా భావించడంలేదు.

"ఈసారి నువ్వు ఏదో ఒకపనిలో ఇంట్రన్స్ కల్పించుకోవడం మంచిది లీజా!"

"ఏ పనిలో?"

"ఏ పనిలో? నేనా సరే! డిప్యూటీ కమిషనర్ భార్యగా నీకు జిల్లా ప్రధమ మహిళా హోదావున్నది. నువ్వు ఏపని మొదలుపెట్టినా మిగిలిన అధికారుల భార్యలు నీకుసహాయం చేస్తారు."

"నాకు తెలుసు. నాకు తెలుసు - రెడ్ క్రాస్ కు చందాలుపోగుచేయటం, ఫ్లవర్ షోలు ఏర్పాటుచేయటం, సైనికుల సహాయార్థం బట్టలు, చెప్పులు పోగుచేయటం యివేగా?"

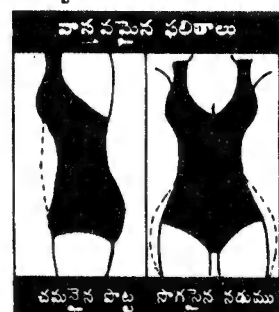
"మరొక సంస్థకూడా ఇక్కడ ప్రారంభించే ఉద్దేశ్యం వున్నది: జంతువుల సంరక్షణకోసం. ఇక్కడ యంతవరకూ యిటువంటి సంస్థలేదు. కంటి న్నెంటు రోడ్లపై పూరకుట్టలు తిరుగుతూ వుంటాయి. వాటిని తొలగించటం, గుర్రపుబళ్ళకు - ముసలి గుర్రాలు కట్టబడివుంటాయి.

# "నేను 15 రోజుల్లో నా పొట్టు 4" తగ్గించా"

సోనా సిస్టమ్-900ను ప్రయత్నించండి. మీ కిచ్చబడిన ప్రత్యేకమైన 14 రోజుల అంట్లో ఉపరి నితూపణ సదుపాయం "సంశయించకుండా" సొందండి. ఒకవేళ ఈ నితూపణ సమయంలో సోనా సిస్టమ్-900లో మీరు పూర్తి సంక్తుప్త పొందకపోతే రిటర్న్ వాచన్ (రవాణా, నిర్వహణ అయ్యేవి మినహా) కోసం అన్ని హక్కు తప్పింపబడింది. ఏ ప్రశ్నలూ లేవువచ్చు!

సోనా సిస్టమ్-900లో మీ నడుము, మరియూ పొట్టి వద్ద సున్న అనవసరమైన క్రొవ్వెను సార్వమేసంత తక్కువ ప్రయత్నంతో కరిగింతుకుండు ప్రత్యేకంగా డిజైన్ చేయబడే కార్వక్రమం. ఈ అర్వితియమైన నడుముకు కట్టి బెల్టు మరియూ సునాయనమైన వ్యాధ్యామంతో మరల మీ శరీరాన్ని ముసవలి సహజమైన సెటిల్ తీసుకొనిరండి. ఇవన్నీ రహస్యంగా మీ అంట్లోనే చేసుకోవచ్చు.

సోనా సిస్టమ్-900 మీ స్థూల కాయములో సున్న అతిక్రమింపని బలికినెంట్, శరీరపు ఉబ్బిని తగ్గిస్తుంది. అలా మీకు అతిరకంగా వున్న క్రొవ్వె కరిగిపోతూవుంటే మీ నడుము మీద పొట్టి వదులుగా, సాగముగా అవుతాయి.



ఫలితాలు గ్యారంటీ లేదా మీ డబ్బు వాపస్!



సోనా సిస్టమ్-900 ఎంతో వేగంగా, అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది. అంటే మీరు ఇప్పుడూ, మరి ఉపయోగించిన కొన్ని వారముల కర్తాక ఈవే నిజంగా కొలిచి చూస్తే కనబడే సత్యానం వల్ల మీకే అర్థమవుతుంది

**ఉచితం!** వారం, వారం మీ అభివృద్ధిని కొలిచే ఫీట్ మెసర్

ఈ మాడర్నుకు ఈ రోజే డ్రాస్ట్ చెయ్యండి.

బిల్ ఎర్నెస్ట్ పై లి., మహిళా మహిళ 15 వ్యాధ్యా రోడ్, చింతాల్, 400 004 మీ 14 రోజుల క్రి వోం (ట్రయల్ ఆఫర్ (100 నాకు కొత్త సోనా సిస్టమ్-900 ఈ క్రింద గుర్తించినది పంపండి. ఫలితాలు నాకు సంక్తుప్తకంగా రికవీజ్ (ట్రయల్ ఫీట్ మెస్ మిగిలుకు ముందే అంతా తప్పి పంపి (స్వాగతం రవాణా అయ్యేవి మినహా) నా డెయి వాచు పొందింపు ఎలాంటి నింజాయీలకు తాచేరవు

వర్తన గడిలో డ్రా ఈ గుర్తు చేయండి. Tel

☐ రిజిస్టర్డ్ హోస్టల్ పార్సర్ ద్వారా పంపండి. నేను లాన్ 238 /-5 (గ్రాఫ్/మెస్ లి / ఎమ్. ఓ. ఎం. తది (బిల్ ఎర్నెస్ట్ పై లి చేయని) పంపుతున్నాను.

☐ ఓ. ఓ. పి ద్వారా పంపండి. నేను రిసివి అందు కోగానే వాస్తా. మ్యాన్క్ డాన్ 238 /-ఉపాపని వాచానం చేస్తున్నాను. SW-68

పేరు \_\_\_\_\_

నిరువాహ \_\_\_\_\_

ఎస్.సి. గృహా \_\_\_\_\_

హైదరాబాద్ \_\_\_\_\_

పిన్ \_\_\_\_\_

సెలక్షన్ \_\_\_\_\_

# విజ్ఞానం-వినోదం

జాన్ బ్రౌన్

సమస్య  
వంపు తిరిగి కంటి కిరణం.

అవసరం  
చెయ్యి, పూర్వం దీపం.

ఈ విధంగా  
చేయండి.

బాగా దగ్గరగా పెట్టిన  
వేళ్లగుండా కాంతిని  
చూడండి. వేళ్ల మధ్య గల  
సన్నని సందులగుండా  
కాంతి కిరణం అంచులను  
చూడవచ్చు



ఇలా ఎందుకని?

కాంతి ఎల్లప్పుడూ రుజువు మార్గంలో ప్రయాణం చేస్తుందని  
అనుకుంటారు. ఇది నిజం కాదని మనం ఇక్కడ తెలుసుకున్నాం. కాంతి మూలం  
చుట్టూ స్వల్పంగా వంపు తిరుగుతుంది. ఈ నూతన కాంతి రేఖలను "వలు  
రంగులుగా" విశ్లేషించిన కాంతి కిరణం అంచు" అంటారు.

తమన్

"వాదినేం చేస్తావు?"

"వాదిన చంపించివేయాలి. ఈరకుక్కలు రోగాలను వ్యాపింపజేస్తాయి.  
నువ్వు నీ కిచ్చేమైన వనిని ఎన్నుకో."

"నువ్వు దివ్యుల కమిషనర్ వనిచేస్తావు. నేను కీధులవెంటి తిరిగి  
కుక్కలను చంపిస్తావుంటాను. నువ్వెప్పుడూ నన్ను ఎగతాళి చేస్తానే  
వుంటావు."

"నేను నిన్ను ఎగతాళి చేయటంలేదు. నువ్వు ఏదో ఒకవనిలో అభిరుచి  
పెంచుకోమనే నెను చెబుతున్నాను."

"నేను నీ వసులలోనే అభిరుచి పెంచుకుంటాను. ఉదయం ఈ దేశవాసుల  
గురించి చెబుతానన్నావుగదా! చెప్పు."

రిచర్డ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"విన. ఈ హిందూదేశపు వాసులందరూ ఎక్కువ అవేశపరులు. చిన్నచిన్న  
విషయాలకే అవేశపడిపోతుంటారు. మతం పేరిట హత్యలు చేసుకొంటూ  
వుంటారు. అందరూ స్వార్థపరులే. అంతేకాదు అందరూ తెల్లతోలు వున్న  
స్త్రీలనే యిష్టపడుతుంటారు."

అఖరుమాట వినగానే రిచర్డ్ తనను ఎగతాళిచేస్తున్నాడేమో అనిపించింది.  
రీజా దృష్టిలో అతడు గొప్ప పండితుడు. యోగ్యుడైన వ్యక్తి. అయితే తనను  
అమాయకురాలుగా భావిస్తాడని అనుకుంటుంది. అందుకే గంభీరమైన  
విషయాలను వివరించేటప్పుడు కూడా మధ్యమధ్యలో అటలుపడిస్తుంటాడని  
అమె ఉద్దేశ్యం.

"నువ్వు ఏ విషయమూ సీరియస్ గా చెప్పవుగదా?" రీజా ఉడుక్కుంటూ  
అన్నది.

"సీరియస్ గా మాట్లాడుకుంటే మజా ఏముంటుంది? విన! ఇక్కడేదో  
గొడవ జరిగేటట్లుంది."

"ఏం గొడవ జరుగుతుంది. మరలా కొట్లాటలు జరుగుతాయంటావా?"

"కారు. కాని హిందూ - ముస్లింల మధ్య అభిప్రాయభేదాలు  
ఎక్కువైపోతున్నాయి. ఏవో గొడవలు జరిగేటట్లే వున్నాయి."

"వీళ్ళలో వీళ్ళు కొట్టుకుంటారా? వీళ్ళిద్దరూ కలిసి మనకు వ్యతిరేకంగా  
హిరదతారని నువ్వు లండన్ లో వున్నప్పుడు చెప్పానుకదా!"

"మనకు వ్యతిరేకంగా హిరదతున్నారు. వాళ్ళలో వాళ్ళు  
కొట్టుకుంటున్నారు.

"నువ్వు మళ్ళీ ఎగతాళిచేస్తున్నట్లున్నావు!"

"మతం పేరుతో వాళ్ళలో వాళ్ళు కొట్టుకుంటారు. దేశం పేరుతో మన  
మదకొస్తారు" రిచర్డ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

"రిచర్డ్! తెలివిగా మాట్లాడకు. నాకు అంతా తెలుసు. దేశంపేరుతో వాళ్ళు  
నీతో హిరదతున్నారు. మతం పేరుతో నువ్వు వాళ్ళలో వాళ్ళు కొట్టుకునేటట్లు  
చేస్తున్నావ్. అంతేకదా?"

"మేము చేయటం లేదు. వాళ్ళే కొట్టుకుంటున్నారు.

"వాళ్ళు కొట్టుకోకుండా నువ్వు అవచ్చుగదా! పైగా వాళ్ళందరూ ఒక  
జాతివాళ్ళకదా!"

రిచర్డ్ కు తన భార్య అమాయకత్వంతో యిష్టాన్ని కల్పించింది. అమె  
బుగ్గపై ముద్దుపెట్టుకుంటూ చెప్పినాడు. "పాలకులు ప్రజల్లో వున్న  
ఏకాభిప్రాయాలను పట్టించుకోరు. ప్రజలలోని బేధాభిప్రాయాలను  
తెలుసుకోవటంలోనే పాలకులకు మజా వుంటుంది దార్లింగ్!"

అప్పుడే ఒక బట్టర్ దీ తీసుకువచ్చాడు. అతన్ని చూసి "ఇతను హిందువా?  
మహమ్మదీయుడా?" అని ప్రశ్నించింది రీజా.

"నువ్వే చెప్పు?" అన్నాడు రిచర్డ్.

రీజా అ బట్టర్ వంక పరిక్షగా చూసి ఛెప్పింది "హిందువే!"

"తప్పు" రిచర్డ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఎందుకని?"

"సరిగ్గా చూడు?"

రీజా పరిక్షగా చూసి "ఇతను సిక్కుగదా? ఇతనికి గడ్డం, పైన తలపాగా  
వున్నాయి."

రిచర్డ్ మరలా నవ్వాడు. అ బట్టర్ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయాడు.

"ఇతను గడ్డాన్ని కత్తిరించాడు. సిక్కులు గడ్డాన్ని కత్తిరించరు. అది వారి  
మతానికి విరుద్ధం."

"నువ్వు ఈ విషయం నాకు చెప్పలేదు."

"నేను ఇంకా చాలా విషయాలు నీకు చెప్పలేదు."

"ఎటువంటివి?"

"సిక్కులకు ఐదు గుర్తులుంటాయి. వెంట్రుకలేకాకుండా మరో నాలుగు  
గుర్తులుంటాయి. హిందువులకు తలమీద పిలక వుంటుంది.  
మహమ్మదీయులకు కూడా వాళ్ళవాళ్ళ ప్రత్యేక చిహ్నాలుంటాయి. అహింస  
విషయంలో కూడా ప్రత్యేకమైన అలవాట్లుంటాయి. హిందువులు అవు మానం  
తినరు. మహమ్మదీయులు పందిమాంసం తినరు. సిక్కులు చంపిన జంతువు  
మాంసం, మహమ్మదీయులు లారీచేసిన మాంసం తింటారు."

"నేను ఈ విషయాలే నీ నర్సుకోగూడదని నీ వుద్దేశ్యం కదా? లేకపోతే  
ఒక్కసారి ఇన్ని విషయాలు చెబితే ఎలా గుర్తుంటాయి?" అంటూ బట్టర్ వైపు  
తిరిగి అడిగింది రీజా - "ఈ విషయాలన్నీ తెలుసుకోండి మనుషులను చూడగానే  
వాళ్ళు ఏ మతంవాళ్ళో నేను చెప్పగలనా?"

"సరే! బట్టర్ ని నువ్వు మహమ్మదీయుడవు కదా?"

"అవును! మేడమ్ నేను మహమ్మదీయుడనే."

"నువ్వు హిందువులను చంపుతావా?"

బట్టర్ సమాధానం చెప్పడానికి తగారువద్దాడు. అతను తలపై  
ఒక్కసారి రీజా వైపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వుతూ రిచర్డ్ వైపు తిరిగాడు. తర్వాత  
కాగితం వున్న ఒక ప్లేటును రిచర్డ్ ముందుపెట్టి వెనక్కు వెళ్ళాడు. రిచర్డ్ &  
కాగితం చదివి మరల అప్లేట్లో పెట్టికాడు.

"రిచర్డ్ అది ఏమిటి?"

"పట్టుణంలోని పరిస్థితులకు సంబంధించిన రిహార్డు" నెమ్మదిగా చెబుతు  
రిచర్డ్ తన అలోచనలో మునిగిపోయాడు.

"ఏమి రిహార్డు అది?"

"పట్టుణానికి సంబంధించినది. నీకు తెలుసుకదా. నాకు రోజూ సివిల్  
సర్వేయి అఫీసరు నుండి, హెల్త్ అఫీసరునుండి, పోలీస్ సూపరింటెండెంట్  
నుండి మూడు రిహార్డులు వస్తాయికదా! ఎక్స్ క్యూజ్ మి....." అంటూ రిచర్డ్ గల  
బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. (ఇంకావుందీ)

“కన్యశుల్కం  
పరకట్నం  
అటవిక తెగలలో  
గచ్చేటలి  
ఏరకంగా డబ్బు  
మార్పిడి జరిగినా  
అడవుతుకులేబలి”

అన్నట్లుగా ఉంది ఈనాటి వివాహ వ్యవస్థ. రాసు రాసు వివాహ వ్యవస్థలో స్త్రీ భద్రతను పొందడం లేదు. సరికదా అందాలరాశి, వీలైతే ఉద్యోగవంతుగా భంగపాటి ఆమెకు మిగులుతుంది. లైసెన్స్ అతివసు కావాలని కోరుకోవడంలో

ఆమోదాన్ని అసలే తెలుపరు.

ఇక కట్నం తీసుకునే వరుడు, తనకు ఉద్యోగం లేకపోయినా, అందగాడు కాకపోయినా, నేను మొగపెట్టాడిని సుమా! నేనెలాగైనా ప్రవర్తింపవచ్చు అనే భావంతో అడవిల్లల కన్య తల్లితండ్రులను దశమగ్రహంలా

పీడిస్తున్నాడు. శ్రీమతిగా సద్గుణ వంతురాలు, చదువుల సరస్వతి, అందాలరాశి, వీలైతే ఉద్యోగవంతుగా భంగపాటి ఆమెకు మిగులుతుంది. లైసెన్స్ అతివసు కావాలని కోరుకోవడంలో

అడవిల్లల కన్య తల్లితండ్రులు అవేదనకు గురి అయ్యే అవసరమే ఉండదు.

వివాహ వ్యవస్థలో మార్పు రావాలంటే:-

పెద్దవాళ్ళ సాంప్రదాయపు గిరి నుండి బయటకు అడుగువేసి ఫిశాల దృక్పథంతో మార్పును అవ్వనించాలి.

“స్త్రీకి స్త్రీయే శత్రువు” అనే నానుడిని స్త్రీలు అబద్ధం అని ఋజువు చేసి రోజు రావాలి.

కట్న పిహసులగు మొగపెట్టాడి తల్లితండ్రులు అడవిల్లల కన్య తల్లితండ్రుల ఆక్రందనలను విని వారి దృక్పథంలో మార్పు తెచ్చుకోవాలి.

డబ్బే సర్వస్వం అనుకునే వరులు డబ్బు ఇవ్వలేని హాయిని ఒక మంచి మనసు పంచి ఇస్తుందని గ్రహించాలి.

మరి ఆ రోజు ఎప్పుడోస్తుందో వేచి చూద్దాం.

-యం. పద్మావతి, నల్లగొండ

వివాహం అనేది ఓ సమితమైన బంధం. రెండు మనసులు పెనవేసుకుని అల్లుకునే మధురమైన ఓ సందన వనం.

కాని నేటి కాలం పెళ్లిళ్లు ఓ వ్యాపారంగా మారుతున్నాయి. వరుని తల్లి, తండ్రులు అదో లాభసాటి ష్యాపారంగా భావిస్తున్నారు. మగపిల్లడిని కన్య తల్లిదండ్రులకున్న విలువ,



తండ్రికి కట్నం యిచ్చి, అటు తల్లికి వనిలో సాయపడుతూ తనకీ ఆర్థికంగా సాయపడే అమ్మాయి కావాలని కోరుకుంటున్నారు నేటి పీరులు. ఇన్ని పాత్రల్ని పోషిస్తున్న అడదానికి ఆఖరికి శాంతి, సుఖం వుంటున్నాయా? చదువు, ఉద్యోగం,

అందం, చందం, పని, పాటూ అన్నీ పున్న అడవిల్లల కట్నం యిచ్చి భర్తని కొనుక్కుని అత్తింటిలో అందరికీ సహాయం అందిస్తున్నా సుఖమన్నది గగన కుసుమమే అవుతోంది. అన్ని యోగ్యతలు కలిగి వున్నా అత్తింటి సుఖం లేక, భర్త అదరణ కరువై,

జీవితం నిస్సారమై, బతుకు మీద ఆశ చచ్చి, తనని తాను చంపుకోడమో, చంపబడడమో బిరుగుతోంది, ఎక్కడుంటిలోపం?

అడవిల్లలు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడగలిగే అర్హత

అడవిల్లలు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడగలిగే అర్హత

అడవిల్లలు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడగలిగే అర్హత

అడవిల్లలు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడగలిగే అర్హత

అడవిల్లలు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడగలిగే అర్హత

అడవిల్లలు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడగలిగే అర్హత

అడవిల్లలు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడగలిగే అర్హత

అడవిల్లలు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడగలిగే అర్హత

అడవిల్లలు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడగలిగే అర్హత

అడవిల్లలు తమ కాళ్ళ మీద తాము నిలబడగలిగే అర్హత

## నేటి వివాహ వ్యవస్థ స్త్రీకి భద్రతను చేకూరుస్తుందా?

భవిష్యత్తుపై ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న తప్పులేదు, కాని మరి అడవిల్లల కూడా అడవిల్ల ఆశోపహతురాలిగా మిగిలి కొన్ని ఆశలు, ఆశయాలు ఉంటాయని, పోవడానికి కారణాలు ఆర్థిక, సాంఘిక అమె కూడా తాను అభిలషించే పరిస్థితులు, కులమతాల అడ్డు గుణాలు వరుడిలో ఉండాలని కోరుకోవడం, సాంప్రదాయపు శృంఖలాలు కుంటుందని ఎందుకనుకోరు? ఇలా ఎన్నో

స్త్రీ వివాహ విషయంలో స్వయం అన్నీ నిర్ణయం చేసుకున్నాక వివరి నిర్ణయం తీసుకొని, అభ్యుదయ క్షణంలో పెండ్లి ఆగిపోయిన ఉదంతాలు పథంలో పయనించాలని ఆశించినా, ఎన్నో!

సాంఘిక వ్యత్యాసాల వల్ల అది సాధ్యపడటం లేదు.

కుల మత ప్రమేయం లేకుండా వివాహం చేసుకుంటే సంఘం గెలిచేస్తుంది. వెలిచేస్తుంది.

ప్రేమ వివాహం విషయానికొస్తే, మనసులు కలిసినా, ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, కులమతాలు, వాటి తాలూకూ సంఘంలోని పలుకుబడి వీటివల్ల పెద్దవాళ్ళు ప్రేమ వివాహానికి



ప్రేమ వివాహం విషయానికొస్తే, మనసులు కలిసినా, ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, కులమతాలు, వాటి తాలూకూ సంఘంలోని పలుకుబడి వీటివల్ల పెద్దవాళ్ళు ప్రేమ వివాహానికి

ప్రేమ వివాహం విషయానికొస్తే, మనసులు కలిసినా, ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, కులమతాలు, వాటి తాలూకూ సంఘంలోని పలుకుబడి వీటివల్ల పెద్దవాళ్ళు ప్రేమ వివాహానికి

ప్రేమ వివాహం విషయానికొస్తే, మనసులు కలిసినా, ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, కులమతాలు, వాటి తాలూకూ సంఘంలోని పలుకుబడి వీటివల్ల పెద్దవాళ్ళు ప్రేమ వివాహానికి

ప్రేమ వివాహం విషయానికొస్తే, మనసులు కలిసినా, ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, కులమతాలు, వాటి తాలూకూ సంఘంలోని పలుకుబడి వీటివల్ల పెద్దవాళ్ళు ప్రేమ వివాహానికి

ప్రేమ వివాహం విషయానికొస్తే, మనసులు కలిసినా, ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, కులమతాలు, వాటి తాలూకూ సంఘంలోని పలుకుబడి వీటివల్ల పెద్దవాళ్ళు ప్రేమ వివాహానికి

ప్రేమ వివాహం విషయానికొస్తే, మనసులు కలిసినా, ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, కులమతాలు, వాటి తాలూకూ సంఘంలోని పలుకుబడి వీటివల్ల పెద్దవాళ్ళు ప్రేమ వివాహానికి

ప్రేమ వివాహం విషయానికొస్తే, మనసులు కలిసినా, ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, కులమతాలు, వాటి తాలూకూ సంఘంలోని పలుకుబడి వీటివల్ల పెద్దవాళ్ళు ప్రేమ వివాహానికి

## “వివాహం అన్నది వ్యాపారం కాకూడదు

గౌరవం (డబ్బులో) మరెవరికీ లేవని పిస్తున్నారు. మగపిల్లడ్ని కన్య దగ్గర్నుండి ఉద్యోగస్పదమే వరకు,

పెట్టిన ఖర్చు అడవిల్లల (అదే కోడలు) ష్యాపారా రాబట్టుకుంటున్నారు వరుని తల్లి దండ్రులు, కోడలు తెచ్చిన కట్నంతో కొన్ని సమస్యలు తీరవచ్చని

తండ్రి అనుకుంటే, కోడలుకి పని, పాటలు అప్పజెప్పి విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చని తల్లి అనుకుంటే అబ్బాయి

అలోచనలు ఉద్యోగిని భార్య అయితే బాగుంటుంది అని వుంటాయి. ఇటు

సంపాదించి, అత్యంత యిర్యం, మనో నిబ్బరం కలిగి వుండాలి. అత్తింటి బాధలు పడలేక మరణమే శరణం అనే దుస్థితిని రాసీయకూడదు.

సమస్యలని ధైర్యంతో ఎదుర్కోవాలి. చావే సమస్యలకి పరిష్కారం అనుకుంటే ప్రపంచం చాల వరకు శృశాసమే అవుతుంది.

-పూడిపెద్ది నీలవేణి, శృంగవరపు కోట.

ఈ శీర్షికని ఇంతటితో నిలిపి వేస్తున్నాము -సం.

# రావినశూన

## కోజ్జ సత్సకరియని

నాకు హార్మోనీక్స్ ఉంది. వ్యాధి నివారణకై వారా అన్నత్రులు పెరిగి బ్రిడ్ మెంటు కిసుకున్నాను. వ్యాధి తాత్కాలికంగా తగ్గినా పూర్తిగా తగ్గదని నాకు తెలుసు. ఈ మధ్య మట్టి గుండె దడ ఎక్కువైంది. నన్ను చూడటానికి మా జావ హకరాజుగారు, చెల్లా యీ కలిసి వచ్చారు. అర్థిక పరిస్థితి వల్ల వ్యాధికి నేను చికిత్స చేయించుకోలేక పోవటం జావగారు గ్రహించారు. వెంటనే శ్రీనివాస సర్కింగ్ హామకు నన్ను స్క్వాటర్ మిద్ తీసుకెళ్లారు.

మేడ ప్రవారి గేటు కుడి ప్రక్క నేమబోర్డు, దాని మీద శ్రీనివాస సర్కింగ్ హామ, "డా. సూర్యారావు యం. యస్. యఫ్. ఐ. సి. యస్. (జనరల్)" అని ప్లేటి రంగులో అక్షరాలు కనిపించాయి. లోపల బాట కిరువైపులా వున్న పూల మొక్కల్లో కత్తిరించబడిన రెండు కోనీఫర్ చెట్లనైమిశ్యలా నిలిచి ద్వారపాలకుల్లా వచ్చేవారికి స్వాగతం పలుకుతున్నాయి.

ఓ. పి.లో కూర్చున్నాం. కన్నల్లింగ్ రూమ్ స్ప్రింగ్ డోర్ తెరచుకుంది! నర్సు మమ్మల్ని లోపలకు పంపింది. పెద్ద బేబీల్ మీద ఫ్లవర్ వాజ్ లో విరిసిన రోజాలు ఎరుపు, తెలుపు రంగుల్లో ఉన్నాయి. గోడకు గాంధీగారి చిత్రపటం. కువన్ చైర్ లో కూర్చున్న డాక్టరుగారికి నమస్కరించాం.

చిరునవ్వుతో మమ్మల్ని కూర్చోమని కుర్చీలు చూపించారు. ఒడ్డు పొడవులతో అందర్నీ అకర్పించే సుందర రూపం డాక్టరుగారిది. వయసు నలభైఅరు సంవత్సరాలుంటుంది. కాఫీకలర్ హాఫ్ మర్స్, తెల్లపేంటు ఆయన అందానికి మెరుగులు దిద్దుతున్నాయి. నా గురించి జావగారు చెప్పారు. నన్ను పరీక్షించి డాక్టరుగారు మృదువుగా మందలించారు. "బ్రిడ్ మెంటుకు రాకుండా వ్యాధి ముదరబెట్టుకున్నారేమిటి?"

నాకు ఐదవ నెంబరు స్పెషల్ రూంలో ఏర్పాటు చేశారు. నా వ్యాధికి చికిత్స జరుగుతోంది. మూడవ రోజుకల్లా ఉపశమనం కలిగింది. నర్సునడిగి డాక్టరుగారి వివరాలు తెలుసుకున్నా. అయిన్ని మనసులోనే అభినందించా, ఆయన జనరల్ హాస్పిటల్లో సర్జన్ గా ఉన్నప్పుడు ఎటువంటి అవరేషన్ అయినా చాక చక్కంగా చేసేవారు. రాష్ట్రపతి గోల్డుమెడలు కూడా పొందారు. డాక్టర్

సూర్యారావుగారు దయామయులని పేపెంటు చెప్పుకోగా విన్నాను.

నేనున్న గది రెండు ప్రక్కలా ఆకర్షణీయంగా ఇంటర్ కిటికీలున్నాయి. ఒక కిటికీ వెనక పిందెలుతో దానిమ్మచెట్టు. ప్రవారి గోడ అవతల వరిపాలం. రెండో కిటికీ నుంచి కనిపించే అందమయిన పూలతోట కన్నుల పండుగా వుంది. పరిమళాలు గుబాళించే రంగు రంగుల పూలు. పూల మీద వాలే సీతాకోక చిలుకలు, చెట్ల మీద వాలే చిన్న చిన్న పిట్టలు ముచ్చట గొలుపుతూ రోగుల బాధల్ని మరిపిస్తున్నాయి.

హాస్పిటల్ గురించి కథ రాయాలని ఆలోచనలో పడ్డాను. బెడ్ మీద కూర్చుని, మూడో రాక కిటికీ నుండి బయట పూలతోట పంక చూస్తున్నాను. వరండాలో స్తంభానికి జేరబడి కూర్చుని నాలుగు సంవత్సరాల పాప రొడ్డి తింటోంది. ఏమరుపాటుగా ఉన్న పాప చేతిలో రొడ్డి లాక్సాని కోతి పారిపోయింది. ప్రవారిగోడమీద కూర్చుని తింటోంది.

కెప్పున అరిచిన పాప అరుపుకు గదిలోంచి ఒకామె వచ్చి పాపని సముదాయిస్తూ "రొడ్డిదీ" అని అడిగింది.

విడస్తూ గోడమీద ఉన్న కోతి పంక చూపించింది పాప.

ఆమె కోపం నడిస్తూ, చిరునవ్వుతో కోతిని కనిరింది.

కోతి పల్లికిలించి ఆమె మీదకు ఉరకబోయింది. ఈలోగా దాని చేతిలోంచి జారిన రొడ్డి ముక్కు ఎత్తుకు వెళ్లి చెట్టుకొమ్మమీద కూర్చున్న కాకి పంక బాధగా చూస్తున్న కోతిని చూడగానే ఆమెకు జాలేసింది. మరో రొడ్డిను తెచ్చి, కోతి వైపు వెసిరింది.

కోతి దాన్ని పట్టుకు పారిపోయింది.

కన్న కూతురు రొడ్డి కోసం ఏడుస్తున్నా, కోతికే ముందుగా రొడ్డి పెట్టిన ఆమె ఉదార స్వభావానికి ఆశ్చర్యపడ్డాను. మూగ జీవాలమీద చూపే కారుణ్యానికి మనసులోనే ఆమెను అభినందించాను. ఆమెని పరీక్షించగా చూసేను.

నుదుట బొట్టులేదు. కావరంగంచు తెల్ల పీర, రవిక ధరించింది. సిగముడి, మెల్లో మూడు పేటల బంగారు గొలుసు, చేతులకు బంగారు గాజులు,

వెపులకు తెల్ల రాళ్ళు బంగారు కమలాలు ఉన్నాయి. మంచి శరీర ఛాయతో, ఒడ్డికగా పాలరాతి బొమ్మలా ఉంది. అందమయిన గులాబీకి ముల్లులా మిసమిసలాడే యవ్వనంలో ఈమెకు వైడవ్యం ఏమిటి? అంతా విధి విలాసం.

ఆమెను గురించిన బాధలో గుండె బరువెక్కింది. పక్కమీద నెమ్మదిగా నడుంవాలాను. రెప్పలు మూతలు పడ్డాయి.

"సతి బాబుగారూ!" భుజం తడుతూ డాక్టరుగారు.

"నమస్తే డాక్టర్ గారూ" అన్నాను. ఆయన ప్రక్కన నర్సు ఉంది. డాక్టరుగారు నా గుండెల దగ్గర స్నేహాన్ని పుచ్చి పరీక్ష చేశారు.

"ఎలా ఉంది డాక్టర్"

"మీ గుండె రాయిలా ఉంది. మీరు ఈ వ్యాధి గురించి తేట పడకండి. వ్యాధిని పూర్తిగా తగ్గించి మిమ్మల్ని మామూలు మనిషిని చేస్తాను. మీరు నాహత్యం చదవడం తగ్గించి, గుండెకు విశ్రాంతి నివ్వండి."

"చదవకపోతే భావాలను మరచిపోతానండి."

"అంటే?"

"నేను రచయితనండి."

"వెరిగండి. మీరు కథకులా....! అయితే మిమ్మల్ని ప్రత్యేకించి పరీక్ష చేస్తుండాలి. ఈ అన్నత్ర గురించి కథ రాయండి" అంటూ భజం తట్టి ముందుకు నడిచారు.

పది నిమిషాల తరువాత నర్సు వచ్చి పీ. పీ., టెంపరేచర్ చూసి, "మీరు కథలు రాస్తుంటారటగా!" విని అంది ఉత్సాహంగా.

"ఏదో అప్పుడప్పుడు...."

"ధోంక్యూ సార్" అని చెప్పి వెళ్లిపోయింది.

అరగంటపోయాక ఇంకొక నర్సు వచ్చి నాకు ఇంజక్షన్ చేస్తూ, "మీరు కథలు రాస్తుంటారట. మీ కథలు ఇవ్వండి చదువుతాను. నాకు కథలు చదవడం సతదా!"

"అమ్మా.....!" ఇంజక్షన్ చేసింది.

"రచయిత బాధ పడితే ఎలా!" ఆమె ఛలోక్కి.

"రచయితకు బాధ, మనసు ఉండదా?"

"పేపెంటు గురించి. కథ రాయాలంటే మీరు ముందుగా ఇంజక్షన్ చేయించుకోవాలి. తప్పుడు. భయపడితే కథ నడవదు" అంటూ స్వూలుమీద పుస్తకాల్లో 'చెలియలి' కట్ట పుస్తకం పేజీలు త్రిప్పుతూ, "విశ్వనాథవారి మంచి నవల్లో ఇదే కలి చదివి తెన్నానండి" అంది.

"సిస్టర్! మీకు ఇంజక్షన్లు చేయడం కొత్తనుకుంటా? చేతిని దుద్దుకుంటూ అన్నాను."

"బ్రినింగ్ పూర్తి అయితేగాని నిరంజి పట్టుకో నివ్వరని మీకు తెలిదా!" అంటూ వెళ్లిపోయింది.

\*\*\*\*\*

అన్నత్రంలో ఉన్న కాంశాంధర్లు, నర్సులు



అందరూ స్నేహమయ్యారు. అవ్యయతగా మాట్లాడుతున్నారు. కాని స్టేజీ నర్స్ మాత్రం పలకరిస్తే కాని మాట్లాడేదికాదు. అమెకు ముప్పై సంవత్సరాలుంటాయి. చామనఛాయ శరీరంతో ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తోంది. అమెదంతా అదో ప్రత్యేక తరహా. అందరితోనూ ముక్తసరిగా మాట్లాడేది. తెలియనివాళ్ళు గర్వం అనుకుంటారు. ఇంజక్షన్ సున్నితంగా చేసేది.

అమె నా దగ్గర పుస్తకాల వంక చూసేది కాని. పుస్తకం పట్టుకు వెళ్ళేదికాదు. పుస్తకం పట్టుకు వెలితే తన నియమానికి భంగం వస్తుందేమోనని ఊహించుకు ఉండొచ్చు. మిగతా నర్సులు నన్ను చదువుకోనివ్వకుండా నా పుస్తకాలను పట్టుకు వెళ్ళేవారు.

అమె గురించి మరో నర్సుని అడిగి తెలుసుకుని బాధ పడ్డాను. భర్త అమె శీరాన్ని శంకించి పదిలేకాడట. అమె అందరితోనూ అరిమరికలు లేకుండా నవ్వుతూ, తృప్తుతుండేదట. కాని తప్పుడు సడకలు నడిచేది కారట. అందరితోనూ క్లౌజ్గా ఉండటంవల్ల అదదానికి, అపవాదులు ఎదురవుతాయని పర పురుషులతో చనువుగా మాట్లాడటం తగ్గించుకొందట. అత్యంత అవసరం అయితేనే తప్పనిసరై క్షున్నంగా మాట్లాడుతుందట. తన హెల్మ లిద్దరిని హాస్టల్లో కేర్పించి చదివిస్తోంది. నర్సుగా జీవనోపాధి పొగిస్తోంది. తప్పు చేయకపోయినా అడవి అటెన్షన్ ఉండటం తప్పదేమో! అందుకే అంటారు అదదాని

జీవితం అరటాకని.

తరువాత కొంత రోజు పెట్టిన పాప తల్లి జబ్బు సంగతి నర్సు ద్వారా విన్నాను. నాలో కట్టుబాటుచే బాధ. జాలితో సతమతమైపోతున్నా.... అనాడు దూర్వాసుని శాపంతో శకుంతల భర్త పియోగానికి గురైంది. ఏది నిర్దేశంవల్ల ఈ శకుంతల సుదుటి కుంకుమ చెరిగి పోయింది. యౌవన వసంతంలో భర్త పియోగాగ్ని దగ్గమై పోతున్న అభాగ్యురాలు! ఈ శిక్ష చాలనట్లు అధునిక కలుషిత వాతావరణం ప్రసాదించిన కేన్సర్ తోడై అమె కడుపులో పెరుగుతుంది. అమె బ్రతుకును తెనేస్తోంది. ఏమిటి విపరీతం! భగవంతుడా! ఎందుకామెమీద నీ కా నిర్ణయ?

ఈ లోకంలో ఎందరి జీవితాల్లోనో సుఖ శాంతులు ఎండిపోయిన ఆకుల్లా రాలి, మోడుబారి పోతున్నాయో! వీకటి బారిన జీవితం వెలుగులోనికి తెచ్చుకొనటానికి నర్సుతో పునర్జీవాహం చేసుకోమని చెప్తే? అలోచనలతో నా గుండె బరువెక్కింది.

\*\*\*\*\*

శకుంతలకు త్వరలో ఆపరేషన్ చేస్తారు. ఆపరేషన్ సక్సెస్ అవుతుందో లేదో! దిక్కుమాలిన ఆ వ్యాధి రాకపోవాలే కాని వచ్చిందటే పదిలిపోవడం కష్టం. అమె గదిలోంచి బాధగా మూలుగు

వినిపిస్తోంది. మళ్ళీ కడుపునొప్పి వచ్చినట్లుంది. అమె దగ్గర ఉంటున్న వేకరు పరుగులాంటి నడకతో వెళ్ళి నర్సుతో చెప్పింది. నర్సు శకుంతలకు మత్తు ఇంజక్షన్ చేసిన అలికిడి. నాలో చెప్పరాని ఆవేదన.

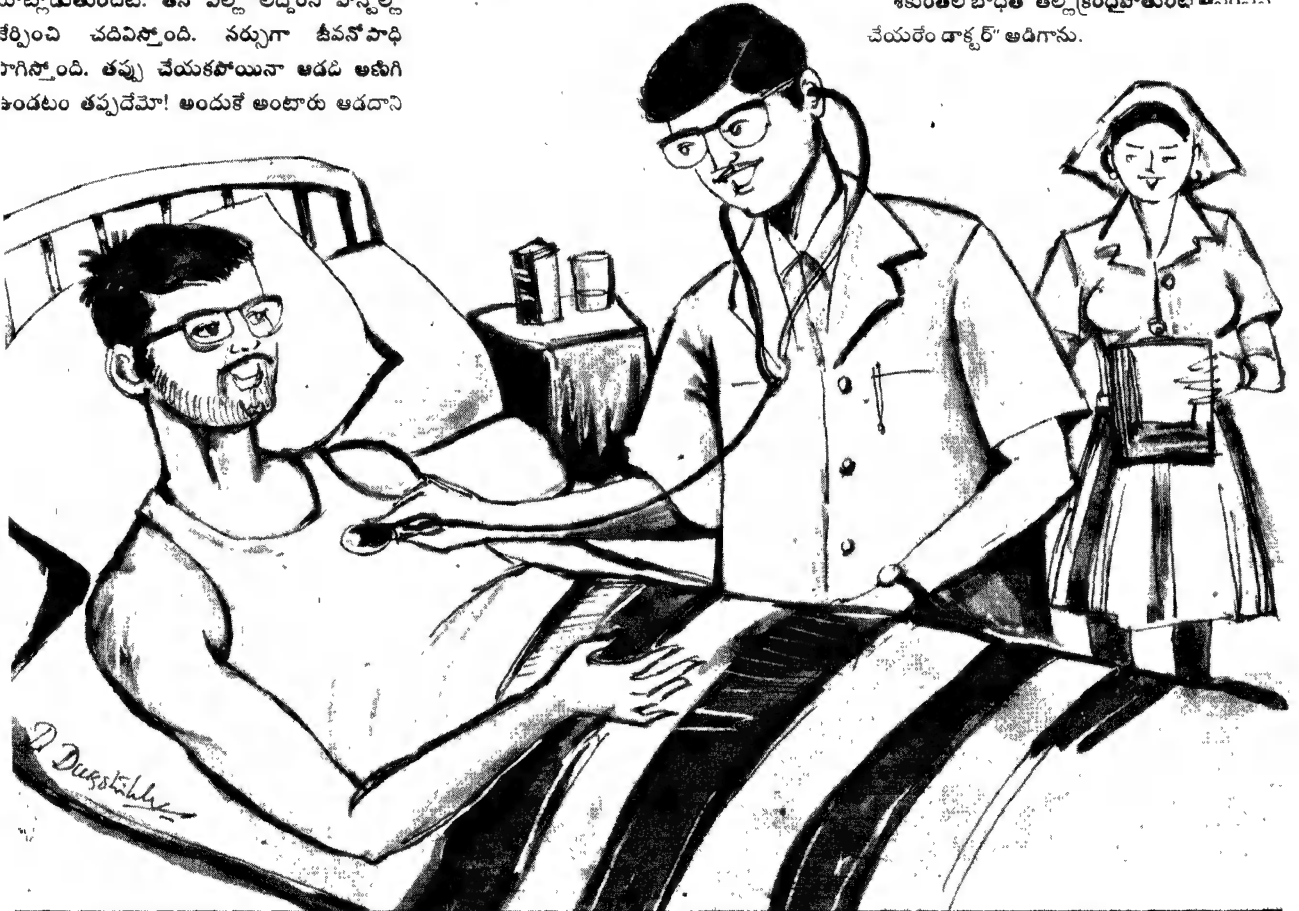
పాపు గంట తరువాత మూలుగు ఆగిపోయింది. శకుంతలమీద ఈ అభిమానం దేనికి.... ఆదరాభి మానాలకు కారణాలేమిటి.... అమె అలా బాధ పడుతుంటే ఆపరేషన్ చేయటానికి డాక్టరుగారు ఎందుకు జాగు చేస్తున్నారో అయన్ని అడిగితే....

ఆపరేషన్ ఫియట్లర్ నా రూం ఎదురుగా ఉంది. రోజూ రెండు మూడు ఆపరేషన్లు చేస్తూనే ఉన్నారు డాక్టరుగారు. నిన్న బోధకానికి కూడా ఆపరేషన్ చేశారు. ఆయన చేసే ఆపరేషన్లు చూస్తుంటే ఆయన చేయలేని ఆపరేషన్ లేదనిపిస్తోంది.

మధ్యాహ్నం పన్నెండవకుంది. మ్యూజిక్ హారన్ వినిపించింది. డాక్టరుగారి కారు రాగానే వార్డులో తెరుగుతున్న పేపెంటు ఎవరి బెడ్ మీదకి వారు చేరుకున్నారు. గజాలున నిగరెట్టు పెట్టి బెడ్ కింద దాచేశాను.

ఓ. పిలో ఉన్న పేపెంటును ముందు పరీక్ష చేసి, వార్డులో వారిని వరుసగా చూస్తూ వచ్చి నన్ను పరీక్ష చేస్తున్నారు.

"శకుంతల బాధతో తల్లకిందైపోతుంటే ఆనశానన్ చేయరేం డాక్టర్" అడిగాను.





విధి ప్రక్రించడం వల్లనో లేక మరే దురదృష్టం వల్లనో వికలాంగులైన వారు కొందరుంటే, పుట్టుకతోనే కొన్ని అవయవాల లోపంతో జన్మ నెత్తి, అజన్మాంతం బాధపడేవారు కొందరున్నారు.

ఏదైనా దుర్ఘటన సంభవించినపుడు ఏదైనా అవయవాన్ని పోగొట్టుకొన్నవారు కొందరుంటారు. అలాంటి వారిని మనం వికలాంగులు అంటాం. ఇలా ఏదైనా అవయవాన్ని పోగొట్టుకున్నా, నేడు కృత్రిమ మైన అవయవాన్ని అమర్చవచ్చు. సాంకేతిక పరిజ్ఞానావకాశాలు అంత ఎత్తుకు ఎదిగినాయి. అత్యు విశ్వాసంతో మానవుడు తను సాధించ లేనిది లేదంటూ ధృఢ నిశ్చయంతో ముందుకు సాగు తున్నాడు. కొంగ్రొత్త విషయాలను, పరికరాలను కనుగొంటున్నాడు.

ఇదే విధంగా అత్యు విశ్వాసంతో ఎలాంటి పనినైనా సాధించ వచ్చని, నిరూపించిన మహిళా శిరోమణి హెలన్ కెల్లర్.



"నా యింటో నేను కూర్చొని తెలుసు కోవడం కంటి లో కంటికి, ప్రజల మధ్యకి వెళ్ళి నేను చేయవలసింది ఎంతో ఉంది"

- హెలన్ కెల్లర్

పై సూక్తిని అమె అచరణలో ఉంచింది. హెలన్ కెల్లర్ 19 నెలల ప్రాయంలోనే తీవ్రమైన జబ్బుకు గురై నోటి మాటను, కంటి చూపును, చెవి వినికెడిని కోల్పోయింది. అంటే మూగ చెవిటి గ్రుడ్డి ధైంది. అంటే త్రివిధ వైకల్యం ప్రాప్తించిందన్న మాట. ఈమె అల్పమా రాష్ట్రంలో, టస్సంచెయ నగరంలో 1880లో జన్మించింది.

హెలన్ కెల్లర్ కు తల్లి స్నానం చేయిస్తూ అమె గ్రుడ్డి ధైందని అనుకుని వైద్య పరీక్ష చేయించి

తెలుసుకొంది. గణగణమని బడి గంట మ్రోగితే ఏ మాత్రం చలించని కెల్లర్ ను చూచి చెముడు ప్రాప్తించిందని భావించింది. మూడేండ్ల ప్రాయంలో కనీసం పలుకులను కూడా పలక నందున, మూగతనం సంప్రాప్తించిందని తల్లి దండ్రులు తెలుసుకొన్నారు.

మూడు విధముల అంగ వైకల్యం కల్గినా ఆమె శరీరం ఎదుగుతూనే ఉన్నది. కెల్లర్ కు చిన్నప్పటి నుండి "పట్టుదల" అనేది ఎక్కువగా ఉండేది. ఆ పట్టుదలే ఆమె భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దింది.

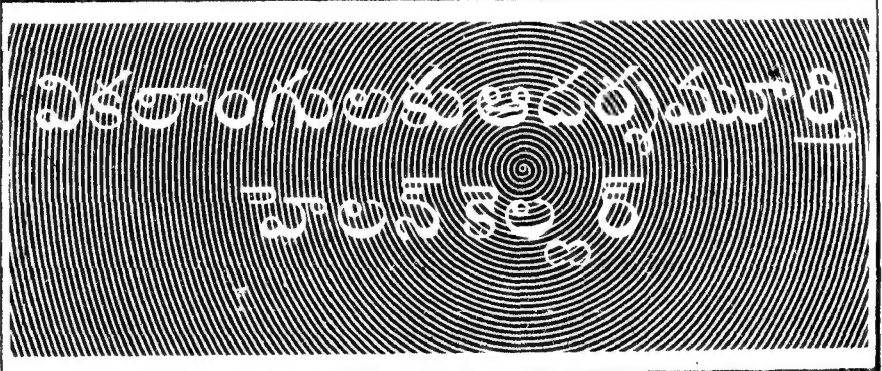
ఆ రోజుల్లో మూగ, గ్రుడ్డి చెవిటి పిల్లలకు పెర్కిన్స్ విద్యాలయంలో శిక్షణ నిచ్చేవారు. హెలన్ కెల్లర్ ను అక్కడ చేర్చారు. మిస్ అర్బుస్ వల్లివాన్ అనే ఉపాధ్యాయిని ఆమెకు పాఠాలను నేర్పడం ప్రారంభించింది.

ఇకపోతే లూయీ బ్రెయిలీకి బాల్యంలోనే కంటి చూపు పోయింది. అయితే గ్రుడ్డి వాళ్ళు వేళ్ళతో తడిచి చదవగల భాష, లిపిని కనుగొన్నందు వల్ల దానిని బ్రెయిలీ భాష అన్నారు. మూగ, చెవిటి, గ్రుడ్డిగా గల కెల్లర్ కు వారి ఉపాధ్యాయిని బ్రెయిలీ

వాక్యాన్ని స్పష్టంగా ఉచ్చరించి అందరిని ఆశ్చర్య దకితుల్ని చేసింది.

ఒక రోజున మిస్ సుల్లివాన్ హెలన్ కెల్లర్ కు చేతిపై నీటిని వేసి డబ్బు- ఎ- డి- ఇ- ఆర్ అనే అక్షరాలను స్పర్శతో కలిగించి, దానిని "నీరు" అని అర్థం అయ్యేట్లు చేసింది. ఈ విధంగా సుల్లివాన్ శిక్షణలో కెల్లర్ చైతన్యాన్ని పొందింది. వాటర్ అనే పదం నేర్చుకున్నట్లు, ఇంట్లో గల ఇతర వస్తువులను కూడా స్పర్శ ద్వారా నేర్చుకొన గలిగింది. తర్వాత కెల్లర్ రాయటం నేర్చుకున్నది. పెన్సిల్ తో కెల్లర్ రాసిన రాత కూడా అందంగా ఉండేది.

పెర్కిన్స్ పాఠశాలలో 8 సం.రముల వయస్సులో కెల్లర్ ఉపాధ్యాయుల ముందు తన ప్రతిభను వెల్లడించి వారితో అభినందనలందుకొంది. టెలిటాన్ ను కనిపెట్టిన అరిగ్నాండర్ గ్రహంబిల్ కు కెల్లర్ ఒకసారి ఉత్తరం కూడా రాసింది. తరువాత దానిని ఒక చెవిటి, మూగ, గ్రుడ్డి అమ్మాయి రాసిందా అని ఆతడు ఆశ్చర్యం వ్యక్తం చేసాడట. ఇదే విధంగా డి.స్పెన్సర్ నగరంలో గల మేధావి వర్గం హెలన్



భాష నేర్చి, స్పర్శ ద్వారా డి- ఒ- ఎల్- ఎల్ అనే అక్షరాలు స్ఫురించేట్లు చేసింది. మొదట హెలన్ చక్కగా నేర్వక పోవడంతో సుల్లివాన్ కు నిరుత్సాహం కల్గినా, ఆమె మాత్రం ఓర్పుతో నేర్పింది.

సుల్లివాన్ ద్వారా శిక్షణ పొందిన కెల్లర్ తనకు రొడ్డి అవసర మైనప్పుడు పళ్ళిలో చేతులు త్రిప్పింది. తండ్రిని గురించి తెలిపేటప్పుడు కళ్ళజోడు పెట్టు కుంటున్నట్లు అభినయించేది. గ్రుడ్డి వారు నేర్చుకుంటున్న బ్రెయిలీ లిపిని కూడా నేర్చుకున్నది. ఒక నాన్స్ దేశపు బాలిక గ్రుడ్డి, చెవిటి, మూగదైనా 1890లో మాట్లాడడం నేర్చుకున్నదని కెల్లర్ కు తెలిసింది.

కెల్లర్ ఆ విషయాన్ని బ్రెయిలీ లిపిలో వ్రాసి తమ ఉపాధ్యాయినికి తెలిపింది. సుల్లివాన్ ఆమెను చెవిటి పిల్లల పాఠశాలల ప్రధానోపాధ్యాయిని ఘోష మిస్ సారాపుల్కర్ వద్ద చేర్పించింది. అక్కడ కెల్లర్ మామూ, పాపా అనే మాటలను స్పష్టంగా ఉచ్చరించ గలిగింది. "నేనెప్పుడు మూగదాన్ని కాదు" అనే

కెల్లర్ లో వికసించిన మేధా సంపత్తిని తిలకించి అచ్చెరుపు నొందినారట.

క్రొందిద్దిలో అంగ్ల విద్యాభ్యాసం గావించి 1904లో కెల్లర్ తన 24వ యేట పట్టభద్రురాలైంది. ఈ విషయం నలుగురికి తెలిసింది. ఇది తెలిసిన పలు సంస్థలు ఆమెను ఉపన్యసించ డానికి ఆహ్వా నించాయి. 1913లో కెల్లర్ పలుచోట్లకు వెళ్లి ఉపన్యసించింది.

కెల్లర్ ఎన్నో గ్రంథాలను రచించింది. అవి బ్రెయిలీ భాషలో ప్రచురించ బడ్డాయి. అంతేకాదు, అనేక భాషలలో కూడా వెలు పడ్డాయి. ఆమె అనేక దేశములు పర్యటించి, వికలాంగులను గూర్చి, వారి పరిస్థితులను గూర్చి ఉపన్యాసాలిచ్చింది. 1936లో సుల్లివాన్ కు, కెల్లర్ కు ఇరువురి కృషికి "రూజ్ వెల్ట్ పతకం" బహూకరించ బడింది. కెల్లర్ 1968 జూన్ లో తన 88 సం.ల వయస్సులో పరమ పదిచింది.

- జయసుమన్

శ్రీ గిరియల

# అడవి పుట్టుక

## పరికిష్క

(గత సంచిక తరువాయి)

### పుట్టు మచ్చలు- బ్యాంక్ చెక్

రుక్మిణి చెప్పిన సలహా ప్రకారం శ్రీవిద్య తన సేవింగ్స్ ఎకౌంట్ లో జమపడిన పాతిక వేలూ ఎత్తరా చేసి మరో బ్యాంక్ లో తన పేర ఫిక్స్ డిపాజిట్ చేసింది. తన ఎస్. బి. ఎకౌంట్ లో కొద్ది డబ్బు ఉన్నది. ఆ రోజున ఇంటికి రాగానే తల్లి ఇచ్చిన సీర్ట్ కుదురు చించి చూస్తే ఒక ఉత్తరం, సంతకం చేసిన బ్యాంక్ చెక్, ఒక చచ్చిన తేలు పిల్లా ఉన్నాయి. ఉత్తరాన్ని చదువుకున్నది- డియర్ ఫ్రీవిద్యా.

సీ ఎర్లర్లయిట్ మెంట్ నాకు ఉపరి హాసింది. నేను ఎవరో నీకు తెలియదు. నువ్వే కాదు నీ శరీరం కూడా నాకు బాగా తెలుసు. నీకు ఎక్కడ పుట్టు మచ్చలున్నదీ నాకు తెలుసు. ఎట్లా తెలుసునంటావా, నాపి ఎక్స్ పోజ్ కళ్ళు.

2. నా పేరు ఎ. ఎ. బి. బి. సి. సి. డి. డి. హేమంత్. పూర్తి పేరు చెప్పకలిగితే నీకు చక్కని వదునితో, నువ్వు మెచ్చిన వాడికి ఇచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను. అలా చించి నా పూర్తి పేరు పూరించు.

3. పాతిక వేలూ మరో బ్యాంక్ లో ఫిక్స్ డిపాజిట్ చేసిన సంగతీ నాకు తెల్పు.

4. బ్యాంక్ చెక్ పంపాను. నీకు ఎంత కావాలో నువ్వే రాసుకో పాతిక వేలకు మించకుండా.

5. నాది వృత్తిక లగ్గుం. అందుకే నీ మనస్సులో బాగా నాటుకుపోయేందుకు చచ్చిన తేలుపిల్లని కవర్లో ఉంచాను. నేను నీకు, కనవరుతూనే ఉంటాను. నన్ను

నువ్వు పోల్చుకోలేవు.

6. నాకేమయినా అవకారం చెయ్యాలనే ఉద్దేశ్యం ఉంటే నాకేం అభ్యంతరం లేదు. అవకారం చెయ్యి. కాని నాది వృత్తిక లగ్గుం అని గుర్తుంటే చాలా.

7. నీ వయస్సు పచ్చనిమిదయినా నీ భావాలు పాతికేళ్ళ వివాహాత యువతి భావాలకన్న మిన్న. అందుకే నన్ను ఎంచుకో న్నాను.

8. నీ ఎత్తు అయిదడుగుల నాలుగు అంగుళాలు.

నీ మనస్సును, హృదయాన్నీ, వయస్సునూ గిరిగింతలు పెట్టే,

ఎ. ఎ. బి. బి. సి. సి. డి. డి. హేమంత్

ఉత్తరం చదివి నిర్విణ్ణురాలయింది శ్రీవిద్య. మనస్సు న్నాణువే అయింది. గోడకు ఆనుకుని మోకాళ్ళ మీద తలొచ్చింది కూర్చుండిపోయింది. జగదాంబకూ ఏమీ అర్థం కాక ఈ ఉత్తరాన్ని తీసుకుని చదివింది. అవిడ మనమూ వెకలమై పోయింది. ఉన్న ఒక్క కొడుకు అవీరుగా వెళ్ళిపోయాడు. ఒక్క కూతురు చరిత్ర ఇట్లా మారిపోతున్నది.

ఆ రోజున ఇద్దరూ భోజనం చెయ్యనేలేదు. మర్నాడు ఆ ఉత్తరాన్ని రుక్మిణికి చూపించింది. రుక్మిణి ఈ జరుగుతున్న విషయాలన్నీ భర్త వాసుకు చెప్పింది. అతను విన్నాడు. మాట్లాడలేదు. రాత్రి పక్కం పక్కం ఉన్నది రుక్మిణి. కళ్ళు మూసుకోగానే నిద్ర పట్టేస్తుంది. వాసు ఆ చెప్పిన వివరాలన్నీ నేమరువేసుకున్నాడు. రుక్మిణి పెదవుల్ని తన పెదవులతో బంధించాడు. రుక్మిణికి మెళుకువ వచ్చింది.

"పిట్ట, పండ్ల బాఫుండలేదు, క్షమించండి". మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నది.

"అందుక్కాదు, నువ్వు వరాయి స్త్రీగా నటించు. వరాయి పురుషుడుగా నేను పుట్టు మచ్చలు ఎట్లా చూడాలో తెల్పుకుంటాను".

నవ్వుతూ చూసింది రుక్మిణి.

"అడవిల్ల వంటి మీద, నగ్గు శౌందర్య భాగాల మీద పుట్టు మచ్చలు చూడాలంటే ఎప్పింగ్, టీజింగ్, ఈజింగ్, ఊయింగ్, ఈ నాలుగు సందర్భాల్లోనే వీలయ్యేది. శ్రీవిద్యకు బాధ్యుని ప్రాంగ్ణి ఉన్నారా".

"నాకు తెల్సినంత వరకూ ఆ పిల్ల అట్లాంటిది కాదు. పెదవిల్లకు ప్రేమించే టైమెక్కిరుంటుంది. సినిమా కథ కాదు, నిజ జీవితం. చదువుకూ, ట్యూషన్లకూ వ్యవధి పరిహారు" అన్నది రుక్మిణి.

జరిగిన కథ- 18: బ్యాంకులో డబ్బు ఎవరు జమ చేశారో తెలియక అన్న జగదీష్ దగ్గరికి వెళ్ళి విషయం చెబుతుంది శ్రీవిద్య. అభిలాష జమ చేసి ఉండవచ్చునని కార్యాచీ అంటుంది. అభిలాషను బాగుచేసేందుకు పర్సనల్ అసైన్మెంట్ గా పాపిలైన నియమిస్తుంది కాంతాదేవి. హేమంత్ ఎవరో తెలుసుకోవడానికి శ్రీవిద్య యత్నాలు మొదలుపెడుతుంది. త్యాగరాజు పేరుతో వచ్చిన అగంతకుడు పాపిలైన మోసగించి పాతిక వేలు తీసుకుపోతాడు.



"బాటరూలో బట్టలు విప్పుకుని స్నానం చేసేటప్పుడు ఎవరన్నా చూశారేమో".

"కాదు, చాలామంది మగవాళ్ళకు అదొకదొర్నాగ్నా అంటారు".

"ఆ దొర్నాగ్నాడిని నేనే అనుకో, పక్కలో ఉన్న పర్మనెంట్ భార్య అవయవాల్నే ప్రతీ పెంటీ మీటరూ, ప్రతి రోజూ కొత్తదనం కొనం చూసే నేను పరాయి అడపిల్ల ప్రైవే అవయవ శాందర్యాన్ని, రిప్రెజెంట్ కోర్సు కోసం చూస్తూ తప్పు లేదంటాను. ఆ పని నేనే చేశానుకో, నా మీద నువ్వు తీసుకునే చర్య" ప్రశ్నార్థకంగా చూసేడు.

పక్కమీద లేచి కూర్చున్నది. ఆలోచనా భావంతో చూపించి. ఈ మనిషిలో ఇటువంటి దుర్బుద్ధి ఉన్నదని తెలుసుకోవటం తనకు ఇదే మొదలు.

"నేను తీసుకునే చర్య, ఏమిటని అడిగారు కదూ".

"అవును, కాని నేను చూడటం సమర్థనీయమే అంటాను, నీలో యవ్వనం, భావోద్వేగం మరో ముప్పై ఏళ్ళు ఉండొచ్చు. కాని శరీరం కాస్త పాతబడింది. కొత్త పస్తువులో ఆకర్షణ పాత పస్తువుకు ఎంత మెరుగు పెట్టినా ఉండదు. అందుకే చూశాను. ఈ చర్య తప్పు అని నువ్వనుకుంటే నాకు భార్యగా శిక్ష విధించు. అనుభవినాను" నవ్వు ముఖంతో చూసేడు. మానసిక వ్యభిచారం పంచుకున్నది రుక్మిణి.

"నా కాదరంలో ఎచ్చు నేనే పెట్టుకుంటున్నానన్నమాట. ఇల్లు కాక చెయ్యమని రోజు చెప్పినాను" కోపం, కోధం రొదీపడినయ్యి, నవ్వేశాడు వాను.

"రుక్మిణీ, ఎంత చదువుకున్న, ఎంత తెలివితలులున్నా ప్రతీ ఆడదీ సెక్స్ సబ్జెక్ట్ లో స్వార్థపరురాలే, తన భర్త తను చెప్పినట్లే వినాలి. తన మాటే నెగ్గాలి. తన అభిప్రాయాల్నే గౌరవించాలి, అనే మనస్తత్వాన్ని పెంపొందించుకుంటే ఆ భర్త తనకు తెలికుండానే తన భావాల నుంచీ దూరమైపోతాడు. నీలోనూ ఈ భావాలు ఉండటం పొర్రణీయం కాదు. వీక్షణిత్వం పర్వం పెట్టే. కమోరగ్ బుడి

పొయింటి. నీ మనస్తత్వాన్ని దిస్ట్ చేశాను. దట్టాల్ రైట్, శ్రీవిద్య మీద నువ్వూ అనుమాన పడ్డ భావం నాకు లేదు. సంబర్ టూ వాళ్ళు ఇల్లు కాక చెయ్యగల్గే రైదు. సంబర్ శ్రీ పెళ్ళి కాని అడపిల్ల వంటిమీద పుట్టుపువ్వులు మనస్సులు కలిసిన, సిగ్గు లేకుండా మనస్సు పెప్పి మాట్లాడగలిగిన మరో పెళ్ళికాని పిల్లకే తెలుస్తయ్యిగాని. మరొకరికి తెలిస్తే. బాదు ప్రాండ్ ఉన్నా పాటని గురించి తపతప రారతాకు గాని ఈ పుట్టుపువ్వుల్ని గురించి పట్టించుకోదు. శ్రీవిద్యను లొంగదీసుకోటానికి ఒక చెన్న ముతా ఉన్నదనే నా ఉద్దేశ్యం. అందులో ఒక అడపిల్ల కూడా ఉన్నదనే నా అనుమానం. నేనూ అమాకీ తీస్తాను. కాని అడబుద్ధితో ఈ మగవాడి మీద అనుమానపడి నీ దొర్నాగ్నాని పోగొట్టుకోకు. శ్రీవిద్య నీకూ, నాకూ కూడా చెల్లెలు. ఈ క్షామనే చెల్లెలికి ఇద్దరు అండగా నిలుద్దాం, ఓ-శో" అన్నాడు వాను. అనునయంగా దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.



# ఆడపిల్లలు- అనుభవాలు

అ అర్ధరాత్రి రుక్మిణి మనస్సు, శరీరము అనంత లోకాల్లో విహరించాయి.

\*\*\*\*\*

అ మర్నాడు ఉదయం ఏడు గంటలయినా శ్రీవిద్య నిద్ర లేవలేదు. జగదాంబ కూడా కూతుర్ని నిద్ర లేవలేదు. రుక్మిణి వెళ్లి నిద్ర లేపింది. ఆపులిస్తూ బద్దకంగా నిద్రలేచి కాళ్ళు ముడిచి పెట్టుకుని కూర్చున్నది నడిమంచం మీద శ్రీవిద్య.

"కొత్త గర్భదానపు పాత పెళ్ళి కూతురిలా ఇంకా నిద్రపోతూనే ఉన్నావా నీరజాక్షి" అన్నది భుజం మీద చిన్న చెబ్బి వేసి రుక్మిణి

"రాతంతా నిద్ర లేదు. అందోళన" రుక్మిణిని సూర్యుని చేత్తో చెప్పింది, మంచం మీద కూర్చున్నది.

"సరయిన తిండి కూడా గతలేని నాకు ఈ పరీక్షలేమిటో అర్థం కావటంలేదు. నాకు పయసాచ్యుత మా అమ్మకూడా నా శరీరాన్ని అంత పరీక్షగా ఎప్పుడూ చూడలేదు. సూర్యభగవానుడూ, వెన్నెల చల్లదనమూ కూడా చూడలేని ప్రవేశాల్లోకి కపి, రవయితా తమ కలం, కాగితాలతో వెళ్ళగలరనేది ఈనాటి నిజం. నా శరీరం మీద పుట్టుమచ్చల్ని ఓ అజ్ఞాత వ్యక్తి అంత విపులంగా చూశాడంటే అతను నిజంగా ఎక్కిలే కళ్ళతోనో, ఎలక్ట్రానిక్ పరికరంతోనో చూసి ఉండాలి. ఈ పరిస్థితిలో నాకు తెలీకుండానే నేను గర్భపరిణయినా అశ్రుగంధాల్లో క్లేమ అడపిల్లతో జాగ్రత్త ఎక్కువైనకొద్దీ ప్రైవేట్ పార్ట్స్ బజార్లో పడుతున్నయ్యో" అన్నది శ్రీవిద్య.

అట్లా మాట్లాడుతూ వెళ్ళి రుక్మిణి, శ్రీవిద్య మనస్సుని మరో కోణంలో అర్థం చేసుకున్నది.

"నువ్వంటి అంత మోజాపడిన ఆ ధీరుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోవటం నీకు ఇష్టమేనా" అన్నది రుక్మిణి.

"పెళ్ళికాదు, జైలుకు పంపిస్తాను".

"నీవెల్లా కాదు".

"ఎందుకని".

"పాతక వేల ఫ్యాన్ డిపాజిట్, మరో బ్లాంక్ చెక్ కనిపిస్తే అల్లరి పడకుండా సరదాగా సరందరయినట్టు నటించు దొంగయితే జైలుకు వంపుదాం, దొరయితే మాంగల్యం తంతునేనా మమ దీవన హేతునా, ఆ తరవాత పుట్టుమచ్చల వెరిఫికేషన్" ఎగతాళిగా అన్నది రుక్మిణి.

\*\*\*\*\*

ఆ సాయంత్రం ఆరు గంటలకు యధా ప్రకారం ట్యూషన్ చెప్పే ఇంటికి వెళ్ళింది శ్రీవిద్య. అయిదు, ఆరు, ఏడో క్లాసు పిల్లలు ఆరుగురూ ఒక ఇంటితో వస్తారు. అల్లిదే ఆరు నుంచీ ఏడున్నర వరకూ వాళ్ళకు ట్యూషన్ చెప్తుంది. ఆ రోజునా అట్లాగే వెళ్ళింది.

తర్వాత ఒక తెల్లని కారు వచ్చి ఆగింది ఆ ఇంటి ముందు అందులో నుంచీ స్కార్ఫ్, తెల్లగా డ్రస్ చేసుకున్న యంగ్, ఎనర్జిటిక్ యువకుడుడిగాడు. పచ్చని శరీర ఛాయ, కోలముఖం, కోడేరు వేసిన ముక్కు. కుడిచేతి ఉంగరపు వేలికి వెంకటేశ్వరస్వామి ముద్ర ఉన్న బంగారు ఉంగరం. అకర్మణ్యమైన కళ్ళు. చేతిలో డిఫెన్స్, కాలికి కొత్త చెప్పులు, చేతికి ఎలక్ట్రానిక్ రిస్క్ వాచి.

వస్తూనే "పిల్లలూ గుడిపింగ్, అంటే మంచి సాయంత్రం, మిస్, చీచర్ సమస్కారం, పీళ్ళు బాగా చదువుతున్నారా" కిటికీ పక్కన ఉన్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

"చదువుకుంటున్నారు" క్లుప్తంగా సమాధానం చెప్పింది శ్రీవిద్య.

"అంకుర్ ఎప్పుడో చావు. బొంబాయి వెళ్ళావన్నారు. ఆ, చీచర్గారు ఈయనగారు మాకు దూరపు బంధువు, నేను అంకుర్ అంటాను, పేర్లు మూడు కలం పేరు, వ్యాపారం పేరు, బారసాలనాటి పేరు, చాలా చాలా చాలా డబ్బున్నవాడు. పెద్ద నాన్న అంకుర్ని ఎన్. ఎన్. పి. అంటారు. అంటే నాగార్జున

## తై సెన్సు లేకుండా ఆత్మరక్షణకు



50 రౌండ్ల ఆటోమేటిక్ పోల్లింగ్ పిస్తోలు క్లౌర జంటపులు దొంగల బానిసయి మిమ్మల్ని రక్షిస్తుంది. పెద్దకబ్బంతో మంటను వెదజల్లును. పిస్తోలు నల్లగా వుంటుంది, ధర రూ. 8500 లెడర్ కేసు మరియు 100 పాట్లు ఉచితం. పోస్టేజి ఛార్జీలు రూ. 12లు అదనం, అదనపు పాట్లు 100కి రూ. 5లు.

**VISHAL TRADERS (APW)**  
Post Box No. 41 AGRA FORT, 282003

## ఆగస్టు విడుదల!

(ఆంధ్రుల అభివృద్ధి రచయిత

**మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి**

వెళ్ళేట రచనలు!

**.తెరవెనుక మనుషులు**

**.ఉపకటి ఉంటుంది**

రెండు ప్రతులు ఊళ్ళున్నకంగా పేల: రూ. 20/-

సెప్టెంబర్ 1997

(ఆంధ్రభూమి పరిశోధనా కమిటీ) పేల: రూ. 20/-

**శ్రీశ్రీవిహార పబ్లిషింగ్ హౌస్**  
పి.టి. అస్తవరం, సుంట్లూరు-522004, Ph: 21135

పుతూరు శ్రీకాంత్, బళ్ళారి

ప్ర: మీ ధారావాహిక నవలలో శ్రీవిద్య, సత్యభామ మాటలలో చాలా అంగ్ల పదాలు వాడారు. అందులోనూ మీరే సృష్టించిన కొన్ని సామెతలు ఇంత మంచి విషయాన్ని ఎన్నుకొని కూడా, ఇట్లా వ్రాయకుండా ఉంటే మంచిదేమో?

జ: సందర్భానుసారంగా మనస్సులోని భావాల్ని ప్రతిబింబించే చేయటానికి కొన్ని కొన్ని అంగ్ల పదాలు వాడక తప్పదు

మాడభూష నరసింహాచారి, నర్సాపురం

ప్ర: మీ ఉద్దేశ్యంలో, ఇప్పటి పరిస్థితులలో దేనిని బట్టి రచయిత(తుల స్థాయిని నిర్ణయిస్తారు అంటే రచనాపరంగా ఉన్నతమైన వారో? లేక రాజీ పరంగా రచనలు చేసే డబ్బు పుష్కలంగా సంపాదించినవారో?

జ: రచనాపరంగా ఉన్నతమైన స్థాయి గలవారంటే వాత రచయితల పేర్లు ఉదాహరించక, తప్పదు డబ్బురీత్యా అంటే నేటి రచయితల్లో కొంతమంది

సోమయాజుల నాయిప్రసాద్, హైదరాబాద్

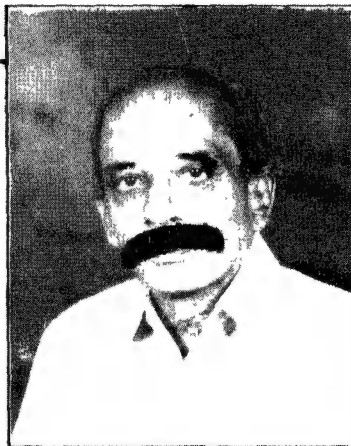
ప్ర: ప్రేరణనుండి వచ్చిన రచన, అనుభవం నుండి వచ్చిన రచన ఈ రెంటిలో ఏది గొప్పది?

జ: అనుభవం నుండి వచ్చిన రచన. కాని అనుభవానికి కొన్ని నియమ, నిబంధనలూ మార్గదర్శక సూత్రాలూ ఉన్నాయి.

నింగం దత్తాత్రేయమూర్తి, ఒంగోలు

ప్ర: పారిశుధ్యంగా ఒక రచయితగా ఆదవారి అనుభవాలు గురించి వ్రాయటం ఎంతగా ఉన్నది. బహుశా ఈ అనుభవాలు, అపమానాలూ, అభిలాషలూ మీరూ పొంది ఉంటారా?

జ: ప్రతి రచయిత, రచయిత్రీ క్షేపలం అనుభవాలతోనే రచనలు చేస్తుంటే వీరందరూ ఓ మినీ సృష్టికర్తలే అవుతారు. యదార్థ సామాజిక వాతావరణాన్ని అర్థం చేసుకునే అవగాహనాశక్తి ఉంటే చాలు.



## రచయిత జవాబులు

### ఉత్తమ ప్రశ్న

వై. నిర్మలా చంద్రశేఖరరెడ్డి, చిత్తూరు

ప్ర: అందం, తెలివి తేటలూ ఉన్న అమ్మాయిలు స్వాతిశయంతో, దుందుడుకుగా ఏదయినా చేస్తూ ఉంటారు. ఆ సమయంలో ఎవరు ఏం చెప్పినా వినిపించుకోరు. తమ ప్రయత్నం విఫలం కావటంతో మరింతగా స్పందించి విచారిస్తూ ఉంటారు. ఈనాటి అమ్మాయిల్లోని ఈ మార్పుకి కారణం? ఇది అభిలషణీయమేనా?

జ: అందం తెచ్చిన మనోగర్వం, ఆత్మన్మానతాభావం ముఖ్య కారణాలు. ఇది అభిలషణీయంకాదు.

పి. ఉమ, బళ్ళారి

ప్ర: 1) అధునిక స్త్రీపై మరియు సాహిత్యంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

2) యదమూరి వీరేంద్రనాథ్ గారిపై మీ

అభిప్రాయం?

జ: అధునిక స్త్రీ అంటే స్త్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి ఒక అభిప్రాయాన్ని సంతరించుకుని సాటి సోదరీమణుల బాగోగులను గురించి విచారణ చేసే వారి అభ్యున్నతికి సహాయకారి కాగల మగువ. కాని అలాంటి ఆధునిక స్త్రీలు చాలా అరుదు.

2) వీరేంద్రనాథ్ పాతకుల నాడి తెలిసిన నాణ్యమైన, అభ్యున్నతమైన రచయిత.

శామల శ్రీనివాస్, ఖర్జూర్

ప్ర: అకాశం ఓ కాగితం అయితే, సముద్రమే ఓ సరాబుడ్డి అయితే మరి మీలాంటి రచయితలు ఎవరు ఉన్నారు?

జ: అంతటి కాగితం, సరాబుడ్డి మీరు తేగలిగితే మీకు రచయితలంతా నక్షత్రాభిషేకం చేస్తారు.

కలగ శ్రీనివాసరావు, మర్రిపాలెం

ప్ర: తన ఫార్ములాలతో ప్రేక్షకులకు ఎవో ప్రయోజనాలూ, కొత్తదనాన్ని చూపించాలని కొందరు అలోచిస్తూ ఉంటారు, మీరు...?

జ: సాహిత్యంలో ఫార్ములా ఎప్పుడూ చోటు చేసుకునే ఉంటుంది పొట్టిది చక్రరావు, విశాఖపట్నం

ప్ర: స్త్రీ మీద అత్యాచారం జరిగితే ఆమె చెడిపోయిందంటారు. అందుకు పాల్పడ్డ మగాడికి రిమార్క్ లేదా? అతను వరప్రసాద్ కోసం వరుగులు తీస్తుంటే సమాజం తప్పుపట్టడం. స్త్రీకి ఒక న్యాయం, పురుషుడికి ఒక న్యాయమా?

జ: న్యాయం పెషయానికి వస్తే పురుషుడికన్నా స్త్రీకే చట్టం రక్షణ ఇస్తున్నది. కాని రక్షణ వ్యవస్థలో భక్తకుల ప్రాతినిధ్యం ఎక్కువ. పురుషునికన్నా స్త్రీకి నైతిక విలువలు చాలా ఉన్నాయి. ఆ నైతిక విలువలమీద డబ్బు తీసేది సమాజం కాని న్యాయం, చట్టం కాదు.

ఈ వారం ఉత్తమ ప్రశ్నని పంపిన వై. నిర్మలా చంద్రశేఖరరెడ్డిగారికి రచయిత నవల 'పూదయ కుసుమాల' బహుమతిగా పంపబడుతుంది.

సాగర్ ప్రాజెక్ట్ కాదు. నిస్వార్థ సేవాపరాయణుడు, అమ్మ వెల్ త్రెడ్ అంటుంది. వెల్ అంటే బావి, త్రెడ్ అంటే తాడు. అంటే చాంతాడు. నాన్ స్టాప్ గా పేజీ ధైరాగ చెప్పగల దిట్ట. నేను ఎమ్. ఎమ్. అంటాను. అంటే మంచి మనిషి అని నా అర్థం. అన్నది సరస్వతి.

"విన్నారుగా, నన్ను గురించి అర పేజీ చెప్తుంది, ప్రస్తుతం వాపు పేజీతో సరిపెట్టింది. డబ్బు వస్తుంది, పొతుంది. బ్యాంకులు, చిట్ ఫండ్ కంపెనీలు, కాని మనస్సు మాత్రం ఒకే అభిప్రాయానికి కట్టుబడి ఉంటుంది. వ్యాపారం విషయంలో కాదు. అంగ్లీని తెచ్చుకునే విషయంలో నేను బ్యాచిలర్ అఫ్ ది బ్యాచిలర్స్" అన్నాడు నెమ్మదిగా, సరళంగా, స్వేచ్ఛగా, మళ్ళీ, మళ్ళీ ఆ గొంతు వినితే అని అనిపించేటట్లుగా. తల వంచుకుని వన్నది శ్రీవిద్య-

శ్రీవిద్య వైపు చూసి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయాడు అతను.

"మా అంకులనే మీరెప్పుడూ చూల్తుడు. విజ్ఞాన, వినోద, వివాహ, వ్యాపార, వ్యవహార విషయాలు చాలా చక్కగా చెప్తాడు. అన్నట్లు రేపు ఆదివారం కదు. మీరు భోజనానికి ఇక్కడికి రావాలి. వస్తున్నారు. వస్తారు. వచ్చి తిరాలి. రాకపోతే ఎమ్. ఎమ్ తో మాట్లాడే అవకాశాన్ని పోగొట్టుకుంటారు. రావాలి, తప్పదు.

అమ్మకు ఇప్పుడే చెప్పేస్తాను" అని ఇంట్లోకి వెళ్ళింది సరస్వతి- తల్లి పామలత కూడా వచ్చి చెప్పింది భోజనానికి రమ్మని. సరేననక తప్పలేదు.

\*\*\*\*\*

మర్నాడు ఉదయం పదిగంటలకు వెళ్ళింది శ్రీవిద్య. అతను ఉన్నాడు. సరస్వతికి పాతం చెప్తున్నాడు. చూడగానే లేచి నిల్చున్నాడు. సిగిరెట్ నీ కిడిలో నుంచీ పారేశాడు.

"గుడ్ మార్నింగ్ మిస్. శ్రీవిద్య, రండి. కూర్చోండి".

కూర్చున్నది, మనస్సులోనే క్లౌన్ పేవర్ తయారు చేసుకు వచ్చింది.

"మీ పేరు? అదే మమ్మల్ని ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్కరిగా పిలుస్తారు. ఎస్. ఎస్.

పి- నిస్వార్థ సేవాపరాయణుడు, ఎమ్. ఎమ్. అంటే మంచి మనిషి, వెల్ త్రెడ్ అంటే మీ పేరు చాంతాడంత పెద్దది అవునా సరే" అన్నది.

నవ్వుతూ చూసి కళ్ళిజోడు సవరించుకున్నాడు.

"నామకరణం రోజున, ఆ తరువాత కాబోయే ఐ. ఎ. యస్. అఫీసరయినా, నాకు ఫలాని పేరు పెట్టింది అని చెప్పలేదు. అట్లాగే తను సైమన్ పిల్ల చేసుకోబోయే అమ్మాయిని కూడా అమ్మాయితో ఏమాత్రం పరిచయం లేకుండా



# న్యాయశిక్షం



అ.అ.రావు. ఎమ్.ఏ.ఎల్.ఎల్.అ.

కొడుకు కిర్పాల్ సింగ్ కు మాత్రం చెందుతుందని 1984 ఫిబ్రవరి 18 తేదీన సబ్ జడ్జి తీర్పు చెప్పారు. లచ్చన్ సింగ్ జలంధర్ జిల్లా జడ్జి కోర్టుకు అప్పీలు చేసుకున్నాడు. అప్పీలు 1986 ఫిబ్రవరిలో కొద్ది పోయింది. దానిపై లచ్చన్ సింగ్ హైకోర్టుకు అప్పీలు చేసుకోగా హైకోర్టు కూడా అప్పీలు డిస్మిస్ చేశారు. లచ్చన్ సింగ్ సుప్రీమ్ కోర్టుకు అప్పీలు చేసుకున్నాడు. శిక్ష 15 (1) (ఎ) ప్రకారం ఒక హిందూ స్త్రీ యొక్క అస్తి అమె మరణానంతరము మొట్ట మొదట అమె కొడుకులకు, కూతుళ్ళకు చెందుతుందని, ఆ తర్వాత అమె వారసులకు

బిట్టన్ సింగ్ నకు ఇద్దరు భార్యలు. మహాన్ కోర్, ఖేమ్ కోర్. మహాన్ కోర్ కొడుకులు లచ్చన్ సింగ్, గురదాస్ సింగ్. మహాన్ కోర్ మరణించింది. ఖేమ్ కోర్ కొడుకు కిర్పాల్ సింగ్ గురదాస్ సింగ్ భార్య గురబక్ష్ కోర్, వారి కొడుకు అమర్ జీత్ సింగ్. గురదాస్ సింగ్ కూడా మరణించాడు. బిట్టన్ సింగ్ చని పోవడంతో అతని అస్తి అతని వారసులకు సంక్రమించింది. అతని రెండవ భార్య ఖేమ్ కోర్ కు కూడా అస్తిలో భాగం వచ్చింది. ఆ తర్వాత ఖేమ్ కోర్ కూడా మరణించింది. అమెకు చెందిన అస్తి మీద వివాదం ప్రారంభమైంది. అమె కొడుకు కిర్పాల్ సింగ్ అమె అస్తి అంతా తనకే చెందుతుందని నకోదర్శన సబ్ జడ్జి కోర్టులో దావా వేశాడు. లచ్చన్ సింగ్, గురబక్ష్ కోర్, అమె కొడుకు అమర్ జీత్ సింగ్ ఖేమ్ కోర్ అస్తిలో

మూడోవంతు భాగం మాత్రమే కిర్పాల్ సింగ్ కు వస్తుందని మిగిలిన రెండు భాగాలు లచ్చన్ సింగ్ కు, అమర్ జీత్ సింగ్ కు చెందుతాయని వాదించాడు. హిందూ వారసత్వపు చట్టం లోని శిక్ష 15 (1) (ఎ) ప్రకారం "కొడుకులు" అనగా సవతి కొడుకులకు కూడా ఈ శిక్ష వర్తిస్తుందన్న వాదాన్ని తిరస్కరిస్తూ ఖేమ్ కోర్ అస్తి అంతా అమె

## సవతి కొడుకుకు అస్తి హక్కు లేదు

15 (1) (ఎ) ప్రకారం "కొడుకులు" అనగా సవతి కొడుకులకు కూడా ఈ శిక్ష వర్తిస్తుందన్న వాదాన్ని తిరస్కరిస్తూ ఖేమ్ కోర్ అస్తి అంతా అమె చెప్పు, లచ్చన్ సింగ్ విడిచినను కొద్ది పోయింది. □

## ఆడపిల్లలు- అనుభవాలు

ఘోర క్యాన్సర్ చేసి చెప్పలేదు. నా పేరు కూడా అప్పుడు కొండవీటి చాంతారంత పెట్టారు. వీర వెంకట సత్యపాదురంగ వరప్రసాద లక్ష్మీనాంబ సదాశివ బ్రహ్మేంద్ర వార్షిక్ లు మల్లిఖార్జునరావు. నా అయిదో ఏట నుంచీ ఏడో ఏరు వరకూ కాచి రాయింపినా, ఇంటిజివన రాయింపినా, చూచి రాత రాయింపినా ఆ పేరు నాకు రానేరలేదు. నా పేరు నేను పెట్టుకోదానికికూడా నాకు స్వతంత్రం, హక్కు. ఆదర్శం లేకపోతే, ఇంకా నేను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుని, అమ్మాయిని కావరానికి తీసుకోచ్చి. ముచ్చటగా, మురిపంగా సంసారం చేసి, కుటుంబ నియంత్రణ పరిధిలో ఇద్దరు పిల్లల్ని కని, అదే నా భార్య చేత కనిపించి, వాళ్ళని పెంచి పెద్ద చేసి డాక్టరుగానో, ఇంజనీరుగానో, యాక్టరుగానో, అఫీసరుగానో ఎట్లా చేస్తానా అని మధనపడి, వ్యధిత మనస్సు దన్నై మనస్సు అక్రొశిస్తుంటే, ఆ రోజున అఖండ గోదావరిలో, కోటి లింగాల రేవులో తలన్నానం చేసి, పెద్ద కుంకం బొట్టు పెట్టుకుని, శివలింగాలకు గోదావరి నీటితో అభిషేకం చేసి, రావిచెట్టుకి, వేపచెట్టుకి మూడున్నాళ్ళ ప్రదక్షిణం చేసి, అదిత్యా, సోమాయ, మంగళాయ బుధాయ, గురు కుక్ల శని భ్యస్య, రాహువేళతవేసమ; అని నవగ్రహ ప్రదక్షిణ చేసి, కోదండరాముడినీ, దశరథరాముడినీ, సీతారాముడినీ, శౌనర్యా రాముడినీ, కల్యాణ రాముడినీ, భద్రాచల రాముడినీ, జానకిరాముడినీ, హనుమత్ సీతా లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్న సమేత శ్రీరామచంద్రునీ తలచుకుని, ప్రతి ఏకగ్రహానికి ఒక నమస్కారం పోసే, నన్ను నేను సంస్కరించుకుని, నా పన్నెండో ఏట, వంటరిగా కూర్చుని ఆలోచించి, ఆ చాంతాచి పేరుని అసహించుకుని, పరిత్యజించి, గోదావరిలో వదిలేసి, బుద్ధ భగవానుడికి బోధి వృక్షం కింద జ్ఞానోదయం అయినట్టు, ఆ కోటి లింగాల రేవులో వీడిల మీద కూర్చున్న నాకు, నా పేరుని చెప్పడంగా పెట్టుకోవానికి ముందుగా, ఇత్తడి బిందెల్ని తెల్లగా తోముకుంటున్న పెద్దింది స్త్రీలు కనిపించగానే, వాళ్ళకు చెయ్యిత్తి నమస్కరించి, వాళ్ళ అశీర్వాదం కూడా పొంది, ఎంత చిన్న పేరు పెట్టుకుందామా అని ఆలోచిస్తూ, ఆ వీడిల మీద వచార్లు చేస్తుంటే, కాలుజారి, ఓ ఇల్లాని కాళ్ళ ముందు పడగానే, అవిడ భంగారుపడి, "అయ్యో నా అదిత్యా, పడ్డవా, నాయనా" అని లేచిపడిన సరికి, సిగ్గుపడి, భయపడి, భిదియపడి-

"నేను మీ అదిత్యను కాను" అని గబగబా వెళ్ళిపోయి, ఆనాటి నుంచీ నా ఆ పెద్ద పేరుని, ముద్దుగా, స్నేహితుగా, అదిత్య అని మార్చుకున్నాను" అన్నాడు అతను.

పొట్ట చెల్లెలవుతుంటే చేత్తో వుచ్చుకొని నవ్వింది శ్రీవిద్య. నవ్వుతూ మంచం మీద పడుకుని దొడ్ల సాగింది సరస్వతి.

"పెద్ద కాంప్లెక్స్ సెంటిన్స్" అన్నది శ్రీవిద్య. కానీ వట్టి నేను తప్ప మూడో మార్పుకున్నది.

"ప్రేయసికి ప్రయుడు, కాదు కాదు గరల్ ఫ్రెండీకి బోయ్ ఫ్రెండీ కాదు కాదు, బీద పిల్లకి భాగ్యవంతుడయిన యువకుడు జ్ఞాంక చెక్ సంతకం చేసి ఇస్తే, ఆ బీద పిల్ల ఆ చెక్కు మీద ఎంతకు రాసుకోవచ్చు" ప్రశ్నించింది.

గదిలో అటూ జటూ తిరుగుతున్నాడు. క్షణం అగి అన్నాడు.

"కావాలింది, అదే అతనికి కావాలింది ఆ పిల్ల శరీరమే అయితే ఒక్క రాత్రికి వంద చాలు. కాబోయ్ పెళ్ళికి అర్హి క సహాయం అయితే నలభైవేలు చాలు. జీవనరాగానికి ప్రాతిపదికగా నిలిచే అజరామరమయిన ప్రేమ అయితే ఆ జ్ఞాంక చెక్ అతనికి తప్పి పంపటమే మంచిది".

"అతని అడ్రస్ తెలికపోతే" ఆ మాట అన్నందుకు నాలుక కర్చుకున్నది శ్రీవిద్య.

"భోజనానికి రండి" అన్న హేమలత పిలుపుతో ఆ ప్రస్తావన అగిపోయింది- అవిడ భర్త పోయి రెండేళ్ళయింది. సరస్వతి ఒక్కరే కూతురు. ఏడో క్లాసు చదువుతున్నది. ఈ అదిత్య అవిడకు వేలు విడిచిన మేనమామ కొడుకు. అప్పుడప్పుడు వచ్చి యోగక్షేమాలు కనుక్కుని పోతూ ఉంటాడు.

"బీచర్ శ్రీవిద్య, వెర్రి త్రెడ్ అంటే చాంతారంత పేరుగల ఈ అదిత్య. మిత భాషి కాదు. అమిత భాషి. సర్వయాగం నుంచీ, సన్యాస కావాయ వస్త్రాల వరకూ అనర్గళంగా ఉపన్యసించగల డిప్ల. మాటల రాకెట్లో చంద్రమండలానికి తీసుకువెళ్ళి, జాగ్రత్తగా తీసుకు రాగల నేర్పరి" అని హేమలత అతనికి కాంప్లెమెంట్స్ ఇస్తుంటే, తన చిక్కు సమస్య ఇతని వల్ల తీరుతుందా! అనుకున్నది శ్రీవిద్య.... (ఇంకా ఉంది)



# చర్మవ్యాధులకు



## అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్ మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు. కాని అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్లు చర్మరోగ నివారణ ఔషధాలు విశిష్టంగా చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్లు మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి. నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited

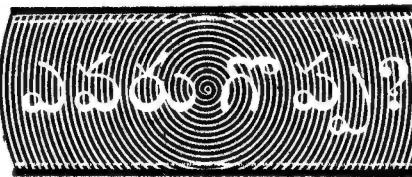




మనం మాట్లాడుకొనేది రోజులో ఒకలా ఉండడమే. రోజుల్లో భాషంటే! అయితే సినిమాల భాష, నాటకాల భాషలో మాట్లాడడం కొందరికి సరదా! ఎమోషనల్ గా స్టోగన్న చెప్పున్నట్లు బరువుగా మాట్లాడడం మంచి ఉండేవారులకి, అవేవారులకి ఉంటుంది. యువత ఈ విషయంలో చాలా ముందుంటారు. నిదానంగా, ఎదుటివారికి మనం ఎంతవరకూ ఉపయోగం, ఎంతవరకూ ఇష్టాలుగా ఉన్నాం అని ఆలోచించేవారు అతికొద్దిగా ఉంటారు. శారీరక దారుడ్యం కలిగి, మానసిక ఖులం కూడా తోడైనవారు ఇలా విచక్షణతోనూ, వివేకంతోనూ ప్రవర్తిస్తారు. పెద్దవాళ్లు ఇటువంటి వారిని గుర్తించి మిగతా పిల్లలనూ, లేదా స్నేహితులనూ, ఇలా ఉండమని నచ్చ జెప్పితే మంచిది. అలాకాక వాళ్లనో చేతకాని దర్దమ్మల్ని చూసినట్లు చూసి అవేకంగా, ఉండేకంగా మాట్లాడిన వారిని గొప్ప తెలివెగల వారిగా భావిస్తే, ఇంక పరిణామాలు కొంచెం చెడు మార్గానే వెళ్తాయి.

వీళ్లు నిమిషాల మీద నిర్ణయాలు తీసుకుంటారు. ఏ చిన్నపని చేసినా సినిమాటికగా, లేదా హీరోయిజం, హీరోయినిజం ప్రదర్శిస్తారు.

అన్నంలో వేసుకున్న నెయ్యి దగ్గర్నుంచీ, ఇంటికొచ్చే బంధువులతో స్నేహితులతో మాట్లాడేప్పుడూ, ప్రవర్తించేప్పుడూ కూడా తమకు తామే గొప్పతనంగా ఉహించు కుంటారు. అవతలి వారు వీళ్ల గురించి ఏమను కుంటారో తెలుసుకోలేనంత ఫులిమీగా క్రమేణా దిగజారుతారు. పెరి కుదిరింది రోకలి తలకు చుట్టమన్నట్లు వీరి ఉహల్ని పడ్డనిమిది సమీపిస్తుండగా ఆచరణలో

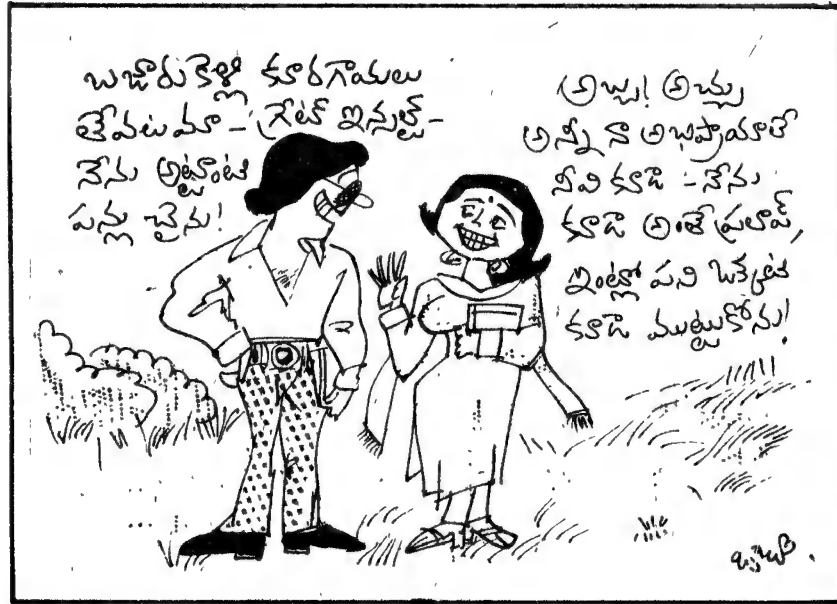


పెట్టుడానికి సిద్ధపడతారు. అయితే వీరిలో మాత్రం స్త్రీ పురుషులకు సమాన స్థాయిలో ఫలితాలు లభించవు. మగవారు కొంచెం ఆచరణలో పెట్టి విధంగా ఎంచుకుంటారు. ఎంచుకోడం అన్నమాట ఎందుకొచ్చిందంటే ఈ కాలం పిల్లలు చాలా గడుగ్గాయిలు కద! ఒకతరం క్రిందయితే మగపిల్లలు క్లిష్టమైనవి అతయాలూగా పెట్టుకుని ఎదురించే వారు. మగవాడంటే బరువును, బాధ్యతను తీవ్రత లక్ష్యాలూగా ఎంచి, సుఖాన్ని పక్కకి

నెట్టాలి అన్నట్లుండాలి. అదే నైతిక బాధ్యత అని తల్లి తండ్రులు, ఒకవేళ ప్రియురాలు లుంటే ఆమె చెప్పింది. ప్రేమను కూడా త్యాగాలు చేసిన ధీరోదాతులు మన తెలుగు దేశంలో కొల్లలు. ఆ బరువు మోయలేనంత పెరిగి పొడవం వల్లనో ఏమో ఈ తరం వారికి కష్టం వస్తే వెనకటితరం వారైన వాళ్ల తండ్రులే అల్లాడి పోతారు. వాళ్లు కష్టపడి కష్టమీ కూడా త్రాగకుండా ఫైనైనా లేకుండా అరులైట చదువుకుని ఏదో కోల్పోయినట్లు పిల్లలకి వేరే రూములు దగ్గర్నుండి అమరుస్తున్నారు. చివిన్న జబాబు వన్ను చేయడం ఈ కాలం కుర్రకారు నామోషీ! ఇవే చేయించలేని వారు త్యాగాలు ఈ పిల్లలు చేస్తే తండ్రులు తట్టుకో గలరా? అందుకనే ఈ కాలం మగపిల్లలు ఎంచుకునే అతలు, అతయాలూ, అదర్బాలు ఏదీకి ఎదురించే గట్టివి కావు. ముఖ్యంగా ఆడ పిల్లల గురించి గట్టిగా ఆలోచించరు. వాళ్ల చెల్లెల్లో అక్క ఉంటే వీళ్లకంటే చదువులో కొంచెమైనా ముందుంటుంది. దానికి ఉదాహరణ గత కొద్ది సంవత్సరాల ఇంటర్ రిజల్ట్స్! అందుకని చెల్లెలిని చదివించాలి, తోడుండాలి అనుకోరు. అన్నల కోసం ఆడపిల్లలు కోర్కెకు వెళ్లగల చట్టాలు వచ్చాయి గనుక వీరు స్త్రీ నుండి నిరభ్యంతరంగా అశించ వచ్చు. కాలేజీ అమ్మాయిలకి బాయ్ ఫ్రెండ్ కూడా మాచింగ్ గుడ్స్ లో ఒక భాగంగా మారుతున్న దశ కనుక అమ్మాయిలతో చనువు చెడు లక్షణం కాదు. ఎటో షీ లెక్చరర్లను తిట్టడం, కొట్టడం, అమ్మాయిలను వంచించడం, పరీక్షలలో మార్క్ ప్రాక్టీసు చెయ్యకపోడం పెట్టుకున్నవాడే సదాశయాలు గల నాయకుడు. ఏ స్నేహితుడి బోధన వల్ల సైవాటిలో ఏ ఒక్కటి చేసినా, కొంచెం భయభక్తులు గల పిల్లవాడు తల్లి లేక తండ్రి పెట్టి చీవాట్లతో రియలయిజవడమే గొప్ప నాయక లక్షణం. "నానా! తెలియక అటువంటి ఈవెంట్స్ కి మిట్ అయ్యాను, ఎక్సాజ్మి!" అని ఒక వారం గడ్డం పెంచి కళ్లు లోతుకు పోయే గెటవోతో తిరిగితే అతడే గొప్ప నాయకుడు.

ఇంక ఆడపిల్లలు, ఇటువంటి కుర్రాడిని చూసి, "పాపం ఎంతో మంచివాడే! తెలియక అలా చేశాడు. అయినా ఎంత కష్టపడినా ఫార్వర్డ్ కాన్సేక్ ఉద్యోగాలు లేవు. మార్కుల కోసం అలా చేశాడే! దీనికి గవర్నమెంట్ ననాలి! అయ్యో! ముల్లు వేల్చి అరిటాకు మీద పడ్డా అరిటాకు వెళ్లి ముల్లు మీద పడినా ఒకడే! ఆ నిల్లకి మగాళ్లను రెచ్చ గొట్టడం, చెడ గొట్టడం పోటీ! ఇతడు ఎక్స్ మిగా దొరికాడు. ఇంతకీ పని మాడమేకి కులుకు ఎక్కువ. పెద్ద అవిడో బూటీక్స్ అయినట్లు స్పెషల్ ఇస్తుంది. స్టూడియో కూడా టీజీ చేసేటంతగా ఎక్సాజ్మిగా

( 73 వ పేజీ చూడండి )



ఓ గారడీవాడు పాము చర్మాన్ని నేలమీద వరచి అక్కడున్న ప్రేక్షకులను చప్పట్లు కొట్టి నాగస్వరం ఉడుతున్నాడు. మధ్యమధ్యలో మంటున్నాడు. వాళ్ళంతా అసంతోషంగా చప్పట్లు

# కొచ్చర్లకోట పెంకట సుబ్బారావు

## చదువు

చరుస్తున్నాడు. రెచ్చిపోయిన అసందంట్ గారడీవాడు నాగస్వరం ఉడుతున్నాడు. పాము బ్రతికి పైకి లేచి ఎప్పుడు పదగ విప్పుతుందాని ప్రేక్షకులు ఆరాటంగా చూస్తున్నారు.

"చూసిందివాలుకానీ ఇకపద" అంటాడు తండ్రి.

"కొంచెం వెయిట్ చేయి దాడి! ఆ పాము బతుకుతుంది. చూసి వెళ్ళదాం" అంటాడు కొడుకు.

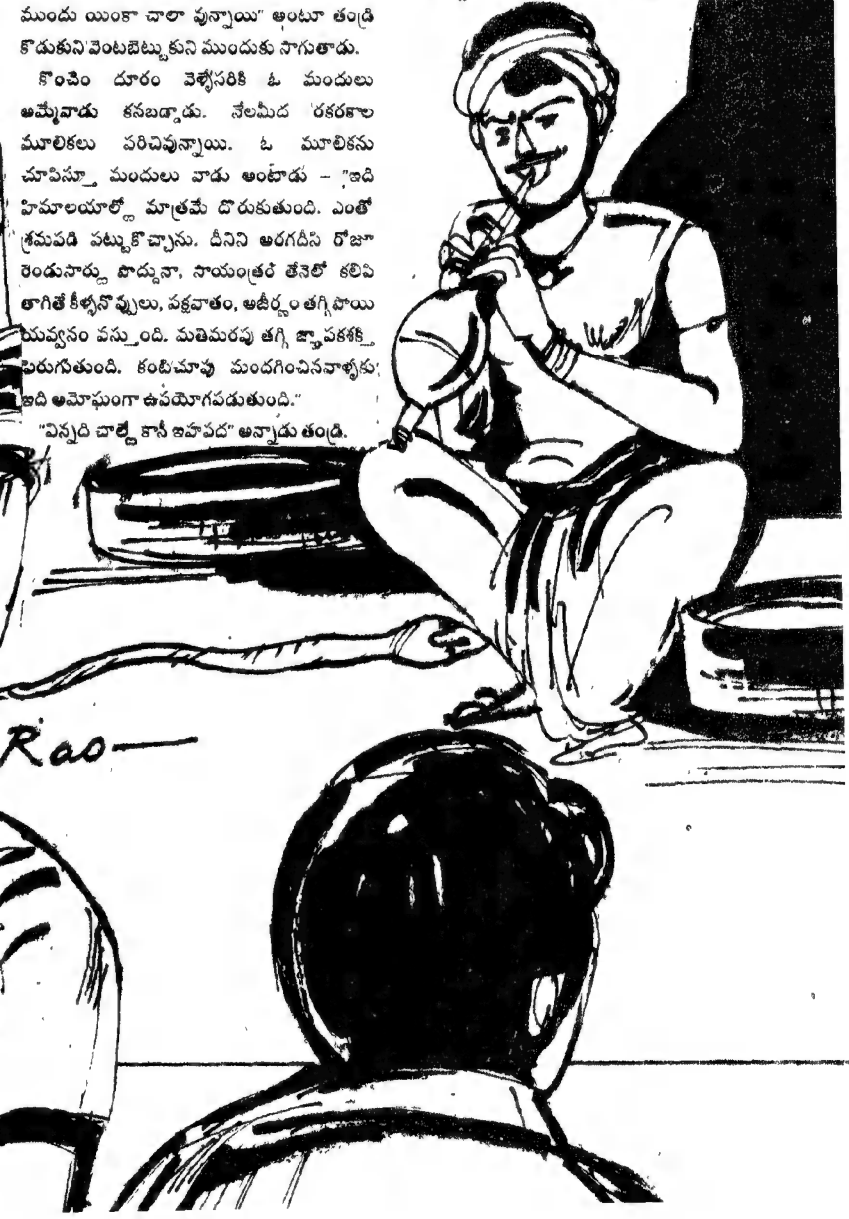
"ఆ పాము సంగతి, ఆ గారడీవాడి సంగతి నేను చెబుతాను పద. శుష్క చూడాలి నవ ముందు ముందు యింకా చాలా వున్నాయి" అంటూ తండ్రి కొడుకుని వెంటబెట్టుకుని ముందుకు నాగుతాడు.

కొంచెం దూరం వెళ్ళేసరికి ఓ మందులు అమ్మేవాడు కనబడ్డాడు. నేలమీద రకరకాల మూలికలు పరిచివున్నాయి. ఓ మూలికను చూపిస్తూ మందులు వాడు అంటాడు - "ఇది హిమాలయాల్లో మాత్రమే దొరుకుతుంది. ఎంతో శ్రమపడి పట్టుకొచ్చాను. దీనిని అరగదీసి రోజూ రెండుసార్లు తాగ్మనా. నాయంత్రం తేనెలో కలిపి తాగితే కీళ్ళనొప్పులు, పక్షవాతం, అధిర్లం తగ్గిపోయి మువ్వనం వస్తుంది. మతిమరపు తగ్గి జ్ఞాపకశక్తి పెరుగుతుంది. కంటిచూపు మందగించినవాళ్ళకు ఇది అమోఘంగా ఉపయోగపడుతుంది."

"ఎన్నది చాల్చి కానీ ఇహపద" అన్నాడు తండ్రి.

"అదేమిటి దాడి! ఇన్ని గుణాలున్న మందు మరీ దొరకటం కష్టం కదా. మనమూ కొమక్కుంటి మంచిది. హిమాలయాల్లోంచి తెచ్చానంటున్నాడు" అన్నాడు కొడుకు.

కొడుకు అమాయకత్వానికి తండ్రి చిప్పగా నవ్వి "అ మందులవాడి సంగతి, ఆ మూలిక సంగతి నీకు తెలిసేట్టు నేను చెబుతాను పద" అన్నాడు



Rao—

# “అభినవానంద వర్ధనుడు” జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో నిరుపమానమయిన పాండిత్యం కలిగి సుమారు ఆరు దశాబ్దాలపాటు అనితర సాధ్యమయిన భాషా సేవ చేసిన శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు జూలై 13వ తేదీ నాయంత్రం బంధుకోటని, అశోష జనాభిని, దుస్తరమయిన దుఃఖసాగరంలో ముంచి తమ 82వ ఏట కీర్తిశేషులయ్యారు.

శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు తెనాలి సమీపంలోని కాడితాడిపర్రు అగ్రహారంలో జన్మించారు. తండ్రి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు. తల్లి హనుమాయమ్మగారు.

శ్రీ శర్మగారు విజయనగరం మహారాజా సంస్కృత కళాశాలలో “ఉభయ భాషా ప్రవీణ” చదివారు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోను, అలంకార శాస్త్రంలోనూ విశేషమైన కృషి చేసారు. అలంకార శాస్త్రం ఆయనకు కరతలామలకం. “ద్యున్మాలోకం” రచించిన ఆనంద వర్ధనుణ్ణి, “రసగంగాధరం” రచించిన జగన్నాథ పండితరావుని ఆయన క్లుణ్ణంగా అధ్యయనం చేసారు. పెక్కు అలంకార శాస్త్రాలను సంస్కృత భాషలో నుంచి తెలుగులోకి అనువదించారు. భరతముని ప్రణీతమయిన నాట్య శాస్త్రాన్ని “నాట్యవేదం” అనే పేరుతో తెలుగులోకి మార్చారు.

అభ్యసించినవిద్యకు “అధీతి బోధాచరణ ప్రనారాలని నాలుగు దశలు. సంప్రదాయసిద్ధ



మయిన జ్ఞానం ఎవరయితే పొందుతారో, వారు, దానినే చెప్పడం, ఆ చెప్పినటువంటి దానిని ఆచరించడం, ఆ ఆచరించిన దానిని ప్రచారం చెయ్యడం: ఇవి ఆ నాలుగు దశలు.

శ్రీ శర్మగారు సంస్కృతాంధ్రాలను అధ్యయనం చేసి వాటిలోని శాస్త్ర విశేషాలను దీర్ఘించుకుని: వాటిని విద్యార్థి లోకంలో ప్రచారం చేసారు. విద్య వలన పొందిన బుద్ధిని లోకానికి విద్యతోపాటుగా పంచిపెట్టిన ప్రాతా: స్మరణీయుడు ఆయన.

రచయితగా, కవిగా, వక్తగా, శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామ శర్మగారు అంధ్రదేశానికి సుపరి చితులే.... తెనాలి సంస్కృత కళాశాలలోను, నెల్లూరు వేద సంస్కృత కళాశాలలోను, గుంటూరులోని ఎ. సి. కళాశాలలోను, డా. కె. వి. కె. సంస్కృత కళాశాలలోను సంస్కృతోపన్యాసకు

లుగా పనిచేసి అపారమయిన విజ్ఞాన్ని పంచినట్లారు.

ఆయన పాండిత్య ప్రకర్షకు ఎన్నో ప్రశంసలు లభించాయి. మహామహాపాథ్యాయ, దర్శనాచార్య సాహిత్యాచార్య లాక్షణిక శిరోమణి, శాస్త్ర విశారద, సాహిత్య సమాధి, సాహిత్య విద్యాతీర్థ, అభినవానంద వర్ధన, రసజగన్నాథ మొదలయిన బిరుదులకు ఆయన అన్వర్త నామధేయుడు. వీరు సత్యసాయి భగవానుని సుత్రిస్తూ 40 వేల శ్లోకాలను వ్రాయడం అద్భుతమయిన విషయం.

సంస్కృత భాషాభివృద్ధికి ఎంతో కృషి చేసి దేశవ్యాప్తంగా చాలా చోట్ల ప్రసంగించారు. భువన విజయం అనే సాహిత్య ప్రధానమయిన ఊటకంలో స్వయంగా ఆయన తిమ్మరుసు పాత్ర ధరించి విశేషమయిన ప్రచారం చేసారు. ప్రాచ్య కళాశాలల పాండిత్య వైభవానికి శ్రీ శర్మగారు ప్రతీక.

కులంకషమయిన సంస్కృతాంధ్ర భాషల అధ్యయనానికి ప్రాచ్య కళాశాలలే పట్టుకొమ్మలు. అటువంటి కళాశాలలో చదివిన శ్రీ మాధవరామ శర్మగారు తరువాతి కాలంలో ఆ కళాశాలలోనే అధ్యాపక పుత్తెని చేపట్టి తమ ఆశయాలనీ, అనుగుణంగా విద్యాబోధన చేసారు. అటువంటి మహా మహాపాథ్యాయుడు, ఆమరణం అవిశ్రాంత సాహితీ కృషివల్లూ తెలుగువారి హృదయంలో ఎల్లప్పుడూ నిలిచి ఉంటారనడంలో ఎంత మాత్రమూ అతిశయోక్తి లేదు.

- బిల్వారి నాగభూషణమ్

## చదువు

“అయితే ఆ దొంగను వాళ్ళు కొట్టారా? పోలీసులు శిక్షిస్తారా?” అడిగాడు కొడుకు.

“అవును. ప్రతివాడికి ఏ వస్త్రేనా ముందు ఇతరులు చేయాలని వుంటుంది. అందుకే ఎవరూ ముందుకు రారు. ఇకపోతే పోలీసుల సంగతి దొంగని కంటే దోచుకున్నవాణ్ణి పోలీసులు యక్ష ప్రశ్నలుచేసి విసిగించి చంపుతారు. స్వేషను చుట్టూ తిరగలేక వాడి మచ్చువాస్తుంది. అందుకే రిపోర్టు చేయటానికి స్వేషనుకు వెళ్ళరు. నువ్వు కూడా జేబుదొంగతనం చాకచక్యం నేర్చుకోవాలి. తప్పుచేసినా సమయస్ఫూర్తితో తప్పుంచుకోవాలి.”

“అయితే ఆ గారడీవాడి సంగతి ఏమిట? వాము నింజంగా బ్రతుకుతుందా?”

“లేదు. అది వెట్టిమాటలు. కొంచెంసేపైన తర్వాత అతడు పేకముల్కలు బయటకుతీసి గాలిలోకి విసురుతూ గారడీచేస్తాడు. అప్పుడు అందరూ వాముసంగతి మరిచిపోతారు. దీనినే, దృష్టి మళ్ళించడం అంటారు. ఓ పెద్ద సమస్యతో

సతమతమౌతూంటే దానినుంచి దృష్టి మళ్ళించేందుకు మరో సమస్య సృష్టించాలి. అప్పుడు ప్రజలు మొదట సమస్యను మరిచిపోతారు.”

“మరేతే ఆ మందులు అమ్మేవాడి సంగతి ఏమిటి?”

“ఏ మందులోనూ అన్ని శక్తులుండవు. ఉన్నా అన్నిటికీ అది పనిచేయదు. అతడు హిమాలయాల్లోంచి దానిని పట్టుకునిరా లేదు. మందులు అమ్మేవాడిలా మాటలు నేర్చుకోవాలి. లేనిదానిని వున్నట్టు నమ్మించాలి.”

ఇలా మూడు రకాల వింతలు చూసిన తర్వాత వాటిన ఆర్థంచేసుకున్న తర్వాత కొడుకుకు జ్ఞానోదయం కలిగింది.

“నాయనా! చదువులు ఎన్నివున్నా లాభం ఏమిలేదు. ఈ చదువుకున్నవాళ్ళని శాసించేది రాజకీయనాయకులే. వాళ్ళకు చదువుతో పనిలేదు. అందుకే నీకు ఇలాంటి చదువునేర్పాను. నువ్వు ఆ ముగ్గురి గుణాలు నేర్చుకుంటేవాలు దేశాన్ని ఏలవచ్చు. చరిత్రకు ఎక్కవచ్చు.” చిన్నప్పుడు తండ్రి అన్న మాటలు యిప్పటికీ మంత్రిగారికి గుర్తుకు వస్తూంటాయి.

ఇద్దరూ కొంచెం ముందుకు వెళ్ళారు. అక్కడ జనం బాగా మూగివున్నారు. ఏవో కేకలు, అరుపులు వినబడుతున్నాయి. ‘కొట్టుండి, తన్నండి’ అన్న అరుపులు వినబడుతున్నాయి. ఏమిటాని తండ్రి కొడుకులు గుంపులో తలబెట్టి చూశారు. ఎవడో జేబుదొంగ, దబ్బుకొట్టేసి పట్టుబడ్డాడు. అందరూ ‘కొట్టుండి, తన్నండి’ అంటున్నారు కానీ ఎవరూ ముందుకురావడంలేదు. కొడుకు చాలా ఆదుర్దాగా చూస్తున్నాడు.

తండ్రి ‘పదచాలు’ అనేప్పటికీ కొడుకుకు కోపం వచ్చింది. నన్ను వదలిరావాలనిపించలేదు. అప్పుడు తండ్రి లాలనగా కొడుకుతో అన్నాడు “నాయనా! వాళ్ళు అతనిని ఏమీ చేయరు.”

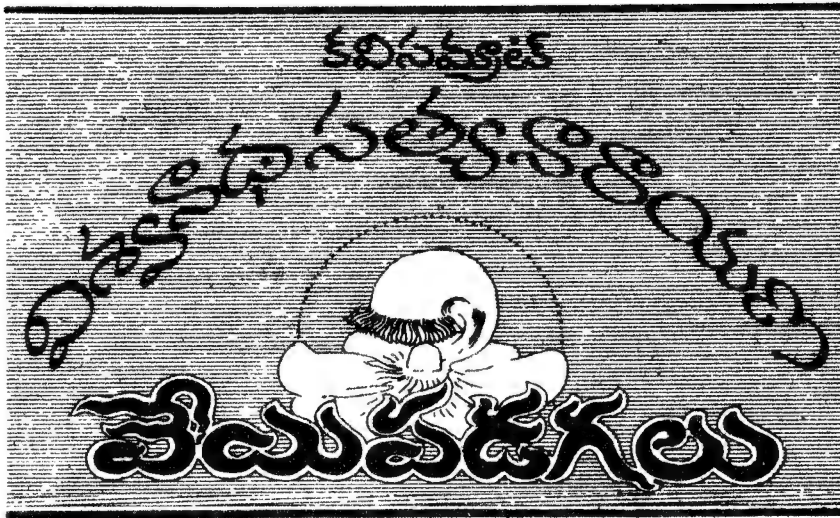
“ఎందుకని” అడిగాడు కొడుకు.

“నీకు సరిగ్గా వినబడిందో లేదో ఆ దొంగ అన్నాడు “నా దగ్గర ఓ చిన్న కిమోరావుంది. ఎవరైతే నన్ను కొడతారో వాళ్ళ ఫోటోలు అందులో పడతాయి. మీరు నన్ను మర్యాదగా పోలీసులకు అప్పగించండి. చట్టాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకునే అధికారం మీకులేదు.”



ప్రజా స్వామ్యం,  
సామ్యవాదం, మత నిరపేక్షత,  
ఐక్యత, సమైక్యతలు  
శాంతి, పురోగతులకు మన  
పటిష్ఠమైన పునాదులు.





## ఇరువది రెండవ అధ్యాయము

సుసాని ఇంగ్లండు పోయిన తరువాత సింహళముదాకా అమెను పంపించుటకు పోయిన రంగారావుగారి కలంకిణిని తెచ్చెను. అమె వరాసు మనోహరిణి. సుసానీ మనసు మాత్రమే హరించెను. ఈమె యనువులు, మనసు రెండును హరించెను. ఈమె పేరు "బియాట్రీస్ రంగారావు బియాట్రీస్" తన కదివఱకు వివాహమే కాళేదని చెప్పెను. సింహళములోనే వారిదద్దరకు "సివిల్ మ్యరేజి" జరిగెను. కొట్టి క్రొత్త రాణి వచ్చెను. ముక్కులమీదే వ్రేళ్ళు వేసికొను వారు, గుసగుసలాడువారు, క్రొత్త తగాదా వుద్దినను వారు, పరిచారకులు రక రకపై పోయిరి. వచ్చిన అఱు నెలలకు బియాట్రీసుకు సుసానీ కథ తెలిసెను. అమె చెన్నపురిలో బోయి ఉండమనును, రంగారావుకు చెన్నపురి వట్టును. అచ్చటికి వోయినచో సుసానీకథ బియాట్రీసుకు మొదటనే తెలిసిడిది సుసానీ లండనులో నుండగా అమెకు రంగారావు రెండవ పెండ్లి సంగతి యెవరో స్పేసితులు వ్రాసిరి. అమె మొదట ననుమానించెను. తరువాత న్యాయవాదులను పోయి సలహా అడిగెను. వారు కథ యంతయు వినిరి. - "ఇదివఱకే ఒక కుమారుడుండె నంటివి. అతడు రస్యడు, జ్యేష్ఠుడు. రాజ్యముని భాగించరానిదనుచుంటిని. నీకు సంతానము లేదు. సంతానము కలిగినను లాభము లేదు. వారు దేవాలయ ధర్మకర్తలనుచుంటివి. తెరువావూరు లోననో కొచ్చినలోననో యిడ్డి యిబ్బందియే కలిగినది. ఇతర వర్ణ స్త్రీకి కలిగిన సంతానమునకు ధర్మ కర్తృత్వార్హతయు లేద"ని తీర్పు చెప్పిరి. "ఇందులో నెక్కువ ప్రయోజనమున్నట్లు కనిపించదు. తప్పించుకొని వెళ్ళిరించుచున్నారు. రాదగినంత రాబట్టుకొని, మనోవృత్తిగా కొంత

## (గత సంచిక తరువాయి)

తీసికొని యింటికి చేరుట మంచిది" అని సలహా చెప్పిరి. బియాట్రీసుకు తనకు మధ్య వ్యాజ్యములు బలిన కాళేవు ఫలితమేమియో అమెకు తెలియదు. హిందూ దేశమునకు మఱల వచ్చి రంగారావు మీద వ్యాజ్యము వేసి తన మనోవృత్తి ధనము తాను తీసికొనిపోదునని మఱల హిందూ దేశమునకు వచ్చెను. అచ్చటవారు హిందూ దేశమునకు పోవుట ఎందుకనిరి. సుసానీ యెందుకో వచ్చినది. రంగారావు సుసానీకి వ్రాసిన ఉత్తరములు పమత్కారముగా ఉన్నవి. సుసానీని వదలినట్లే వ్రాయుడు. అమె ధనము పంపించు మన్నచో పంపించెను. బయలుదేలి వచ్చుచుంటిననగా రమ్మని వ్రాసెను. ఓడకప్పు పంపించెను. సుసానీకర్మము కాలేదు. అమె సుబ్బన్నపేటకు వచ్చెను.

తెల్లసవతు లిద్దరును ముఖాముఖి కలిసిరి. ఒకతె కింగ్గీచు దాననని గర్వము, ఒకతె ఫ్రెంచి దాననని గర్వము. భారతీయస్త్రీనని గర్వపడువారు లేక పోయిరి. నాల్గదినములైన తరువాత రంగారావునకు తెలిసెను. "ఇర్వారిలో నెవరికో యొకరికి మనోవృత్తి యిచ్చిపంపించవలయు" నని; "చివరకు ఇద్దరికి నీయవలయునేమో!" అని అనుమానము కలిగెను. తనయెడలగల ప్రేమ యిద్దరిలో ఎవరియందెక్కువ అని విచారించెను. ప్రేమలేనిచో సుసానీ మఱల ఇంత దూరము రాదు. బియాట్రీసును మనోవృత్తి ఎంత యిచ్చిన వదలిపోయెదవని అడిగెను. రంగారావు

బియాట్రీసుకైనచో మనోవృత్తి తక్కువలో తేలిపోవుననుకొనెను. బియాట్రీసు కొలంబోలో ఒక ఫరములో వనికత్తె. అమె కళ్ళట నెలకు నూరు రూపాయల డీమిత్తురు. అమె కొక ప్రయుడు కొలంబోలో కలదు. అతనిని వదలి రంగారావు వెంటవచ్చుట బియాట్రీసు కిష్టములేదు. కాచి అశచేత వచ్చెను. ఈ రెండేండ్లును ప్రయునకు అమెకు ఉత్తరములు జరుగుచునే యుండెను, యుత్తరములు కొన్ని రంగారావునకు దొరకెను. వాని ద్వారా అతడు చర్య జరుపవచ్చును. కాని అతడేమియు చేయలేదు. మనోవృత్తి విషయము వచ్చినప్పుడు బియాట్రీసు లొంగి మాటాడవలసి వచ్చెను. కొన్ని ఉత్తరములు రంగారావు చేతిలో చిక్కినవి. తన్ను రెండవ పెండ్లి చేసికొనెను. ఎవరి తప్పులు వారికున్నవి. వ్యవహారము మధ్యే మార్గమున పైసలయ్యెను. నెల కయిదువందలతో తప్పిపడి బియాట్రీసు కొలంబో పోయెను. అమెకు మఱల పూర్వపు టుద్ద్యోగము దొరకెను. ప్రియా ప్రయులు సంతోషించిరి. సుసానీ మఱల కోటకు రాణి అయ్యెను. రంగారావుగారికి గడచిన సంవత్సరము నుండి ఒక మహావ్యాధి వుట్టిను. దివారాతములు నిదురలేదు. తెల్లవారులు కంగు కంగున దగ్గుచు కూర్చుండును. వైద్యులు వాయు విమానముల మీద వత్తురు. "మందులిత్తురు. తచ్చాంతి కలుగును. వైద్యులతో బాటు గుణము కూడ ఆకాళ సంచారము చేయును. శస్త్ర చికిత్సయైనచో ఎప్పుడో తేలియుండును. దీర్ఘవ్యాధులకు ఇంగ్లీషు మందులు చేయువని విమెయులేదు. ధనవంతులకు తెలుగు వైద్యులు పనికిరారు. సవతిపోయిన తరువాత సుసానీకి కొంత కోపము తగ్గి మఱల సతీవతులు పొందికగానే ఉండిరి. రంగారావు దీర్ఘరోగి అయ్యెను. భర్త అనుటయేతప్ప మఱొకరి లేదు; సుసానీకపేటలో ఉండుట యిష్టములేక పోయెను. కొంత ధనము తీసికొని, వీరిని వదలిపెట్టి పోవలయునని అమె కూడా కలిగెను. మంచిమీద అమె ధనము రాబట్టి ప్రయత్నించెను. రోగియైన రంగారావునకు పరిచర్య చక్కగా చేయుచుండెను. అతడు సంతోషించెను; రుక్మిణమ్మారావుగారి, ఫులోజనీదేవిగారి, నగ కట్టుంతయు శ్రమ శ్రమముగా సుసానీ హస్తగత మయ్యెను. జవాహర్ అమె పాలబడిను. రత్నములు, వజ్రములు, మాణిక్యములు, మరకతములు, సర్వమును సుసానీ సంగ్రహించెను. ప్రతి రెండు

జరిగినకథ- 54: రంగారావుగారు దొరనానిని వివాహం చేసుకుంటారు. దేవదాని ప్రతి రోజూ దేవాలయానికి పోయి స్వామిని సేవిస్తూ ఉంటుంది... ధర్మారావు భార్య అరుంధతి అరోగ్యం చెడిపోతుంది. సుబ్బన్నపేటలో నాగరికత పెరుగుతుంది. ఒకనాడు ఒక శ్రేష్ట వస్త్రాన్ని గణాచారిని సూచిగా మంచి దడుచుకుని మంచం వదుతుంది. గణాచారి ఉన్న ఇంటిని వదలి దేవాలయంలోనివాసం ఏర్పాటు చేసుకుంటుంది. రంగమ్మ మహిళా మండలిలో చేరుతుంది.

రోజులకును వేయి, రెండు వేల రూపాయల రొట్టె మామె చేతికి చిక్కుచుండెను. నాగేశ్వరరావును రంగారావు ధనము కొఱకు వీడించును. అతడు మొట్ట మొదట శిస్తునమాలు చేసి, తరువాత అప్పులుతెచ్చి, చివరకు గుఱ్ఱములు, ఇండ్లు అమ్మి తెచ్చి యిచ్చుచుండెను. కాలము గడచినకొలది రంగారావు మంచము నుండి లేచుటలేదు. దివాను పాతిక లక్షలదాక అప్పుచేసెను. అందులో నిరుపది లక్షలు సుసానీ చేతికి చిక్కినవి. అది రత్నములు, నగలు కాక.

మరియొకనాడు రంగారావునకు వ్యాధి ఎక్కువయినట్టి తో చెను. అతడు కీచించడనియే

అంద అనుకొనిరి. వైద్యులకు పోసిన డబ్బు పోయకుండ పోయిచున్నారు. రాను పోను రైలు ఖర్చులే వేలగుచున్నవి. ఆయనకు పరిచర్య చేయుటకు పదిమంది దొరసానులయిన ఉపచారికలను నియమించిరి. వారందరు జమీందారు వద్ద ధనము సంపాదించుచునే ఉండిరి.

హరప్పకు పందొమ్మిదేండ్లు దాటినవి. అతడు సన్నగా తాచుపామువలె ఉండెను. మొగములో రాచతీవి క్రమ క్రమాభివృద్ధి పొందుచుండెనే కాని తరుగు పోవుటలేదు! 'ఆయన తండ్రి నొకసారి చూచుటకు పోయెను. గదియంతయు తెల్ల పరిచారికలతో నిండియుండెను. హరప్ప తెల్లని పట్టు జరి తలగుడ్డతో, మెడలోని రత్న హరముతో,

ఖద్దరు చొక్కాతో చుంగులువాణి గట్టిన పొండురూ జరిపేటంచు ధోవతితో, గదిలోనికి వచ్చినంతనే పరిచారిక లందరును భయగ్రస్తలై దూరదూర మొఱిగిరి. రంగారావు వ్యాధి అరంభించిన నాటనుండి కుమారుని దెస సానురాగదయ్యెను. హరప్పనాయకు వచ్చి తండ్రి పాదముల యొద్ద సోఫామీద కూర్చుండెను.



కుమారుడు "దెట్టున్న"దని అడిగెను, తండ్రి దృష్టి మాత్రము చేత తన ప్రేమయు తన దీన పరిస్థితియు ప్రకటించెను. హరప్ప అరగంట కూర్చుండి నమస్కారము చేసి వెదలిపోయెను. పోవుచున్న హరప్ప వంక సునానీ చూచెను. వేయిమంది చక్రవర్తు లట్లు నడవలేరు. "ఒహో! యిదియో భారతదేశపు ప్రభువులనగా! పూర్వ విట్టుండిదివారు కాబోలు!"

వేనుక నుండి చూచిన, హరప్ప భుజస్కంధము కఠినమై, యయఃపీతమువలె నుండెను. చాల బలహీనుడుగా అనుకొన్నారేమి జనులు?

సునానీ తానిక స్వదేశమునకు పోయిననే జాగుండునని అనుకొన్నది. రంగారావుతో జెప్పి పోవుటయో? చెప్పకుండ పోవుటయో? అతడు మృతినొందక మునుపే పోవుట నిశ్చయమైనది. తరువాత నైనచో తనకు దమ్మిది చిక్కిదు. చేతిలో నున్న ప్రతి గవ్వయు తన వద్ద నుండి పోవును. ఇప్పుడే పోవలయును. చెప్పి పోవుటయో? చెప్పక పోవుటయో? చెప్పినచో రంగారావు పోనీయడమో! చెప్పకుండ పోయినచో దొంగతనము అంట కట్టిదరేమో, చెప్పియే పోవలయును.

తరువాత నాలుగు నాళ్ళకు రంగారావేశాంతగా ఉన్నప్పుడు సునానీ "నీవు వ్యాధిగ్రస్తుడవైతివి. నా తండ్రి ఒక్కడు; ముసలివాడు. అందుకనియే నేను వెళ్ళి రెండేండ్ల వరకును రాలేకపోయితిని. నేను మా దేశము పోయెదను. నీకు వ్యాధి నెమ్మదిచినంతనే వ్రాసినచో వచ్చెదను" అని చెప్పెను. రంగారావు దీర్ఘముగా విచారించి అంగీకృతి ఒనగెను. తరువాత వారము రోజులలో సునానీ ప్రయాణము నిశ్చయించెను. రంగారావు సాయంకాలమున నాగేశ్వరరావును పిలిచి ఏకాంతముగా "సునానీ వద్ద నిరుపది లక్షలున్నవి. కొటలోని జవాహర్ అంతయు అమె వద్దనే ఉన్నది. అమె ఇంగ్లండు

పోవుచున్నది. అంత ధనము పోకుండ చూడుము" అనెను. నాగేశ్వరరావు

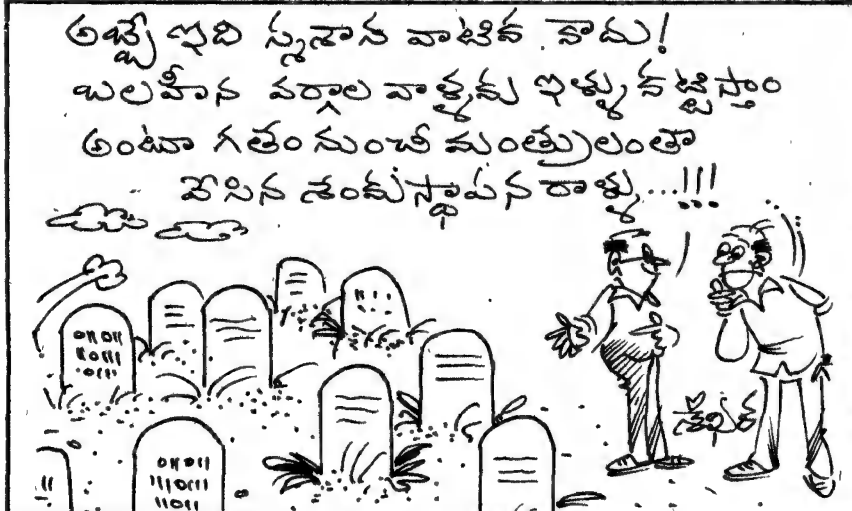
"ప్రయత్నించెద"నని వెదలిపోయెను. మరునాడు సునానీ సిద్రించు గదిలోని కొక కాసావానిని రాత్రిపూట దొంగిలించుటకు పంపించెను. సునానీ మేల్కొని ఉండి పిల్లలు చూపించెను, వారు వారిటాయి వచ్చెను. సునానీ ప్రయాణము దాని పలన ఒకరోజు ముందు పడెను!

లేవు సునానీ పోవుననగా అమధ్యాహ్నము హరప్ప సునానీ గదిలోనికి పోయెను. సునానీ కూర్చున్నది. హరప్పను నివ్వెరపోయి చూచెను. హరప్ప తానొక పోషా మిద కూర్చుండిన. హరప్ప అనేను. "నా తండ్రి యిరువది లక్షలప్పు చేసి నీకిచ్చెను. కొటలోని జవాహర్ అంతయు నీ పరమైనది. పాండువులు మీరనుకున్నంత ధనవంతులు కారు. మహారాజులేమో నాకు తెలియదు. జమీందారులము, మేమింత వ్యయ పెట్టలేము. మా తండ్రి రాజ్యమునకు వచ్చినది మొదలు సర్వమును వ్యయమే చేసెను. నేను తక్కిన ధనమదగను. రత్నములు, మాణిక్యములు అడుగను. మా నాయనమ్మగారివి. మా తల్లిగారివి నగలు నీ దగ్గరనున్నవి. అవి మాత్రము లండనుకు చేరవు. అవి లక్ష రూపాయల విలువ చేయును. పాతిక ముప్పది లక్షలు పట్టుకొని పోవు నీవు. నా లక్ష రూపాయల వెల నగలు నాకిచ్చివేసినచో నష్టములేదు. నేను వానిని వెల చూచి అడుగుటలేదు. అవి నాకియవలెను" అనేను. సునానీ దీర్ఘముగా యోచించెను. హరప్ప మొగము తేజోవంతమై, యొక భృథ మనోనిశ్చయ సూచకమై ఉండెను. సునానీ యాయదనుకొమ్ము. హరప్ప ఏమి చేయును? ఏమి చేయగలడు? అమె మొగములో తిరస్కార భావముదయించెను. అతడన్నట్లు లక్ష రూపాయలతో పోవునది ఏమి? అతడు తల్లి నగ

కట్టిదిగినాడు. న్యాయముగానే ఉన్నది. సునానీ మొగములో జాలి కనపడెను. లక్షరూపాయలందుకు వదలిపెట్టవలెను? ఇంగ్లాడులో తానొక పెద్ద టచెస్ కారచ్చును. అమె మొగములో దురాగోచరించెను- ఇచ్చివేయుదుననుకొన్నది.

అమె మొగము చూచి హరప్ప తన కోర్కె ఫలించిన దనుకొనెను. అమె మనస్సులో మరల వెనుకాడనది. హరప్ప అమె మొగము చూచి సందేహపడెను. హరప్ప "నేను మరల సాయంకాలము వత్తునా? ఈ లోపుగా విచారించుకొనవచ్చు"ననెను. సునానీ బయటకు పోయి యిద్దరు సేవకులను పిలిచెను. వారు వచ్చిరి. రెండు పెద్ద పెద్దలు చూపి, హరప్పతో "ఇదిగో తీసికొని పొందు" అనెను. అయిన తన వద్ద నున్న నగల జాబితాలు తీసి పెద్దలు తెరపించి సరిచూచెను. అన్నియు ఉన్నవి. జాబితాలో లేని ఒక సువర్ణాభరణము పెద్దలలో నుండెను. అతడది తీసి, ఇది జాబితాలో లేదు. మిదే అని, యిచ్చివేసెను. పెద్దలు పట్టుకొని సేవకులు నడిచిరి. హరప్ప పోవుచు సునానీ వంక ఒక చూపు చూచెను. సునానీ కలవరపడెను. ఇతడేమి పురుషుడు? తనకు కృతజ్ఞతయైన చూపలేదు. శరస్వత్య చేయదు. శిరస్సు వంచదు. నోటితో మర్యాద నావరించదు. తనవంక నొక చూపు చూచెను. అందులో ప్రసన్నతలేదు. వినయములేదు. దయలేదు. మెచ్చుదలలేదు. ఏమున్నదో తెలియలేదు. ఎందుకట్లు చూచెను? మరొకరైనచో తన యోదార్థమును మెచ్చుకొని ఉండురు. ఇతడు తానెమియు విశేష గుణవతి కానట్లే నటించెను- మరునాడు సునానీ బయలుదేరినది. పోలీసువారికి తన సామానును, తానును పరిరక్షితముగా మదరాసు చేరుటకు సాయమిడిగినది. నాగేశ్వరరావు మంచి వంచకుడు. అమెతో మాట్లాడుటకు పోయినట్లు పోయి, గదిలో నున్న కొన్ని పెద్దలు, వానికి వేసిన తాళములు చక్కగా పరీక్షించి చూచెను. పరిచారకులకు కొందరికాళ్లు పెట్టెను. సునానీ మదరాసు చేరి ధనమంతయు పెద్దల రూపముగా సరిచూచుకొని బొంబాయి చేరెను. కొలంబో మార్కెటిది వరకు రెండుసార్లు పరిచితమైనదే. అమ్మే బొంబాయి చూడలేదు. మరల ఇచ్చుట కిచ్చునో, రాదో! బొంబాయికేగినది.

అచట, వారము రోజు లాగినది. ధనమంతయు బ్యాంకులో వేసి, యింగ్లండు చేరిన తరువాత అచట తీసుకొనవచ్చునని పెద్దలు తెలిచి చూచెను. సగనికి సగము రాళ్ళుగా కనిపించెను. రత్నములేన్నో లేవు. ధనము వది లక్షలే ఉన్నది. సునానీ గాబరా పడెను. తక్కిన పెద్దలేమైనవి? పెద్దలిచ్చుటనే ఉన్నది కదా! ఇందులో ధనమేమైనది.





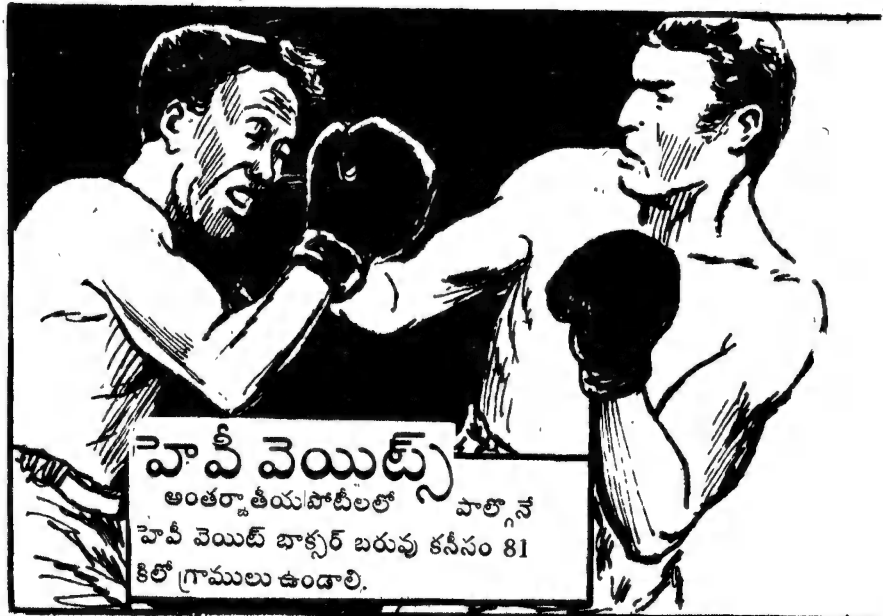


జాబు వ్రాసెను. నాగేశ్వరరావునుకొనెను. "ఈ జాబులో చదువులు వ్యర్థమనుట కూడ ఎందులకో? తాను పెట్టిన కళాశాల అడ్మిని నిందించుటకా" తన ఉద్యోగముతోపాటు కళాశాల కూడ మాసిబోవునట్లు తోచినది. హరప్ప అచూకి తీసి, బెజవాడలోనున్న తమ వ్హీలునకు నాగేశ్వరరావు గారికిని మైత్రియో, బంధుత్వమో ఉన్నట్లు తెలుసుకొనెను. హరప్ప అనుకొనెను. "నాగేశ్వరరావు సీతిమంతుని వలె నటించుచున్నాడు. తాను ప్రభు ధనమును తక్కువ తిన్నది లేదు. నీతి అంతయు దనకిష్టములేని వారికి ఉద్యోగము లిప్పించ కుండుటలోను, సాహాయ్యము చేయకుండుటలోను కనిపించుచున్నది. ఈయనకు కేపట్టి మతమును దొంగ కొటు దొరికినది. అది కప్పుకొని దుర్బితయను కుమ్మ వ్యాధిపైకి కనిపించకుండా చేయుచున్నాడు".

హరప్పనాయడు సర్వాధికారియైనాడని తెలిసి కళాశాలలో పన్యసకులు నాయనితో తమ సంగతులు చెప్పుకొన నారంభించిరి. ప్రతి వాడును ప్రత్యక్షముగా హరప్పతో మాట్లాడవచ్చును.

వారు వచ్చిరి కళాశాలలోని శిక్షాపద్ధతి చెప్పిరి. విద్యార్థులు నాగేశ్వరరావుగారికి గూఢచారులుగా నున్నారు. ఉపన్యాసకుని మీద వారు పితూరీలు చెప్పుదురు. క్రైస్తవ మతమును గాని, కేపట్టి మతమునుగాని, బ్రహ్మసమాజమునుగాని యేమియు అసరారు. ప్రార్థనా మందిరములో హిందూమతమును వారు నిరసించుదురు. అది యితర మతమును నిరసించినట్లు కాదట! వారు నిరసించిన దానికి హిందువులు సమాధానములు చెప్పినచో అది యితర మతములను నిరసించుట యట! ఉపన్యాసకుడు విద్యార్థులతో కలిసి మెలసి ఉండరాదు. శ్లాగులలో నవ్వరాదు. చమత్కార మాడరాదు. కళాశాలలోనికి శవములు రావలయును. శవములు పోవలయును. అధునిక నాగరికతను విమర్శించరాదు. నేటి విద్యాపద్ధతిలో దక్కిన సర్వకళా లయందును సర్వోత్కృష్టత ఉన్నదట! ఉన్నదే యనుకొందము. ఒకడేదైనను తనకు నచ్చనిది చెప్పినేని వాని ఆయువు ముడిసెట్టివా? ఈ దేశములో వాక్యావతంత్రము సూత్రమాత్రమున్నది. దేశములో ఎట్లున్నను చివరికి శిక్ష సంస్థలో కూడ అదిలేదు. భావస్వాతంత్ర్యము, వాక్యావతంత్ర్యము పెద్ద యధికారులకు మాత్రమే తక్కిన వారి దెసనది ఉత్తమమట.

ఒక సంవత్సరము కడచువఱకు హరప్పనాయడు పూర్తిగా అధికారియయ్యెను: సర్వ వ్యవహారాలను ఆయనయే చూచుచుండెను. తాను సొంతముగా చూచుకొనుచుండెను. అందుచేత ఇతరులకు నెమరదలేదు. కళాశాల తీసివేయవలెనని హరప్ప ఉపాసెను. ఈట్లునుదొరను పిలిచి ముందునాటి నుండి కళాశాల ఉండదనియే చెప్పెను. ఒక్కసారిగా



హెవీ వెయిట్స్

అంతర్జాతీయ పోటీలలో పాల్గొనే హెవీ వెయిట్ బాక్సర్ బరువు కనీసం 81 కిలో గ్రాములు ఉండాలి.

## వెయిట్లదగ్గలు

ఎట్లు తీసివేయుటయని యాట్లునుదొర అభ్యంతరము చెప్పెను: హరప్ప "విద్యార్థు లందరికిని బ్రాహ్మణుల సర్విఫికెట్టిచ్చి పరపించవచ్చును, దోషమేమియు లే"దనెను, "మి మిషనరీలు కళాశాల కొందులేమా కనుగొను" మనెను చంద్రారెడ్డిని పిలిపించి "కళాశాల పదలివేయబోవుచున్నాము మి పురపాలక సంఘము వారేమైన తీసికొందురా?" అడిగెను! కళాశాల సంబంధి సర్వోద్యోగులకును నోటీసులిచ్చిరి. బ్యాంకులో గేళాళాల పేర రెండు లక్షలున్నవి. స్థలము, మేడ, కుర్చీలు, బెంచీలు, సైన్సు సామానాలు సర్వమును పదిలక్షలు వెలకట్టి పండ్రిండు లక్షలప రితుర్ వారికి కళాశాల సర్వస్వము వెక్కిరించునట్లు వెల్లడి చేసెను. ఈట్లునుదొర మిషనరీలతో కళాశాలను కొను ప్రయత్నములు చక్కగా చేసికొనుట కున్నట్లు తెలిసింది. ఈలోపుగా రాచరికము వారివద్దనుండి గ్రామములో కళాశాల తీసివేయుటకు అభివృద్ధికి భంగకరమనియు, జమీందారుగారు విచారింప వలసియుండుననియు సలహావచ్చెను. హరప్ప సమాధానము వ్రాయించెను. "ఎన్నెట మిద ఋణము లేకున్నవైవ. ఎన్నెట ప్రస్తుతములో వ్యయము భరింపజాలదు. రాచరికము వారే ధనము చాలక రాజమహేంద్రవరములోని కళాశాల మూసివేయవలయుననుకొనుచున్నాడు కదా! అట్టి మాకును ధనము చాలుటలేదు, ఈ సంగతి చిత్తగించవలయు"నని. మిషనరీ వారు జేరమాదిరి పదిలక్షలైనచో కొందుమనిరి. స్థలము, సౌధము, బ్రిడేరీ, సైన్సు యాపరేటరును పదిలక్షలు ధరకట్టుట చాల చవుక. బ్రిడేరీ రెండు లక్షల

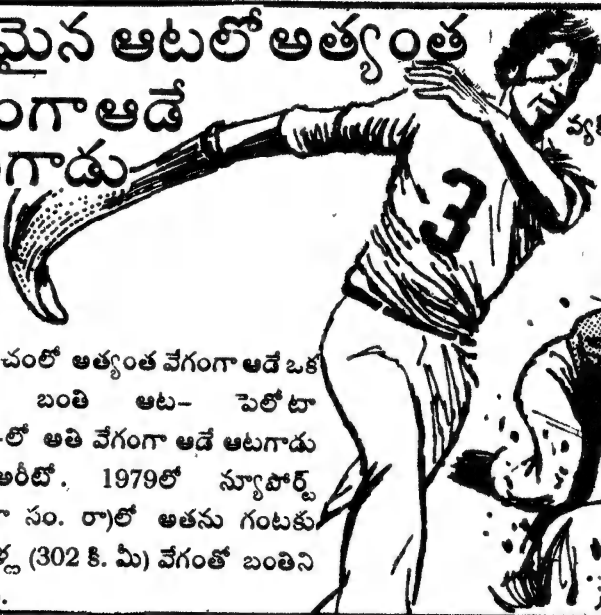
వెలకలది ఉన్నది. నాగేశ్వరరావుగారు బ్రిడేరీ మీదనే ధన మెక్కువ పెట్టిరి. సైన్సు అవశేషమునకు నీ కళాశాలలో నున్నంత సామాగ్రి మరి యొకటి లేదు. పదిలక్ష లేకున్నకాదు. తుట్టుతుదకు మిషనరీలు పండ్రిండు లక్షలిచ్చి కళాశాల కొనిరి. హరప్ప పండ్రిండు లక్షలును ఋణము తీర్చెను. దగ్గ అ దగ్గ అకంకను పదిలక్షలుండెను.

ఒకనాడు హరప్ప తండ్రి వద్దకు పోయి, "మీరే తెలుగు మందులు పుచ్చుకొనవలయును. నాలుగైదేండ్లు వరుసగా పుచ్చుకొన్నచో తప్పకుండా గుణము కనిపించు" ననెను. రంగారావుగా రూరకుండెను. ధర్మారావు రాజశేఖరశాస్త్రి అని యొక గొప్ప ఆయుర్వేద వైద్యుని కొనివచ్చెను హరప్ప, రంగారావు, ధర్మారావు, వైద్యుడును కూర్చుండిరి.

రంగారావు: ఏమండీ! మీవద్ద మంచి యాషధము లున్నవా? ఔషధములు మీరు సరిగా వండరటగదా!

రాజశేఖరశాస్త్రి: పాలించు ప్రభు వుండెనేని సరిగా వండకేమి? ధనమునకు వెనుక దీర్ఘనిచో సావకాశముగా ఔషధములు వండి, వాని గుణమునకు సమాధానమిచ్చెదను. అయ్యా! ప్రభువులు, ధర్మము పాలించినచో లోకమున దోషముండదు. పూర్వము తమ సంస్థానములో జరిగిన కథయే ఒకటి చెప్పెదను, వినుడు- "ఒక బ్రాహ్మణుడు పేదవాడై కట్టెలు కొట్టుకొని దీవించుచుండెనట! అతడు కట్టెలమోపు నెత్తని బెట్టుకొని నిలుచుండి మూత్రవిసర్జన చేయుచుండెనట. పరిపరనాయకు దుర్గోపరి భాగమున నిలుచుండి అతనిని చూచి పిలిపించి "ఏమయ్యా బ్రాహ్మణుడా! తిన్నన్నాత్రుడవైతే వేమి? మైచ్చుల కన్నను 'కనాకష్టమైపోతివి" అనెనట. బ్రాహ్మణుడు "ప్రభూ! నేను పేదవాడను. కట్టెలమోపు శిరస్సు నుండి దింపుకొన్నచో మఱుల

# వేగమైన ఆటలో అత్యంత ఎక్కువ స్కోరు వేగంగా ఆడే ఆటగాడు



వ్యక్తిగత రగ్బీ లీగ్ స్కోరులో అత్యధికవాయింట్లు (10 గేట్స్) 11 (ట్రయిస్) సాధించిన ఘనమైన జాగ్ 'డివి' వెస్ట్ పాల్కింగ్స్టన్ రోవర్స్ కి చెందిన అతను 1905 మార్చి 4న దానిని సాధించాడు.



సంచలన అత్యంత వేగంగా ఆడే ఒక క్రీడకంటే బంతి ఆట- పెటేటా వాన్స్-లో అతి వేగంగా ఆడే ఆటగాడు జోన్ అరీటో. 1979లో న్యూహార్మ్ (అమెరికా సం. రా)లో అతను గంటకు 188 మైళ్ళ (302 కి. మీ) వేగంతో బంతిని విసిరాడు.

ఎత్తిపెట్టాడు. ప్రభువు నాకు భోజనము పెట్టనేనే నుత్తుమద్విజాడ నగుట ఎంతోనే పనెనట, హరిహరనాయుడు వాని దారపుత్రులను బోషించుచుండెను. మఱల కొన్నాళ్ళు గడిచిన తరువాత ఒకనాడు సాధో పరిభాగమెక్కి చూడగా చెరువు గట్టున ఒక బ్రాహ్మణుడు తపస్సు చేసికొనుచుండెను.

శన కెండ తగులు చుండుట చేత అతడంగ స్త్రమను పైకెగుర వైచెను. అది నాల్గు పింగులును మేకులకు చుట్టిపట్టు గాలిలో విస్తరించి ఆయనకు నీడపట్టుచుండెను. అది చూచి నాయకు బ్రాహ్మణుని తీసికొని రమ్మని పరిచారకుల వంపెను వారు తిరిగివచ్చి బ్రాహ్మణుడు రానన్నాడనిరి. నాయడే నడచి బ్రాహ్మణుని వద్దకు పోయినట! ఆయన ఆ బ్రాహ్మణుడే.

రాజా: ఏమయ్యా! నీ దార పుత్రులను నేను పోషించితిని. నీ వండువలన తపస్సు చేయు చుంటివి. నేను పిలిచిన రాగూడదా? బ్రాహ్మణుడు: నాచేయు తపస్సులో నాల్గవ భాగము నీకెట్లును వచ్చుచున్నది. నాల్గవ ప్రభుత్వ మేమున్నది? - అనెను రాజా సమాద రించినచో వృద్ధి పొందని విద్య యేమున్నది? ఇంగ్లీషు డాక్టరులను చూడు! వారికి తత్వము తెలియదు నాడి తెలియదు. చిహ్నములనుబట్టి వ్యాధికి ముందిత్తురు. జైషధము శరీర తత్వ మునుబట్టి యాయవలయును. వాత పితృ శ్లేష్మములయం దొకగుణము బిజ్జంబింది శరీరైక దేశమున ఒక వ్యాధి జన్మించును. ఆ వ్యాధికి మూలమైన దానిని నశింప చేసినచో ఆ వ్యాధి నశించును. వ్యాధి మొండి చెట్టు వంటిది. వేరుంచి కొమ్మలు నరికినచో వట్టి మోడే మఱల చిగుర్చును. అట్టి ఇంగ్లీషు వైద్యమే రాజాశ్రయమున వృద్ధి

పొందుచుండగా, విప్లవతారమైన ధన్వంతరిశ్వుత వైద్యమును, చరక మహర్షి శ్వుత సూత్రమును పనిసేయవా? పతిప్రతయైన భార్య యితర దేశ స్త్రీల యంతమాత్ర ముపచరించదా" అనెను. రాజశేఖర శాస్త్రికి రంగారావు పాశ్చాత్య స్త్రీలను వివాహ మాడిన మాట తెలియదు. ఏదో ధోరణిలో ఆ మాట అనెను. రంగారావుగారికి కోపము వచ్చెను హరపు నాయకు తలపంచెను. ధర్మారావు కొంచెము కలత పడెను.

హరపు: "శాస్త్రిగారు! తమరు రేపు దయచేయు"దనెను. మువ్వలగురు లేచి వెళ్ళిరి. ధర్మారావుతో హరపు "శాస్త్రిగారికి మన వద్దకు రానట్లైతేదని చెప్పెను. రాజశేఖరశాస్త్రి వెడలిపోయెను. ఆరు నెలలు గడిచినవి. వ్యాధి యట్టి ఉన్నది. ఒకనాడు హరపునాయకు రైలులో చెన్నపురికి పోవుచుండెను. ఒక వ్యవహారము మీద పోవలసి వచ్చినది. ఆయన మొదటి తరగతిలో ఒక పరుపుమీద పండుకొని నిదురపోవు చుండెను. ఉత్తరీయము మొగమున కప్పుకొని యుండెను. కొంతసేపటికి మెలకువ వచ్చినది. ఎవరో యిద్దరు రెండవ వైపున కూర్చుండి మాట్లాడుచుండిరి. హరపు ఉత్తరీయము ముసుగు తీయక వినుచుండెను. మాట లిట్లు వినవచ్చెను. "అయ్యా! మాకేమి మేము వైద్యులము. మీకు ధన మెట్టిదో మాకు విద్య అట్టిది. మీకు ధన గర్వమున్నచో మాకు విద్యా గర్వముండును. పెద్దాపురపు రాజులు, తెలుగు దేశము నందలి సంస్థలు మాంధాత్య ప్రతిమముగా పాలించిన ప్రభువులు, వారు శంభరదీవి మొదలు సముద్రతీరమున రెండు క్రోసుల పొడుగున పూర్వము పెద్దవనము వేయించి, ఓషధులు పెంచెడివారు. చెన్నా ప్రగడవా రాస్తాన వైద్యులు,

వారు మహా ప్రతిభులు, పెద్దాపురము వారి వియ్యంతులకు జబ్బు చేసిన దనగా, వీరు తమ ఆస్థాన వైద్యులను వంపించిరి! వియ్యంతులును జమించారులే. వారు శయ్యమీద ఉండగా, వైద్యుడు బంగారపు ముచ్చి తొడిగికొని ఆ వాదము జమించారు శయ్యమీద పెట్టి నాడి చూచుటకు చేయి యిమ్మనెనట. జమించారు! కోపగించి, చేయి వెనుకకు లాగికోనెను. వైద్యులు వెడలి పోయిరి. ఆరు నెలలైన తరువాత పెద్దాపురపు రాజా వియ్యంతుని చూచుటకు బోయెను. వ్యాధి అట్లే ఉండెను. "మా వైద్యులు వచ్చిన తరువాత గూడ వ్యాధి అట్లే ఉన్నదేల?" అని రాజాగారు ప్రశ్నించిరి. ఆయన "ముచ్చికాలు తెచ్చి సెజ్జమీద పెట్టిను. మేము వలీదంటి"మనిరి. పెద్దాపురము ప్రభువు వారు ధన్వంతరి ఆపరావతారము. ఆయన సాక్షాద్విష్ణువు, మనము వట్టి మానవులము అందులకే వ్యాధి ఇట్లున్న" దనెనట. వైద్యులు మరల వచ్చిరి. మరల నాయనముచ్చికాలట్టి సెజ్జపైనుంచెను. నాడి చూచెను. "ఆరు నెల లాలస్యమైనది గనుక, వ్యాధి కుదురుట కారురోజు లాలస్యమగు"నని యోషధమిచ్చెనట ఆరు రోజులలో కుదిరెను. ప్రభువు విద్యులకీయవ లసిన గౌరవము విద్యుల కీయవలెను. తనకు ధనమున్నదని గౌరవము తాను పోవుటలేదా?" హరపు ముసుగుతీసి చూచెను. మాట్లాడుచున్నది రాజశేఖర శాస్త్రిగారు హరపును జూచి శాస్త్రిగారు "అయ్యా తమరి నాయనగారికి వ్యాధి నెమిదించితిరా అండి" అనెను. హరపు "తమరు క్షమించవలయును. నేను చెన్నపురి కుండి మరల ఎల్లండి వచ్చెదను. ఆచట మా సాధము అమ్మివేయుచున్నాము. తమరు నాల్గరోజులైన తరువాత మా కోటకు దయచేయవలయును" అనెను. శాస్త్రిగారు, "చిత్రము, చిత్ర"మనిరి.

(ఇంకా ఉంది)

# 'ఉత్తరాలు' శీర్షికకి రాసే వారు

తమపేరు, పూర్తి చిరునామా తెలుగు లిపిలో రాయాలని మనవి చేస్తున్నాము.

-సంపాదకుడు.

ట్రాన్సిస్టర్ తో కూడిన టెపురికార్డర్ కేవలం రూ. 60 లకు మాత్రమే.

5 సంవత్సరం గ్యారంటీ, 3 డ్యూండ్లు కలిగివుంది. నేషనల్ పేనాపోనిక్ టెపురికార్డర్ తో కూడిన ట్రాన్సిస్టర్ కేవలం మీకు రూ. 60 లకు మాత్రమే లభిస్తుంది. 'వైన్ వర్తతి కూడా కలదు. ట్రాన్సిస్టర్, పేసింగ్ డ్రాఫ్ట్లు అదనం.

**KALYAN TRADING CO. (T)**  
**P. O. LALBIGHA (GAYA)**

## తెల్ల మచ్చలు



ఇటీవలనే కనుగొన్న మా బాషాధాన్ని పై పూతగా వాడినట్లు తెలిస్తే శిరోజులపై తెల్ల మచ్చలు రంగు మా రతాయి. క్రమేపి చర్మం మామూలు రంగుకి వస్తుంది. చికిత్స కోసం పూర్తి సమయాలు వ్రాయండి.

**SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)**  
**P. O. KATRI SARAI (GAYA)**

## నెరిసిన జుట్టు నరికడుతుంది

అయితే దేశీయ కళ్యాణ తలనూనె నెరిసిన జుట్టును అరికట్టి జుట్టుకు గట్టితనాన్ని ఇస్తుంది. మంచి సువాసనతో కూడిన ఈ నూనె జుట్టును సహజమైన నల్లని రంగునూ స్థిరంగా వుంచుతుంది. ఆలోచనతో పని చేసినవారి పొడిబడి ఇది ఒక వరం, సీసాపెరు రూ. 15 ట. (ఒక కోట్ల) రూ. 45 ట.

**ASHOK Kr. GUPTA VAID (A)**  
**P. O. LAL BIGHA (GAYA)**

## వార్తలు

12-8-1988 శుక్రవారం మొదలు 18-8-1988 గురువారం వరకు

★ మేషం : ఉద్యోగంలో పెంపు అశుభం. మేలే. వృత్తి యందు వికాసం సాధింపదలతురా? అనుకుల సమయమే. ముద్రణ విధానాన వ్యాపారం సాగించుచున్నారా? అనుకులమే. రాజకీయంగా ఏమాత్రం అనుకులంగాదు. స్త్రీలకు : సుఖానందం, ఆరోగ్యవృద్ధి, స్వల్పాదాయం.

★ వృషభం : లావాదేవీలందు యిరకటం పడకండి. బాగా తెలిసిన వారితోనే పరిచయం ఏర్పరచుకోండి. వృత్తిని విడనాడకండి. రచనా వ్యాసంగాన నడవకాళ్లు చిక్కునని గ్రహించి మెలగండి. వారం బాధాకరం కాకపోతుంది. స్త్రీలకు : వస్తు సేకరణకు, సంతానం కొరకు చేసే యత్నాలు ఫలించగలవ నుటకు గ్రహబలం గలవారం.

★ మిథునం : పుధాగా తాపత్రయపడి లాభం లేదు. పనులు సక్రమంగా జరుగలేదని బెంగపడరాదు. అయినవారి సంబంధం నిశ్చయం కాలేదని వాపోవరాదు. నూతన వృత్తి వికాసవంతం కాలేదని బాధ పడరాదు. స్త్రీలకు : ఉద్యోగవృత్తి లందు శ్రద్ధ వహించుట శ్రేయస్కరం. ప్రభుత్వ పరంగా రావలసిన డబ్బు అందటం నిశ్చయం.

★ కర్కాటకం : విజయవంతమైన వారం. అటవీలలో ప్రావీణ్యత గలవారికి, కళారంగాన ప్రతిభా ప్రాభవములున్న వారికి అన్నివిధాలా అనుకులత యున్నది. చక్కని అవకాశాలు రానున్నవి. వ్యాపారం వృద్ధి చెందనున్నది. ఇరుగుపొరుగు సహాయమున్నది. స్త్రీలకు : ఆదాయం, విద్యా విధాన పెంపు, ప్రతికా గౌరవం చేకూరుట నిశ్చయం.

★ సింహం : శతృత్వం కారాదుచున్నది. ఏవో గొడవలు రావడానికి అస్కారమున్నది. అనవసర కాలక్షేపానికి దారి తీయవచ్చు. రాశి యందు ప్రితుడైన 'శేతుగ్రహం' సామాన్యంగా వడలుతాడని అనుకోరాదు, అనవసర చికాకులు లేకపోవు. 'భాయాగ్రహం గదా!' అని వదలరాదు. గ్రహజపం అవసరం. స్త్రీలకు : రాబడి యందు లోపం ఉండదు గాని ఏవో చికాకులు తప్పవు.

★ కన్య : సామాన్యంగా జరుగవలసిన వ్యవహారాల కన్నా ఎక్కువగా జరగటం, ఆదాయం అభివృద్ధి నందటం, ఆరోగ్యం వృద్ధి నందటం, నూతన వ్యాపారం చేపట్టగల మార్గాలు సమకూడటం జరుగుతుంది. విద్యా విషయంగా మేలు చేకూరుట, కళారంగాన అభివృద్ధి కనిపించుట వార విశేషం. స్త్రీలకు : ఉత్తముల సహవాసం, సాహచర్యం చేకూరుటకు అస్కారం గలవారం.

★ తుల : వారంతాన బంధుమిత్ర సమాగమం. సుఖసంపదలు, వృత్తి యందు అనుకులం, రాజకీయంగా ఏదో మేలు సాధించుటకు అస్కారం ఏర్పడుతుంది. ఉత్తరాల మూలంగా పలువిషయాలు గ్రహిస్తారు. స్త్రీలకు : నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం, వ్యాపార లాభం.

★ వృశ్చికం : విధి విరామం ఎరుగక శ్రమించినా లాభం లేదు. ఆలోచించి ఆలోచించి, ఒకానొక వ్యాపార విషయాన బాధ పడుతారు. ప్రభుత్వ పరంగా కొందరుక మేలు జరుగవలసి ఉన్నా, జరుగక యిబ్బంది పడుతారు. స్త్రీలకు : ప్రత్యేకించి వ్యాపార దక్షలయిన వారికి అనుకులం. ఉద్యోగమయితే, 'ప్రమోషన్' రావచ్చు, గ్రహించాలి.

★ ధనుస్సు : కానివారున్నారు. లేనిదాని మాటలతో కాలక్షేపం, అనుకులులతో తగాదాలు రావచ్చు. శుభ కార్యాలోచనలకు సమయంగాదు, ఏ కార్యం సానుకులం అగుటకు 'శని' భగవానుడు అనుకులుడు గాదు. వృత్తి వికాసం చెప్పదగిన సమయంగాదు. స్త్రీలకు : బంధు మిత్రులతో తగాదాలు రావచ్చు. ఆదాయమందు లోపం కనిపించవచ్చు.

★ మకరం : మాటా మంచితనంతో వారమంతా మనసుకొనకపోతే యిబ్బందులు రావచ్చు, చికాకులు రావచ్చు. ఒకవేళ గొడవలు కూడా రావచ్చు. అప్పు సప్పులు యివ్వటం, పుచ్చుకొనటం ఈ వారం శ్రేయస్కరం గాదు. అప్రయత్నంగా ధనం లభించినా అంతకు అంత వ్యయం చేయక తప్పదని గ్రహించాలి. స్త్రీలకు : వృత్తి వికాసం, రాజకీయంగా మేలు, ఆదాయాభివృద్ధి.

★ కుంభం : శ్రేయోదాయకమైన వారం. విద్యావంతులకు చక్కని అవకాశాలుంటాయి. రాజకీయంగా అనుకులత సంభవించుట గమనింపదగిన వారాంశం. వ్యాపార సంబంధంగా మి ప్రయత్నాలు సర్వానుకులంగా కొనసాగుతాయి. స్త్రీలకు : వృత్తి రీత్యా పెంపు. ఉద్యోగించే వారికి 'ప్రమోషన్' లభించవచ్చు. గమనించాలి.

★ మీనం : ఎలాటి సందేహం లేక, మీకు చెందవలసిన ఫైకెం అంది తీరుతుంది. మీ యింట శుభం జరుగుట నిశ్చయం. 'జాములూ' వ్యాపారంలో పొరపాట్లు జరుగవచ్చు, కుమ్ములాట జరుగవచ్చు కాంతో కార్యసాధన గావించుకొనటం శ్రయం. స్త్రీలకు : సభా మర్యాద, పత్రికా మర్యాదలకు అస్కారం. అవివాహితులకు నడవకాళ్లు. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల వలన పలు విషయాలు, అనుకులమైనవి గమింపగలుగుతారు. - ఎద్వాన్ కోట సత్య రంగయ్య శాస్త్రి



టి.సుబ్బరెడ్డి నమస్కారం జై.జై.మహావీర



జిందగీ

నీకూ

నాకూ

పెళ్ళంట!

జయకృష్ణ



SPED. LAKSHMI ADG

SPED. LAKSHMI ADG



# దూరదర్శనం

## దల్లెలామా ఇంటర్వ్యూ

సోమవారం (4-7-88) నాడు దల్లెలామాతో ఇంటర్వ్యూ ప్రసారం చేశారు. దల్లెలామా చీబెట్ ప్రజలకి మత గురువే కాదు, రాజు కూడా. ఈ పద్ధాలుగవ దల్లెలామా తన పాటలా భవనం వదిలి, దేశం వదిలి చైనా యుద్ధం అప్పుడు అంటే 1963, 64 ప్రాంతాలలో భారతదేశం ఆశ్రయం కోరి పచ్చారు. అప్పుడు పంచనీలామా చైనీస్ తో కలిసినట్లు గుర్తు. దల్లెలామా ఎన్నుకో బడతాడు. చనిపోయిన దల్లెలామా పోలికలు ఉన్న పిల్లవాడు అయిన వస్తువుల్ని గుర్తు పట్టటం లాటివి కొన్ని దేశాల్లో ఆ పిల్లవాడిని ప్రజలు ఎన్నుకొని పాటలా రాజభవనానికి తీసుకొచ్చి దల్లెలామా డ్రైనింగ్ ఇస్తారు. ఈ దల్లెలామా శాంతిప్రియులు. ప్రపంచ ప్రజలు ఒకరితో ఒకరు అలా ఉంచి ప్రకృతితో కూడా కలిసి పోవాలని సందేశం ఇచ్చారు. నవ్వుతూ ఆయన చెప్పిన టార్గెటింగ్ టీ ఇష్టం అన్న మాట బాగుంది. మంచి ప్రోగ్రాం.

దల్లెలామాతో ఇంటర్వ్యూ లాటి కార్యక్రమాలు కొన్నాళ్లన్నా ముందుగా ఎవోన్స్ చేయాలి. బొద్దుల మాట అలా ఉంచి ఆయన పునర్జన్మ ఒప్పుకునే ప్రధమ బొద్దుడు.

## నిర్మల

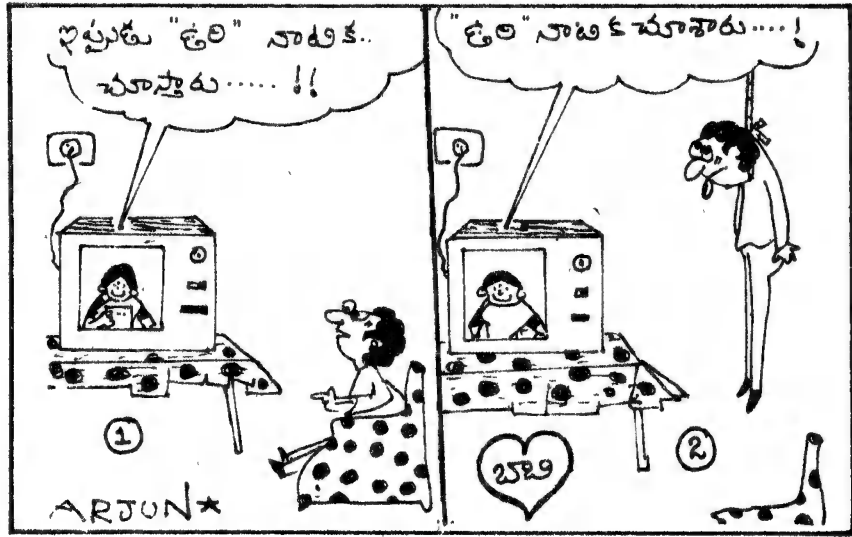
ప్రేమచంద్ నవలకు నాటకీకరణ

నిర్మల వయసయిన వ్యక్తికి భార్య, అయినా పిల్లల్ని ఇంటినీ చూసుకుంటుంది. ఇంటి చేరిన వెధవాడవడుచు ఒకాపిడ- ఇంటి మర్యాదను గురించి నిర్మలకు బోధిస్తూ ఉంటుంది. ఉన్న పిల్లలలో పెద్దవాడికి డబ్బు లివ్వకపోతే కోపం- అందుకని ఆ ఇంటిలో ఉన్న యువకుడు- నిర్మలకు సవతి మరిది అతనికి మిత్రులు తన బెడ్డిందని చెప్పి తమ్ముడి చేత చాడీలు చెప్పిస్తాడు. అంతవరకు జరిగింది. అనాధాశ్రమం అనే పేర ఇది తెలుగులో అనువాదం అయినట్లు గుర్తు. స్వాతంత్ర్యానికి చాలా పూర్వపు కథ- బాగుంది- తనాటి పరిస్థితుల్ని బాగా చూపారు.

## ఉడాన్

సమర్పణ నటన కవితా చౌదరి.

కల్యాణి పెద్ద ఇలాకాకి బ్రాన్స్ ఫర్ అయింది. అక్కడ పోలీసులు యధావిధిగా భాగ్యవంతుల భూస్వాముల పక్షం. వారిని చివాట్లు పెట్టి- నీటి సమస్య ఉన్న గ్రామంలో ప్రజల తగాదాలు తీర్చి గ్రామ అధ్యక్షుడికి నీళ్లు సమస్య చెప్పడామని వెళ్ళి ఒక యువకుడిని చివాట్లు పెట్టి- ప్రేమలో పడ్డది. ఈ నాటకం మొదట ఎంత చిరాగ్గా ఉందో ఇప్పుడంత సరదాగా ఉంది. కవితా చౌదరి నటన ఇప్పుడు బాగుంది. థియేట్రీ నుంచి వచ్చే నాటకాల్లో ఇంతెజార్- మొదటిది. ఉడాన్ రెండోది.



అయ్యో! ప్రేక్షక దౌర్భాగ్యం వల్లనో, శని వక్రించటం వల్లనో- ఈ మధ్య ఒక మహనాడులో వచ్చిన శనివారం నాడు తప్ప సినిమా వేళకు కరెంటు పోతుంది. పగలు రెండున్నరకి పోయి సాయంత్రం అరున్నరకి వస్తుంది- మళ్ళీ ఎనిమిదింటికి పోయి తొమ్మిదింటికి వస్తుంది- ఆ కారణంగా తెలుగు సినిమా ముందు గంటా చివరి అరగంటా కత్తిరించ బడుతుంది. అంటే టి. వి. ఇచ్చే రెండుంపావు గంటలలో గంటన్నర పోతే ముప్పావు గంటా సినిమా చూస్తాం అనుకోవద్దు- అప్పుడు హైదరాబాద్ లో పోవటం వలన అంతరాయం క్షమించాలి అక్షరా అయిదు నిమిషాలా- ఈ భాగం ఫలానా వారిస్తున్నారు గనక వారి గొడవ రెండు నిమిషాలా, వార్తలకి ముందు అయిదు నిమిషాల ప్రకటనలూ- మొత్తం వచ్చేందు నిమిషాలా పోతాయి. నలభయ అయిదు నిమిషాల్లో వచ్చేందు నిమిషాలు పోతే 33 నిమిషాలు మాత్రమే మనం సినిమా చూడగలం. ఒక విజయవాడ పంకికుంజం ప్రాంతాల్లోనే కాదు ఆంధ్రదేశం అంతా అలాగే ఉంది.

తరువాత ఆధారూట్ అధా సవ్ అని ఒక హిందీ నాటిక వస్తున్నది. ఈ వారం సిగ్నోచర్ ట్యూన్ దానిదే గాని- మామూలుగా వచ్చే వెకిలి హాస్య నాటిక రాలేదు. ఏదో వచ్చింది- కనక అది మారిందని నా అభిప్రాయం- అంతేకాదు "నదీ కినారో" అని ఢైలాగు చెప్పతూ బోంబేలో ఉన్న అపార హాసకారమైక్ అరేబియా సముద్రాన్ని చూపించారు. ఏమి టి. వీ. థియేట్రీ కూడా ఇలాటి చెత్త నాటకాలు చూపిస్తూ అందులో తప్పులు చూపిస్తుంటే.... మన కళ్ళ అంతే మరి.

## రామాయణ్

రామాయణంలో ముఖ్య ఘట్టమైన రామ రావణ యుద్ధం ముగిసింది. రావణ వధ జరిగింది- యుద్ధ విత్తణ మంచి సరదాగా ఉంది- విభీషణుడు అమృతభాండం నాభి దగ్గర ఉందని చెప్పాడు- సరిగ్గా అప్పుడు కరెంటుపోయి- రావణుడు చనిపోయిన తరువాత అంటే రెండు నిమిషాలకు వచ్చింది. కనక ఈ రోజు ఎలక్ట్రిసిటీ సంతృప్తి లాటిని రావణుడితో పాటు యుద్ధంలో మోక్షం పొందకుండా నిలిచి ఉన్నాయి. రావణుడి అత్త రాముడిలో తీసం అవుతుంది. రాజీచిత మైన చివ్వి సంతృప్తిరం చేయమని- లంక లంకా వాసులదే అని చెప్పి రాముడు పరివారంతో వెళ్ళి పోయాడు. రావణుడి కుటుంబం దుఃఖపడు తుండగా ఈ వారం అయింది. నిజంగా అరుణ్ గోవిల్ చక్కగా నటిస్తున్నాడు- రామాయణం అయిపోతుందంటే బెంగగా ఉంది- చక్కని మాటలు. భారతీయుల పూర్వ సంస్కారం ఎంత గొప్పది. అది రాముడితో ఉంది.

ప్రతిబ్రహ్మ మొదటి వారంలో నెంట్రల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇండియన్ లాంగ్వేజ్స్ లోనూ (మధ్య, మార్చి) అఖిల వారంలో మైసూరులోనూ బి. ఎ. ఎం. ఎ. స్కాయిలో నిలబడే పునర్నిర్మాణానికి సంబంధించిన శిక్షణ శిబిరాలలో పాల్గొని వచ్చిన డాక్టర్ హెచ్. ఎస్. బ్రహ్మానందగారిని ఇటీవల కలుసుకొనడం తీసుకునింది. వారితో ఆ విషయాలపై జరిపిన లో నేను తెలుసుకొన్న విషయాలను లక్షిస్తూ తెలియజేస్తున్నాను...

ప్రశ్న : బ్రహ్మానంద గారూ! నమస్కారం. మీరు వెళ్లి వచ్చిన శిక్షణ శిబిరాల ఉద్దేశ్యమేమిటి? ఎక్స్టెన్డింగ్ నుంచి ప్రతినిధులు వచ్చారు?

డా. బ్రహ్మ : బి. ఎ., ఎం. ఎ. స్కాయిలో మాత్రం భాషా సాహిత్యాలకు సంబంధించిన (దక్షిణాత్య భాషల) శిక్షణ శిబిరాలు ఇవి. ఈనాడు చిన్న తరగతుల్లో ఎలా ఉన్నా, బి. ఎ. స్కాయి తరువాత అటు నిలబడలేదు, ఇటు పరీక్షా విధానాల్లోనూ,

రామనరసింహం పాల్గొన్నామంది.

ప్రశ్న : నిలబడే సవరణ అంటున్నారే. ఇంత వరకు మీరు చెబుతున్న నిలబడే తప్పి?

డా. బ్ర : మాకు కూడ మీలాగే అనిపించిందండీ. ఇంతకూ, మన నిలబడే తప్పి వాళ్ళు, పీరికెవర్సిచ్చారు??- అని కూడా గొణుక్కున్నాం. కాని, సంస్థ ఉద్దేశం అక్షరాలా కాదని ఫార్మల్ (స్వరూపం) విషయంలో మాత్రమే కాస్తీయ ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా లేమని భావించడం వల్ల ఆ ప్రమాణాల మేరకు మేమే వ్రాసుకోవాలని చెప్పడం వారి ధ్యేయమని గ్రహించాము. నిలబడే తిరిగి వ్రాయడం ఎందుకంటే, దానిలో స్పష్టతలేదు. వాటిలోని అంశాల మీద వివరణ ఉండదు. ఇది విద్యార్థికి, ఉపాధ్యాయునికి, పరీక్షకునికి క్లృతదాయకమే.

ప్రశ్న : ఇదేదో మార్పు లింగ్విస్టిక్స్ లాగ ఉంది. అర్థం కావడంలేదు. ఒక్క ఉదాహరణ ఇవ్వగలరా?

వేయాలి. అనే సూచన పాఠ్యాంశాల వివరణలో ఉండాలి. ఇది స్పష్టత అంటే.

ప్రశ్న : ప్రశ్నల విషయంలోనూ చర్చించారా?

డా. బ్ర : నిలబడే అన్నప్పుడు పున్నప్పుడు ప్రశ్నలూ అన్నప్పుడూ ఉండడం సహజం. ద్రేవది వాత్ర పరిశీలనము గావించునది- అనే ప్రశ్నకో, తిక్కన కవితాతత్వమును వివరించునది- అనే ప్రశ్నకో ఎంత సమాధానం వ్రాస్తే పదికి పది మార్కులు పస్తాయో ఏ మేస్థరు చెప్పగలడు? టాపీ ఆ పరీక్షకుడే సమాధానం వ్రాసినా, మరొక పరీక్షకుడు ఎన్ని మార్కులు వేస్తాడో చెప్పగలరా? పది వేస్తాడా?? దీన్నిబట్టి, మార్కులు ఇవ్వడంలో సజ్జక్షినిటీ ప్రధాన మౌతుందని స్పష్టం. దీనికితోడు శిష్య వాత్సల్యం, వక్షవతం, కక్కుర్తి, శత్రుత్వం తోడయితే ఈ నాటి విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలు రూపుదర్శాయి. వీటిని అరికట్టాలి. ఎలా అరికట్టగలమంటే, తొలుత నిలబడే స్పష్టంగా

# నిలబడే పరీక్షా విధానాలు మారాలి:- డాక్టర్ బ్రహ్మానందతో గోప్పి

అనేక లోపాలున్నాయి. లోపాలున్నాయని గుర్తించడమే తప్ప వాటిని ఎలా సవరించాలో ఏ విశ్వవిద్యాలయమూ ఆలోచించని దశలో మైసూరులోని భారతీయ భాషా కేంద్ర సంస్థ ఒక ప్రయోగం చేపట్టదలచింది. అదే ఈ శిక్షణ శిబిరం.

తెలుగు, కన్నడ, తమిళ, మలయాళ భాషా సాహిత్య పాఠ్య ప్రణాళికలను దాదాపు 50 విద్యా సంస్థలు, విశ్వవిద్యాలయాల నుంచి తెప్పించి క్రుణ్ణంగా పరిశీలించి, వాటిని కాస్తీయ ప్రమాణాల మేరకు పునర్నిర్మాణం చేయడానికి కొంత మంది నిపుణుల చేత శిక్షణోపన్యాసాలిచ్చింది, ఆ నేపథ్యంలో ఆ శిబిరంలోని ఉపాధ్యాయుల చేత తమతమ నిలబడేను ఎలా సవరించాలో సూచించాలని సంస్థ భావించింది. అందుకే దక్షిణ భారతం మొత్తం మీద 40 మందిని ఆహ్వానించింది.

ప్రశ్న : మన రాష్ట్రం నుంచి ఎవరెవరు పాల్గొన్నారు?

డా. బ్ర : తెలుగుకు సంబంధించినంత వరకు శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి నేను, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం నుంచి డాక్టర్ అక్కిరెడ్డి, ఫైదరాబాద్ యూనివర్సిటీ నుంచి డాక్టర్

డా. బ్ర : (నవ్వి) వినండి. తిక్కన విరాటపర్యం ప్రథమాశ్వాసం ఫలానా పద్యం నుంచి ఫలానా పద్యం వరకు- అని నిలబడేనులో వ్రాస్తామనుకొండి. ఆ పాఠం ఎందుకు చెప్పాలి. ఎంత చెప్పాలి. ఏవి విషయాలను వివరించాలి. వాటి మీద ఎలా ప్రశ్నలు



డాక్టర్ హెచ్. ఎస్. బ్రహ్మానంద

రచించడం ద్వారా మాత్రమే.

ప్రశ్న : ఒకనమూనా నిలబడే తెలుపుతారా?

డా. బ్ర : ప్రయత్నిస్తానండీ. దీన్ని గురించి భారతిలో కొన్ని వ్యాసాలు వ్రాద్దామను కుంటున్నాను. మొదట నిలబడేలో ఏ సాహిత్య విభాగం చెబుతున్నామా, దాన్ని గురించిన ఉద్దేశ ప్రకటన ఉండాలి. నిలబడే అంటే కేవలం పుస్తకాల లిస్టు కాదు. అదొక వాల్యూబుల్ డాక్యుమెంటు. అది విద్యార్థికి, ఉపాధ్యాయునికి, పరీక్షకునికి- ముగ్గురికీ గైడ్ గా ఉండాలి. అందుకే ఉద్దేశ ప్రకటన అన్నాను. ఒక కోర్సు తీసుకోవానికి వచ్చే విద్యార్థి నుంచి ఉపాధ్యాయుడు ఏ అర్హతలను ఆశిస్తాడో (ఎంట్రీ బిహేనియర్) వాటిని స్పష్టం చేయాలి. ఉదాహరణకు- ఎం. ఎ. స్కాయిలో తెలుగు వ్యాకరణం చదువు దలచుకొన్న వారికి బి. ఎ. స్కాయిలో మూలతః బాలశ్రీధ వ్యాకరణాల పరిచయం ఉండాలి. అది లేకుండా బి. ఎస్.సి. నేపథ్యంతో వచ్చి చేరే విద్యార్థికి వ్యాకరణం బోధించాలంటే, ఉపాధ్యాయుడు కొన్ని రోజులపాటు ప్రత్యేక శిక్షణ ఇచ్చి, వారిని కూడ బి. ఎ. ప్సెషల్ విద్యార్థుల స్థాయికి తీసుకురావాలి. దీన్ని

తెమిడి కోర్స్ అంటారు. పాఠ్యాంశాల ఉద్దేశాలను ప్రకటించే విధానాలు మూడు రీతులు: ఒక అంశాన్ని చదవడం ద్వారా విద్యార్థులకు సామాన్యంగా అట్టే సామర్థ్యం లేమిటి? ఏకేషంగా ఏ ఏ అబ్బుతాయి? క్లాసు గది అవతల వానిలో ఆ పాఠ్యాంశాలు ఏ మార్పులను తీసుకు వస్తాయి. ఈ మూడింటిని గురించి స్పష్టంగా వ్రాయాలి. దీన్నిబట్టి ప్రతి పాఠ్యాంశాన్ని ఒక నిర్దిష్టమైన ధ్యేయంతో ఏర్పరచాలని అర్థం. ఉదాహరణకి తెలుగు వ్యాకరణం తెలుస్తుంది అన్నది సామాన్య లక్ష్యమైతే, సుప్రసిద్ధమైన తెలుగు వ్యాకరణ చరిత్ర వ్యాకరణంలోని పరిచ్ఛేదాలు తెలుస్తాయన్నది ఏకేష లక్ష్యం. ఎలా తెలుస్తాయో పాఠ్యాంశాలను పరీ కరించే ప్రదర్శించడంలో వుండాలి. ప్రతి యూనిట్ పాఠ్యాంశానికి నిర్దిష్టమైన కాలవ్యవధిని నియమించుకోవాలి. ఏ విషయాన్ని ఎంత లోతు వరకు చెప్పాలన్న విషయంలో స్పష్టమైన సూచనలుండాలి: ప్రతి అంశానికి సంబంధించిన పాఠ్య గ్రంథాలు, రెఫరెన్సుల పట్టిక వుండాలి.

ప్ర : ఇన్ని విషయాలను వ్రాయడం వల్ల ఇంకేదైనా లాభం ఉందా?

డా. బ్ర : ఈ విషయాలు అధారంగానే తరగతి స్థాయినిబట్టి ప్రశ్నలో తేడాలు కల్పించి ప్రశ్నించడానికి అవకాశం కలుగుతుంది. ఉదాహరణకు : తిక్కన పాతం చెబుతున్నాం. కథ-పర్వ-ఇల్లం ఇవి బి. ఎ. స్థాయిలో వుండగా సమకాలీన చరిత్ర- సంస్కృతి- ధర్మాదైతం- హరిహర తత్వం- కాంత రసం మొదలైన లోతులు ఎం. ఏ. స్థాయిలో వుంటాయి. ఈ లోతుల్ని నిలబనులో సూచించినప్పుడే, ప్రశ్నలోను లోతులు వస్తాయి. లేకపోతే అన్ని పేపర్లలోను ఒకే విధంగా వివరించండి, పర్లించండి అని అడుగుతూ పోతుంటారు. ఈ అశాస్త్రీయతను అరికట్టడం కోసమే నిలబనును స్పష్టంగా నిర్వచించాలనడం.

## హైదరాబాద్ నోట్సుక్

ప్రశ్న : ఇలా నిలబను మారినప్పుడల్లా బోధన పద్ధతులూ మారుతూ పోవు?

డా. బ్ర : ముఖ్యమైన ప్రశ్న వేరూ. తప్పకుండా మారుతాయి. పేపరును బట్టి బోధన పద్ధతులుంటాయి. పాతం చదివి చెప్పడం, సారాంశాన్ని ఉపన్యసించడం, వ్యాకరణం, ఛందస్సు మొదలయిన అంశాల్లో ఎక్సర్సైసులు, ట్యూటోరియల్స్, ప్రతి యూనిట్ పూర్తయిన తరువాత విద్యార్థులు ఎంత వరకు అర్థం చేసుకొన్నారో పరీక్షించడానికి చిన్న పరీక్షలు పెట్టడం, సెమినార్లు, చర్చలు, సదస్సులు నిర్వహించడం, కవులతో, విమర్శకులతో పరిచయం చేయించడం, సుప్రసిద్ధ చారిత్రక గ్రంథాలయాల సందర్శన- ఇవన్నీ బోధన పద్ధతులలో భాగం అవుతాయి.

ప్ర : మరి వీటన్నిటికీ ఫిష్టుతుంటే పాఠాలు పూర్తవుతాయి?

డా. బ్ర : సరిగ్గా ఈ అంశంలోనే మనందరం చాల పొరపాటు చేశాం. పాతం చెప్పడం, వివరం మాత్రమే కాదు. విద్యార్థి అవగాహనలో ముందు చెప్పిన విషయానిన్నీ భాగం కావాలి. దీన్ని అనుసరించి, ఐదు ప్రశ్నలు వందమార్పులు అన్న పద్ధతిలో తూకం వేయడం కాకుండా, ఇది వరకు చెప్పిన అన్ని పద్ధతులలోను విద్యార్థి సామర్థ్యాన్ని అధ్యాపకుడు లెక్కిస్తాడు. క్లాసు గదిలోపల, బయట ఇమ్యూనిటీలు వకడుతూ వుండాలి.

ప్రశ్న : మరి అలాంటప్పుడు గురువు ఎంత చెబితే అంతే అవుతుంది కదా?

డా. బ్ర : అలా కాకుండా ఉండడం కోసమే ప్రతి దశలోను అడ్మినిస్ట్రేటివ్ ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం. చిన్న ప్రశ్నలు, సంగ్రహ వ్యాఖ్యలు, సమస్యల సాధన- ఇలాంటి కొత్త విషయాలను ప్రవేశ పెట్టడం ద్వారా గురువుగారి 'దురభిమానాలకు' కూడ అడ్డుకట్ట.

వేయడానికి అవకాశం వుంది. గురువులకు, ఇమ్మలకు మధ్య స్నేహబంధం వుంటుంది, కని, ద్వేషం వుండవు. అందుకే ఈ ప్రయత్నం.

ప్ర : మరి మీరందరూ అలాంటి సూచనలు చేశారా?

డా. బ్ర : అక్కడ సమావేశమైన అధ్యాపకులు తొలి విడతగా తమతమ పాఠ్య గ్రంథాలను 13 ప్రమాణాల దృష్ట్యా సవరించే ప్రయత్నం చేశారు. మేము ముగ్గురం తెలుగు నిలబనుకు సవరణలు సూచించాము. వీటన్నిటినీ మరొక కమిటీ మ సవరించింది. ఈ నిలబనును ముద్రించు అ. కళాకాలకు నమూనాలుగా పంపుతారు. దానినిబట్టి నిలబను మార్పుకోవచ్చు. ఇవి సలహాలు మాత్రమే.

ప్రశ్న : అబ్బ! చెప్పినంత సేపు చెప్పి చివరికి నీళ్లు కుమ్మరించారండీ! సలహాలు అంటే, ఎవరు వింటారు సార్?

డా. బ్ర : తమ సమస్యలను పరిష్కరించ జోని పద్ధతులను ఎవరు కాదంటారండీ! తప్పకుండా పోర్టిస్తారు. ఆ విధానంతోనే ముందడుగు వేస్తున్నాం.

వారి ప్రయత్నం సఫలం కావాలని ఆశిస్తూ సెలవు వుచ్చుకున్నాను.

## ఉపశ్రుతి :

బి. ఏ.లో ఏదో తెలుగు సినిమా వస్తూంది. శేకలు, ఏడులు వినిపిస్తున్నాయి. అబ్బబ్బా !! తెగ శేక వేస్తున్నాడే ఏవడు వాడు??- అని గట్టి, విసుక్కున్నాను. శేకలేసేవాడే హీరో- అన్నాడు ఐదేళ్ల ఫల్గున. మరి ఏదో అవిడో- అనడిగాను. ఎందుకేడుస్తారు?? కప్పాలు వస్తే ఏడుస్తారు. ఆ ఏదేదీ హీరోయిన్- అన్నాడు ఫల్గున. ఈ వయస్సుకే నీ కింత తెలివి తేటలున్నాయి. పెద్దయితే ఫాల్స్ అవార్డు నీదేరా!!- అన్నారు పక్కన వున్న ఓ పెద్ద మనిషి.

ఉండడం అవిడ తప్పు. అందుకో ఏదిరించాడు. ఆ సారీ తనే గొప్పగా లెవన చెప్పానని చెబుస్తాంగి అతనికి బాగా బుద్ధి చెప్పాడు. పాపం...." అని ఈ కుర్రాడికి హీరోయిజం అపాదించి అధానించడం....

ఇంక ఆడపిల్లలు వారి స్వంత అలోచనలు ఇలా హీరోయినిజం, లేక నాయికా లక్షణాలు తమకు తామే అపాదించుకోడం మరి హాస్యస్వరంగా ఉంటుంది. సాటి స్త్రీని అర్థం చేసుకోనే సంస్కారం ఏ పిల్లకి అలవాటవుతుందో అమె ప్రగతి మార్గాన ప్రయాణించ గలదు. "అట్టే! నీలా కాదు, నేను వేరు, నా తరహా వేరు, నా పద్ధతి వేరు. అసలు నేను పెరిగిన విధంగా నువ్వు పెరగవు. పెరగలేవు" అని తోటి

## ఈకాలం పిల్లలు

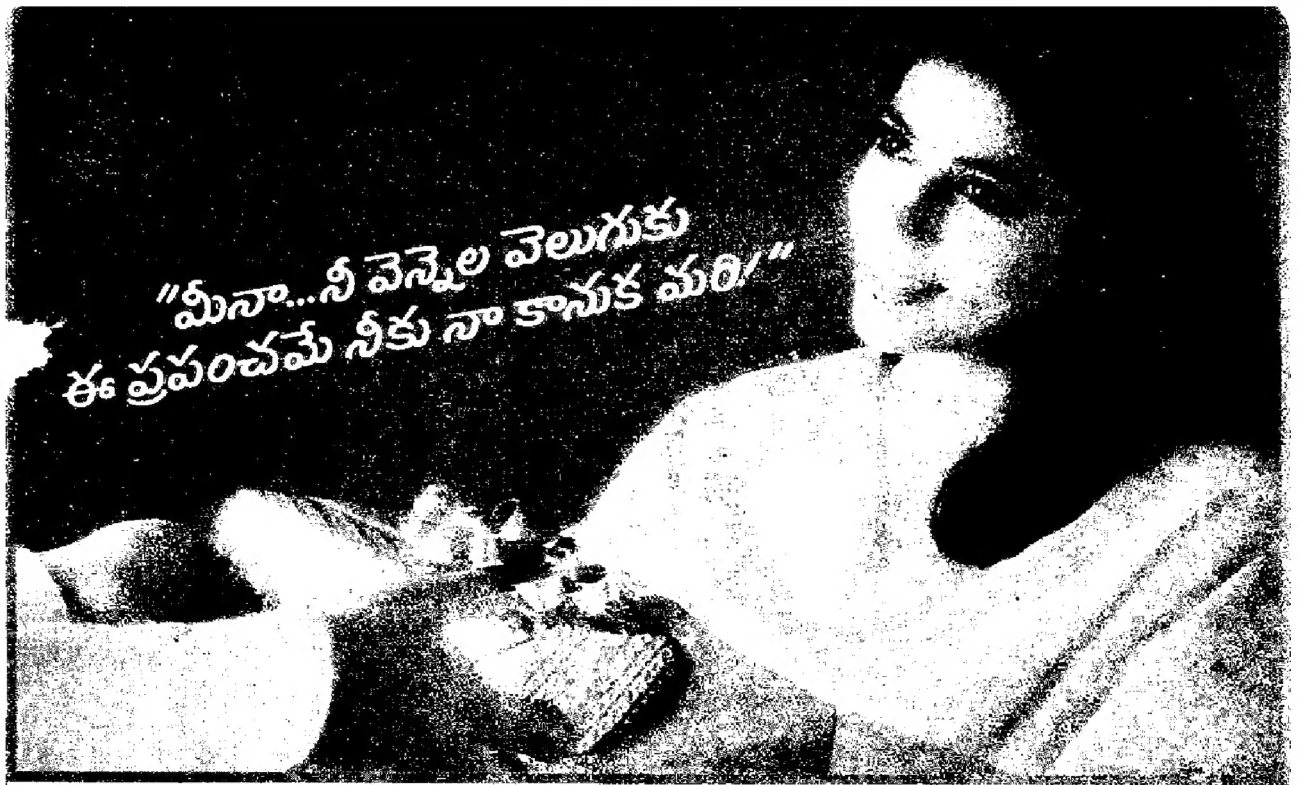
( 64 వ పేజీ తరువాయి)

పిల్లను ముందూ వెనక అపహాస్యం చేయటం ముఖ్య లక్షణం. దానికి పెద్దవారు, "అవును. మేం నీకు ఒక్కరైతే వందగతు డ్రస్ కుట్టించాం. మేం కొనుక్కో లేదు. ఫలానా వారు అతి చవకరకంది కొన్నారు. అదీ ఏదీస్తే!" అని సమర్థించడం. అంతేకాదు పిల్లలు ఇలా అందులో ఆడపిల్లలు ఇలా ఇంకో ఆడపిల్ల గురించి అనడం వినడమే కొంత నేరం. దానిని ప్రోత్సహించి ఏదో ఒకనాటికి తమకి మెడకో ఉచ్చులా తయారయే ప్రమాదం

ఉందని తెలుసుకోక పోడం మరింత తప్పు.

పతిప్రతల కథలు, పురాణాలు చదివించి ఆడపిల్లకి సాత్విక స్వభావం నేర్పించ నక్కర్లేదు. నొప్పింపక, తానొవ్వక అన్నట్టు ఆడపిల్లను తయారు చేయాలి. అలాగే ఒక వని చేసే టప్పుడు దాని ఫలితాలు మంచికి తెచ్చేవిగా ఉండాలనే అలోచనను మగపిల్లాడి కుండెట్టు చెప్పాలి. ఇటువంటి పిల్లలు, స్నేహితుల మధ్య బంధువుల మధ్య గుర్తింప బడతారు. ముందు ముందు కుటుంబానికి, జీవిత భాగస్వాములకి కష్టం కంటే సుఖం ఎక్కువ వుందిస్తారు. జీవితాల్లో నాయికా నాయక లక్షణాలివే!





**"మీనా...నీ వెన్నెల వెలుగుకు ఈ ప్రపంచమే నీకు నా కానుక మరి!"**

## ఈ సారి పుట్టిన రోజుకు మీనాకు అన్నిటినీ మించిన కానుకను ఇచ్చింది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ.

ఈసారి పుట్టిన రోజుకు మీనాకు అన్నిటినీ మించిన కానుకను ఇచ్చింది ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ.

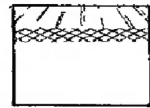
గత రెండు నెలలుగా మీనా ఈ రోజుకోసం ఎదురుచూస్తూ ఏర్పాట్లు చేసుకుంటోంది. ఆ ఏర్పాట్లలో ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ కూడా ఓ ప్రముఖ పాత్ర వహించినందుకోసం. ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ సహజంగా, మృదువుగా పనిచేసి ఆమె ఎల్లప్పుడూ కలలు కంటున్న మెరిసే, సుమనైన వంటి చాయను ఆమెకు సమకూర్చింది. అందంగా ప్యాక్ చేయబడిన కానుకను అందిస్తూ రవి వెన్నెంసు అప్పగించే చకోరంలా మెరుకున్నది ఆమెకు సమకూరిన ఆ పసిడి చాయనే. ప్రశాంతమైన ఆమె ముఖంలో ఓ చిరునవ్వు. ఇదే సమయంలో ఆమె హృదయంలో 'ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ వల్ల కృతజ్ఞతా గీతికల గానం.

మీనా లాగే మీనా ఇతర గుర్తించేలాంటి మెరిసే చాయను సమకూర్చుకోవచ్చు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీతో.

**ఓ ముఖ్యమైన వైజ్ఞానిక విజయం**  
ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ...మీ వంటికి సహజమైన రీతిలో మెరుగైన చాయనివ్వడానికి సిద్ధిలో వుంది



ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ వాడక ముందు



ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ వాడిన తర్వాత

ఓ సాటిలేని ఫార్ములా. ఇది ముఖ్యంగా రెండు విధాల పనిచేస్తుంది. ఒకటి, ఇది చర్మం లాగున పనిచేసి



చర్మం స్వతహాగా లోలోనే నల్లబడటాన్ని అరికడుతుంది—ఇంకే క్రిమీని వెయ్యలేని రీతిలో, రెండు, దీని ద్వారా నవ్వున చర్మ, నల్లబడిన మార్మకరణం నుంచి చర్మాన్ని కాపాడుతుంది. అంతేకాదు గీ నుంచి 6 వారాల్లో పైకొచ్చే కొత్త చర్మ పొరలు మరింత మెరుగైన చాయ కలిగి వుంటాయి. మీరు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీని వియమముసారంగా రోజుకు రెండుసార్లు ఉపయోగిస్తూంటే, మీ వంటి చాయ ఎంతో అందంగా, మృదువుగా, సహజమైన మెరుపుతో అలాగే నిలిచి వుండటం వాయం.

**ఉపయోగించే పద్ధతి**  
ముఖం, మెడ, చేతులు కరుక్కున్నాక, వాటి మీద ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ క్రిమీ చుక్కచుక్కలుగా రాయండి. ఇప్పుడు వేళ్లతో ఎగువకు కుద్దటా సెమ్మడిగా మాలిన్ చేయండి. ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ పనిచేయడం ప్రారంభించగానే మీకు కొద్దిగా జిమజిమలాడవచ్చు. భయపడకండి, అది కొంచెంగా తగ్గిపోతుంది.

సులభంగా లోపలి ఇండుతుంది  
ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ ఇంతకు ముందుకన్న ఇప్పుడు మరింత మృదువైనది, నేపక మైనది. ఇది చర్మం

అంతలా మరింత సమానంగా వరుచుకొని, మరింత సులభంగా లోపలి ఇండుతుంది. వ్యర్థంలే ఆ తేడాని మీరు అనుభూతి చెందుతారు...కంటితో చూస్తూ కూడా! మీరు ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ గురించి ఇంకా ఏమైనా అడిగి తెలుసుకోవాలనుకుంటే, ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. శ్రీమతి రవితా కుమార్, ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ అభ్యయిజ్, పి. ఓ. బాక్స్ 758, బొంబాయి 400 021.

**ఫెయిర్ అండ్ లవ్లీ**  
వంటి చాయని మెరుగుపరుచే క్రిమీ



**వంటి చాయను మెరుగుపరుస్తుంది సహజంగా,మృదువుగా...ఇతర గుర్తించేలాగ!**

# గిన్నీసు బుక్ రికార్డులో ఎక్కిన వారి క్రిడాకారుడు



"గ్రీన్" పేంగ్ ఇన్ డార్క్ నెస్ అనేది మనతత్వము. చీకట్లో వెతుకులాటకు మనము అలవాటు పడ్డాము. గాలిలో దీపం పెట్టి దేవునిపై భారము వేసే మనస్తత్వము మనది. కృషి తక్కువ ఫలితం ఎక్కువ ఆశిస్తాము. పాశ్చాత్య నాగరిక అనుకరణ అనే అపోహల మధ్య మన సమాజం నడుస్తోంది. పిల్లలను అటలకు దూరముగా యుంచి, పతకాలు అధించలేదని విచారిస్తాము. విదేశాల్లో పిన్న

వయసు నుండి పిల్లలను అటలు, వ్యాయామ క్రిడల్లో అసక్తి కలిగిస్తే మనలో ఏ కొద్ది మంది 16 ఏళ్ళ వయసులో శ్రద్ధ చూపుతారు. విదేశాల్లో పిల్లలకు అసక్తి కలిగిన క్రిడల్లో తల్లితండ్రులు ప్రోత్సహించి, మంచి క్రిడాకారునిగా రూపొందునట్లు కృషి చేస్తారు. ఎంత ప్రమాదకరమైన క్రిడ అయిన తమ పిల్లలు అసక్తి చూపితే తల్లితండ్రులు పిరికి మందు పొయ్యిక, మనోనిబ్బరము కలిగించి, ధైర్యముగా పోల్గొన్ననట్లు అనుమతిస్తారు. అందుకే వారు

పతకాల విజేతలు అయితే, మనము పతకాల విజేతల జాబితాలో కనిపించము.

నీటిపై తేలుచు, అద్భుతమైన నైపుణ్యము ప్రదర్శించిన చిన్నారి బాలుని గురించి యావత్ ప్రపంచం కొనియాడుచున్నది. ఫార్మిడాటు చెందిన యీ పసివాని పేరు పార్వీ బానెఫే. మూడు నెలల వయసులోనే నీటిపై అడుక్కొనుటలో సరదా చూపాడు. అతని సరదా తీర్పుడానికి తల్లి తండ్రులు ఒక 'అట' కనిపెట్టారు. అది నీటిలో గాక, యింటిలో గదిలో 'ట్రైనర్ స్క్విస్' (నీటిపై స్క్వియింగ్ కు ముందు నేలపై నేర్చుకొనుటకు ఉపయోగించు స్క్వియింగ్ కాలి జోళ్ళుపై శిక్షణ యిచ్చేవారు. ఆలవాటు అయిన తర్వాత బహిరంగ ప్రదేశములో తరీఫీదు యిచ్చారు. పార్వీ బెనీఫే వయసు అరు నెలల 29 రోజులు యున్నప్పుడు మొదటిసారిగా నీటిపై శిక్షణ ప్రారంభించాడు. నీటి ముంపు నుండి రక్షణకై ప్రత్యేక రకమైన 'లైఫ్- జాకట్' రూపొందించారు. దీని వలన నీటిలో పడిన తేల డమే కాక ముఖముపై వైపు యుండునట్లుగా, 'నెక్ బ్రెస్' వలన తల కదలకుండా, నీటిలో మునగకుండా కాపాడును. తల్లి బెడ్డీ బానెఫే కుమారుడు 'స్క్వియింగ్'లో ప్రావీణ్యత పొందుటకు ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించినది.

ఇప్పుడు పార్వీ బెనీఫే వయసు అయిదు ఏళ్ళు. నీటిపై పెద్దవారితో సమానముగా అద్భుతాలు చేయకలడు. ఒకే 'స్క్వి' ఉపయోగించి నీటిపై తేలి అడుచూ ఉంటాడు. 'స్క్వియింగ్' మొదలు పెట్టిన తర్వాత ఆ ఒక ఆ 'స్క్వి' కూడా ఉండదు. పెద్ద వారి పరి వాటర్ స్క్వి వదలి వేసి కాళ్ళకు ఏమి లేకుండా నైపుణ్యం చూపుతున్నారు.

నేడు ప్రపంచములో అతి పిన్న వయసులో 'వాటర్ స్క్వియర్'గా గుర్తింపు పొందుటయే గాక, గిన్నీస్ బుక్ రికార్డులో కూడా ఎక్కాడు. ఈ అద్భుత నైపుణ్యాన్ని, ధైర్యాన్ని మనలో పెద్దవారు సహితము చూపలేరు అనుట అతిశయోక్తి కాదు.

పిల్లలలో గల ప్రతిభను గుర్తించి, వారికి మనోనిబ్బరం కలిగించి తీర్చిదిద్దవలసిన బాధ్యత పెద్దలకు ఉన్నది. మన పిల్లలలో కూడా అతని పలే అసక్తి, ప్రతిభ యున్నవి. కాని లోపించినది పెద్దల్లో ప్రోత్సాహం. మనలో పిల్లలు 'నీటి వంపు' పద్ధతు విశ్వన జలుబు, జ్వరము వస్తాయి అని భ్రమలో ఎంతో మంది విద్యావంతులైన తల్లితండ్రులు కలరు. పెద్దలు పిల్లలకు ధైర్య వచనాలు పల్లవలసినది పోయి పిరికి మందు నూరిపోయుట మన అచారము. ఇక యీ పిల్లలు పెద్దవారు అయి పతకాలు సాధిస్తారు అని ఎలా ఆశించగలము?

అంతర్వాతీయ స్థాయిలో పతకాలు సాధించాలంటే పిన్న వయసు నుండి శిక్షణ అవసరము. -ముకరమ్



### అల్ట్రాసోనిక్ క్రిమి కీటక నిరోధి

ఇన్నోసిస్ ఎలెక్ట్రానిక్స్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్ సంస్థ ఇటీవలే క్రిమి కీటకాలుని తరిమివేసి ఒక రాధనాన్ని ప్రవేశపెట్టారు.

దీనిపేరు ఇన్నోసిస్ అల్ట్రాసోనిక్ పెస్టరీపెల్ : మోడల్ 2000.

ఇది ప్రాణులని చంపదు. దానిలో నుంచి వెలువడే శబ్దం మానవుల చెవులకి వినవడదు కాని పురుగులు వగయిరా ఆ శబ్దాన్ని విని పారిపోతాయి.

దాని వెల రు. 495. పన్నులు అదనం. దానిని కంప్యూటర్ గదులలో, హాట్ షెల్లో, బాంకులలో ఇంకా ఇతర ప్రదేశాలలో నెలకొల్పవచ్చు.

### నెఫ్థా సంగీత, నృత్య కళా పరిషత్

నెఫ్థా ఫిలిం జర్నలిస్టు అసోసియేషన్ వారు జూలై రెండవ వారంలో అఖిలభారత స్థాయిలో కూచిపూడి, భరత నాట్యం, రికార్డు డ్యాన్సులలోను, లలిత సంగీతం, సినిమా పాటలు, హిందీ సినిమా పాటల స్టాటీలు నిర్వహిస్తారు. పై పోటీలకు సినీ సంగీత దర్శకులు, సినీ నృత్య దర్శకులు స్వయం నిర్ణేతలుగా వ్యవహరిస్తారు. వివరాలకు:- నెఫ్థా నాటక కళా పరిషత్, నియర్ అనితా హిల్, నెల్లూరు-524003 రాయవచ్చు.

### ఎర్రన పీఠము

#### సిద్ధాంత వ్యాస రచన పోటీ

ఒంగోలు ఎర్రనపీఠం వారు "ఎర్రన రచనలు - సమాజ చిత్రణము" అనే అంశంపై 150 అరతావు పేజీలకు మించని సిద్ధాంత వ్యాసాలను ఆహ్వానిస్తున్నారు. ఉత్తమ వ్యాసానికి మూడువేల

రూపాయల నగదు బహుమతి ఇస్తారు. ఈ పోటీకి వ్యాసాలని పంపేవారు మూడు వ్రాత ప్రతులని శ్రీ ధారా రామనాథశాస్త్రి, కార్యదర్శి, ఎర్రనపీఠం, మామిడిపాలెం, ఒంగోలు-523004 అనే చిరునామాకి 31 డిసెంబరు, 1988 లోగా అందేటట్లు రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంప గోరు తున్నారు.

### గడియారం వెంకటేశ్వశాస్త్రి ఆవార్డు

కడప రచనా సాహిత్య వేదిక తరపున ఏర్పాటు చేయబడిన మహాకవి స్వర్ణీయ గడియారం వెంకటేశ్వశాస్త్రి ఆవార్డుకి 1 జనవరి, 1985 నుంచి 31 డిసెంబరు, 1987 వరకు ప్రచురించబడిన కావ్యాలు, కవితా సంపుటాలని ఆహ్వానిస్తున్నారు. ఈ ఆవార్డు విలువ అయిదు వందల రూపాయలు. కావ్యం లేదా కవితా సంపుటి ఒకే రచయితది అయి ఉండాలి. అనువాదాలు, పునర్ముద్రణలు పరిశీలించబడవు. రచయితలు, ప్రచురణ కర్తలు, సాహితీ మిత్రులైనవైనా పుస్తకాలని పంపవచ్చు. కానీ గ్రంథకర్తకే ఆవార్డు ఇవ్వబడుతుంది. ఆవార్డు కోసం ఒక్కొక్క పుస్తకాన్ని నాలుగేసి ప్రతులు చొప్పున శ్రీ జి. ఎస్. మూర్తి (విహరి) ఎ-1-9, ఎల్. ఐ. సి. క్వార్టర్స్, కడప-516004 అనే చిరునామాకి 31 ఆగస్టు 1988 లోగా అందేలా పంపాలి.



### ఇంద్రజాలికుడు బోనెక

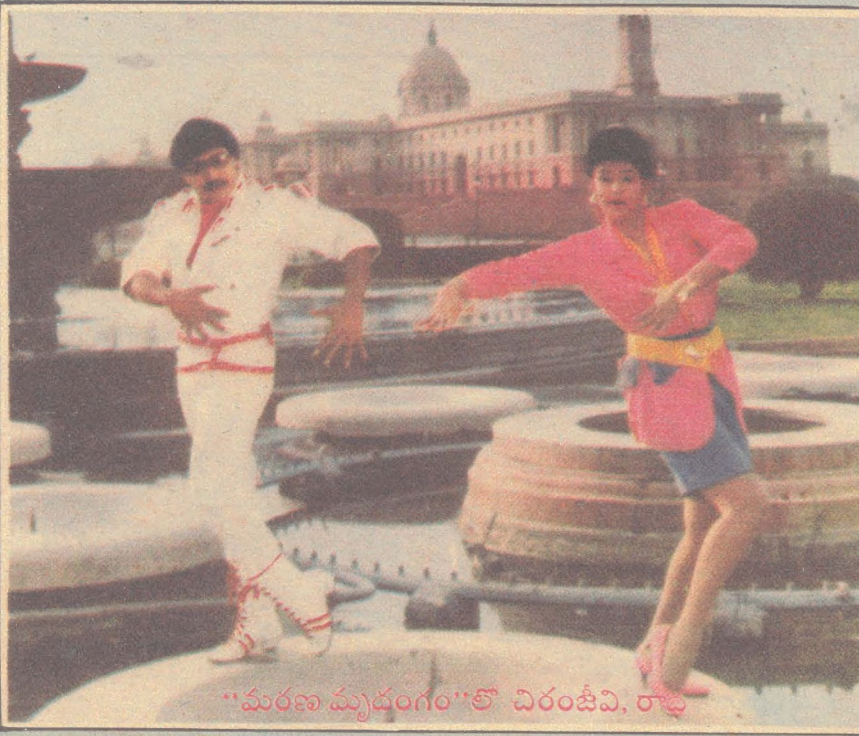
#### జాతీయ బహుమతి

స్వామీ అఫ్ ఇండియన్ మెడిషిన్ వారు 1987 సంవత్సరానికి భారత ఇంద్రజాలిక రంగంలో విశేష కృషి చేసిన పదముగ్గురు ఇంద్రజాలికులను మే 31న మేజర్ ఆవార్డులను బహూకరించారు. ఈ ఆవార్డు గ్రహీతలలో విజయవాడలోని స్పెషిల్ బాంక్ ఇద్దోగ్రి శ్రీ బోస్ ఒకరు. దక్షిణ భారతదేశంలోని ఇంద్రజాలికులలో ఈ బహుమతిని గెలుచుకున్నది ఈయన ఒక్కరే. ఆయన ఇంద్రజాలంపై వివిధ పత్రికలలో వ్యాసాలను, ఒక పుస్తకాన్ని రచించారు. 'ఇంద్రజాల ప్రపంచం' పత్రికకు ఆయన గౌరవ సంపాదకులు. శ్రీ బోస్ అంధ్రప్రదేశ్ మెడిషిన్ అసోసియేషన్ కు ఉపాధ్యక్షులుగా కూడా ఉన్నారు.

మహారాష్ట్రలోని పూనా సమీపంలో సనన్ వాడి అనే గ్రామంలో ఇస్మాత్ ప్రొఫైల్స్ ఇండియా లిమిటెడ్ అనే కొత్త వారిశ్రామిక సంస్థ త్వరలో ఉత్పత్తిని ప్రారంభించనున్నది. ఫ్రైవేట్ రంగంలో రైలు పట్టాలను తయారు చేయనున్న మొట్ట మొదటి సంస్థగా ఈ సంస్థ అత్యంత ఆధునిక యంత్ర పరికరాలను వినియోగించుకుంటోంది. రైలు పట్టాలతోపాటు ఈ కర్మాగారంలో హెచ్ఎలాలూ, స్టీల్ బార్లు, స్క్వయిన్ లెన్ స్టీలు వస్తువులు, మిశ్ర లోహాల వస్తువులు కూడా తయారవుతాయి. ఛాటోలో ప్రపంచంలోనే మొట్ట మొదటిసారిగా వాడబడుతున్న ఆధునిక యంత్రాన్ని చూడవచ్చు. కరుగుతున్న ఉక్కు ద్రవాన్ని మరల మనిషి సాయంతో ఎత్తే పాఠాను కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.







“మరణ మృదంగం”తో చిరంజీవి, రాధ

## కృష్ణ దర్శకత్వంలో “ముగ్గురు కొడుకులు”

“స్వర్గర్థ దగ్గర డబ్బు లూట్ చేసి, ఆ డబ్బును పేదవాళ్ళకు పంచే మోడర్న్ రాబిన్ హుడ్ పాత్ర నాది. రమేష్ బాబు నిరుద్యోగ యువకుడు. మురళీ మోహన్ పోలీస్ ఆఫీసర్. ఊటీలో మే 11 నుంచి జూన్ 2 వరకు జరిగిన షెడ్యూల్డ్ ఎనలై కాళం, జూన్ 20 నుంచి 30 వరకు మద్రాసులో మిగతా భాగం పూర్తయింది,” అన్నారు కృష్ణ. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, కూర్పు, దర్శకత్వంలో జి. నాగరత్నమ్ నిర్మించిన రత్నా మూవీస్ పై ద్వితీయ చిత్రంలో రాధ, సోనమ్, మహేష్ బాబు, గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, నూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, చలపతిరావు, ప్రభ, బేబీ ప్రియ తదితర తారాగణం. పరుచూరి సోదరుల రచన, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి ఛాయ, శ్రీను- తార- శివశంకర నృత్యాలు, విజయన్ సాహసాలతో జి. హనుమంత రావు, జి. ఆదిశేషగిరిరావు నిర్మాణ సారథులు. ఈ చిత్రంలో అల్లూరి సీతారామరాజుగా మహేష్ ఏకపాత్రాభినయం అదనపు ఆకర్షణ.

### జులైలో “ప్రాణస్నేహితులు”

“ఓ పేద యువకుడు, ఓ సంపన్న యువకుడు విచిత్ర పరిస్థితుల్లో స్నేహితులవుతారు. వరస్పరం ప్రాణ త్యాగం చేయడానికైనా సిద్ధమయ్యే వరకు అభివృద్ధి చెందుతుంది వారి మైత్రి. ఇలా వారి మనోబలం, ధనబలం ఏకమవడం ప్రత్యర్థులకు

## సినిమా

(45 వ పేజీ తరువాయి)

గిట్టుదు. వీరి మధ్య అగాధాన్ని సృష్టిస్తారు. పంతాలు పట్టింపులు మొదలవుతాయి. చివరికి యదార్థం బయటపడి ఆ స్నేహితులిద్దరూ

ఏకమవుతారు. జులైలో విడుదల. తల్లీ కూతుళ్ళుగా రాధ ద్వీపాతలు నిర్వహించింది”. అన్నారు కృష్ణంరాజు. ఈయన ప్రధాన పాత్ర నిర్వహిస్తూ, సమర్పించే గోపీకృష్ణ కంలెన్స్ వారి పై చిత్రంలో శరత్ బాబు, మురళీమోహన్, బాలయ్య, కోట శ్రీనివాసరావు, సారథి, ఎ. జి. వి. ప్రసాద్, అరుణ, నాగరిక, లక్ష్మిప్రియ, మాస్టర్ సురేష్, సతీష్ బేబీ, ప్రసన్నలక్ష్మి నటించారు. డి. ప్రభాకర్ మాటలు, భువనచంద్ర పాటలు, రాజ్ కోటి సంగీతం, డి. ప్రసాద్ బాబు ఛాయ, సుగంధ రమేష్ సంయుక్త దర్శకత్వం, జ్యోతి ప్రసాద్- వెంకటప్రసాద్- శ్రీనివాస్ ప్రొడక్షన్, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు, యు. వి. సూర్య నారాయణరాజు నిర్మాణ సారథ్యంలో యు. శివకుమారి నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి వి. మధుసూదన రావు దర్శకుడు.

## వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి రూపొందించే “మరో భారతదేశం”

“రామండ్రి సమీపాన కొటిపల్లిలో జులై మూడవ వారం నుంచి ఒకే షెడ్యూల్డ్ మాటంగ్ ముగుస్తుంది. కె. ఆర్. విజయతో పాటు మధు ఫిలిమ్ ఇన్ స్ట్రక్టర్స్ కు చెందిన విడుగురు విద్యార్థులు నటిస్తారు”. అన్నారు ప్రముఖ ఛాయా గ్రాహకుడు వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి. ఆయన స్క్రీన్ ప్లే, ఛాయ, దర్శకత్వంలో ఈయ్యారు బసివిరెడ్డి నిర్మించే ద్వాదశీ క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రానికి శాతవాహన మాటలు, వేటూరి పాటలు రాశారు. నిర్మలాస్వామి, భీమిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి నిర్మాతలు. □



“కాలరుద్దుడు”లో త్యాగరాజున్